

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«ЗАБАЙКАЛЬСКОЕ КРАЕВОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ»

**Вызовы современности и стратегии развития  
профессионального образования в условиях новой  
реальности**

Материалы  
Межрегиональной научно-практической конференции  
г. Чита, 5 февраля 2025 г.

г. Чита, 2025

УДК 008+307  
ББК 71+74  
В92

Утверждено редакционным советом  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

**В92      Вызовы современности и стратегии развития профессионального образования в условиях новой реальности:** материалы Межрегиональной научно-практической конференции: г. Чита, 5 февраля 2025 г. – Чита: ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры», 2025. – 87 с. – Текст: непосредственный.

В сборнике представлены материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Вызовы современности и стратегии развития профессионального образования в условиях новой реальности», проведенной ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» 5 февраля 2025 года. Материалы освещают широкий спектр вопросов образования и воспитания в сфере культуры как в Забайкальском крае, так и за его пределами.

Материалы предназначены для преподавателей учебных заведений культуры и искусства разных ступеней и учреждений дополнительного образования.

*Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.*

УДК 008+307  
ББК 71+74

© ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Акимова В.А.</b> Метапредметность как основа современного урока .....	6
<b>Бабешко И. А.</b> Проблемы развития внимания у детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	9
<b>Белавская Г.В.</b> Инновационная педагогика и образовательные технологии .....	13
<b>Бренен С.А.</b> Театральная педагогика как средство воспитания подростков .....	15
<b>Будникова М.В.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании предмета «физическая культура» .....	18
<b>Будникова М.В.</b> Форма наставничества – «педагог – педагог» .....	19
<b>Важина Л. В.</b> Воспитание патриотизма и гражданской ответственности на примере работы клубных формирований учреждений культуры клубного типа Забайкальского края .....	21
<b>Волкова У.А.</b> Основные методы запоминания музыкального произведения .....	24
<b>Воскресенская Т. Г.</b> Великая отечественная война в лицах. Из опыта работы по дисциплине «История отечественной культуры» .....	25
<b>Вязовская М.С.</b> Применение видеостудии в образовательном процессе .....	26
<b>Гилёва С.С.</b> Формирование патриотизма и гражданской ответственности в процессе изучения английского языка	28
<b>Гладышева А.В.</b> Современные педагогические подходы к обучению физике: интеграция информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.....	30
<b>Глумова О.В.</b> Применение практико-ориентированного обучения на специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение .....	34
<b>Гончаров Н.А., Порядина Т.В.</b> Современные методы преподавания экономико-аналитических дисциплин .....	35
<b>Дар А.С.</b> Использование метода интеллектуальных карт т. Бьюзена в работе с детьми дошкольного возраста .....	38

<b>Доронина Г.Ю.</b> Патриотическое воспитание на занятиях по обществознанию - основа формирования личности гражданина и патриота .....	40
<b>Ерохина Е. Г.</b> Патриотическая работа культурно-досуговых учреждений Забайкальского края в современной социокультурной ситуации: основные направления, формы .....	43
<b>Зверева А.Н.</b> Этнокультурное наследие в современном медиапространстве .....	45
<b>Иванова С.В.</b> Применение кейс-технологии в учебном процессе специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение .....	47
<b>Исаева И.С.</b> Роль технологий в наставничестве: как современные инструменты помогают создавать связи .....	48
<b>Клименов И.С.</b> Создание мужского молодежного ансамбля как путь возрождения, изучения и популяризации мужской певческой культуры в Забайкальском крае .....	51
<b>Коношко С.С.</b> Роль социально-культурной деятельности в патриотическом воспитании молодежи .....	54
<b>Лялина Д.В.</b> Организация информационно-просветительской деятельности в учреждениях социально-культурной сферы .....	55
<b>Моисеев Е.А.</b> Использование современных методик по формированию вокальных навыков .....	57
<b>Назарова А.А., Туркова С.В.</b> Наставничество по модели «студент-студент» как эффективная форма обучения .....	59
<b>Николаенко Т.И.</b> Технология тимбилдинга при обучении английскому языку .....	60
<b>Панова А.С.</b> Инновационные технологии обучения в системе среднего профессионального образования	63
<b>Полухина Ю. А.</b> Использование метод «кейс-технологии» как средство активизации познавательной деятельности обучающихся .....	64
<b>Размахнин М. В.</b> Развитие мотивационно-ценностного компонента культуры творчества студентов-первокурсников .....	67

<b>Рохлецова Д. В.</b> Создание благоприятных условий для адаптации первокурсников через форму наставничества «студент-студент» .....	69
<b>Савостьянова Е.С.</b> Использование информационных технологий на уроках истории .....	72
<b>Соколова Т.Б.</b> Современные подходы к эффективному менеджменту в ГПОУ «Краснокаменский промышленно-технологический колледж» .....	74
<b>Терещенко А.В.</b> Современные тенденции развития профессионального образования .....	76
<b>Тихонова М.П.</b> Информационные технологии на уроках литературы .....	78
<b>Чулкова М.В.</b> Культурное наследие в эпоху цифровой реальности: стратегии сохранения и развития .....	80
<b>Щеголева И.Ф.</b> Самостоятельная работа как фактор становления личности студента .....	81
<b>Яниос Е.Г.</b> Исследования территориальных идентичностей в российской культурной географии.....	84

## МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Акимова В.А., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

В условиях современного развития российского общества, интегрированного в мировое социально-экономическое, информационное, культурно-образовательное пространство, по-новому ставятся цели обучения в образовании. Овладение учебными предметами рассматривается сейчас как некий ответ на социальный заказ, который предъявляет особые требования к современному российскому гражданину. Социальный заказ отражён во ФГОС, где главной задачей является формирование УУД, обеспечивающих студентов умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Уровень сформированности УУД в полной мере зависит от способов организации учебной деятельности и сотрудничества, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности студента. В связи с этим образовательное пространство в области преподавания специальных дисциплин в среднем учебном заведении должно быть направлено на создание методик, способных формировать коммуникативную и понятийно-когнитивную компетенцию, которая основывается на моделировании картины мира, систематизирующая предметно-логические связи между его различными реалиями.

Одним из подходов который позволит учесть последние тенденции в области специальных дисциплин, методике преподавания в самодеятельном театральном коллективе, а также обеспечить целостность при восприятии и передаче информации, может являться синергетический подход.

**Синергетика** (с греческого слова «*взаимодействие*») - наука, которая выявляет, изучает и объясняет законы и процессы самоорганизации и совместной эволюции сложных систем (под «сложными системами» имеется ввиду преподаватель, студент и их взаимодействие, взаимосвязь). Процесс обучения специальным дисциплинам с точки зрения синергетического подхода рассматривается как управление самообразованием личности. Сам же процесс изучения дисциплин среднего образовательного звена подразумевает культурный обмен. Погружение в профессиональную среду на начальном этапе представляет собой хаос. Процесс системного обучения способствует порождению порядка.

Синергетику в образовании реализует метапредметность. Часто путается со словом межпредметность, но стоит разграничивать эти понятия, так как *межпредметность* – связь, смежность с другими предметами или дисциплинами. *Метапредметность* (приставка *мета* «*всеобъемлющий*») – способы работы со знанием в форме надстройки, т.е. выявления сверхсверхзадачности.

Про метапредметность в большинстве своём узнали из ФГОС, но это не новая история, почти 30 лет назад у Юрия Вячеславовича Громыко была интересная концепция, когда вся метапредметность раскладывалась на 4 составляющие. Всё разбивалось на блоки и внутри этих блоков изучались предметы.

Метапредметное обучение имеет тесную связь с развивающим обучением Эльконина и или с мыследеятельностной педагогикой или коммуникативной дидактикой – это всё понятия одного порядка. Потом появляются всеми нами любимые УУД, которые мы должны формировать на уроках по специальным дисциплинам.

Сейчас мы вступаем в эру ФГОС следующего поколения и бояться его не надо, потому что любой хороший урок – он сам по себе метапредметный. Сегодня мы тренируем мозг, чем насыщаем его знаниями. Мы вырабатываем алгоритм определенных действий – ЗНАНИЕ – УМЕНИЕ – ДЕЙСТВИЕ.

Пути организации учебного процесса направлены на самостоятельный (преимущественно) поиск способа решения возникающей задачи. Это значит, что основным методическим средством перестает быть показ способа решения познавательной задачи. Ведь как только нужный способ продемонстрирован преподавателем, студентам остается следовать его указаниям «*делай как я*». Но если показ, объяснение и внешний (педагогический) контроль

учебной деятельности перестают быть приоритетными способами организации обучения, то, как педагог может ее организовать?

Преподаватель сможет:

- Определять и формулировать образовательную цель.
- Создавать на уроке проблемную ситуацию с целью мотивации самостоятельной деятельности учащихся.
- Проектировать метапредметный урок.
- Прогнозировать результаты обучения.
- Находить метапредметные возможности в предметном материале.
- Формировать у студентов умение выдвигать гипотезы и формулировать вопросы.
- Формировать у студентов регулятивных УУД целеполагания и самооценки.
- Организовывать такие виды самостоятельной поисковой деятельности студентов, как наблюдение и эксперимент (этюды, упражнения, тренинг).
- Формировать у студентов умение выделять важную информацию в тексте драматургического и литературного произведения, с целью дальнейшей постановки (композиция драматургического произведения).
- Организовывать групповую и репетиционную работу на уроке.

#### *Подготовка метапредметного урока*

Метапредметный урок строится по определенному алгоритму.

**1. Определите тему занятия.** Она не обязательно должна совпадать с формулировкой Программы по предмету. Например, тему урока по дисциплине «Сценическая речь», студенты в результате разрешения проблемной ситуации (Почему в России поэты подвергались преследованию?) сформулировали следующим образом: «Поэт в России больше чем поэт» (формулировка Программы – «Основы стихосложения. Особенности работы над стихотворным произведением.»). В следующей работе студенты выявили проблему геноцида Советского народа во время ВОВ, в условиях блокады Ленинграда, отыскав в документальных материалах фразу о Ленинградцах, не потерявших человечность, в нечеловеческих условиях, взяв ее за основу будущего социального проекта «Непокоренный Ленинград».

**2. Целеполагание** – настолько важный этап планирования учебного занятия, что его следует рассмотреть подробнее. Достижение цели зависит от того, каким образом она была задана. Формулировка целей должна производиться в форме, допускающей проверку уровня их достижения. Так, формулировки типа: «получить систематизированные сведения о стихотворных размерах» или «формировать у студентов историческое мышление» целями не являются, поскольку задают лишь направление деятельности, но не ее конечный результат – продукт образовательной деятельности. Наоборот, цели типа «разработать замысел литературно- музыкальной композиции» или «предложить студентам проанализировать поэзию «блокадную поэзию», с последующим сценическим воплощением» задают конечный продукт деятельности студентов, который может быть продиагностирован и оценен. Формулирование цели в виде конечного образовательного продукта — наиболее эффективный способ целеполагания. А по внешним «плодам» студентов всегда можно судить и о внутренних результатах обучения, то есть о развитии личностных качеств студентов.

**3. Конструирование проблемной ситуации.** Проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы студенты самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что студенты получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний (Преподаватель задает проблемный вопрос: почему в «Стране снегов» произошел «Поэтический бум» в 60-х, 70-х годах?), либо в следующем варианте «Почему Ленинград, город, прошедший страшные дни блокады, сохранил свое человеческое лицо». В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или

цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения преподаватель должен добиться осознания студентами несовпадения, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса (Преподаватель, вводя новые факты (Относительная свобода слова и печати в 60-х, 70-х годах, привели к рождению плеяды поэтов) (Почему, когда гремели пушки блокады, музы Ленинграда не молчали) побуждает студентов к «припоминанию»).

**4. Планирование действий.** Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть - коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа студентов, в процессе которой они сообща обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель, согласовывают тему урока, выбирают способ, строят план достижения цели; определяют средства, ресурсы и сроки. При подготовке к уроку преподаватель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло».

**5. Планирование результата.** План урока предполагает, что преподаватель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?». Очень важно отобрать и четко определить критерии и способы оценки факта достижения цели. Такие критерии должны объективно следовать из самой формулировки цели, а способы – давать возможность более или менее уверенной оценки.

Преподаватель, работающий в современной образовательном учреждении, должен понимать, какие принципиально новые дидактические подходы к уроку регламентирует ФГОС. Весь учебный процесс должен основываться на деятельностном подходе, цель которого – развитие личности студента на базе освоения универсальных способов деятельности. Студент развивается только при активном восприятии учебного материала, пассивный подход малоэффективен. Именно собственное действие может стать основой формирования будущей самостоятельности студента. Таким образом, образовательная задача состоит в создании условий, провоцирующих учебное действие.

#### Список использованных источников и литературы

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / А.Г. Асмолов. – Москва: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: Интор, 1996. – 377 с.
3. Данилов, Д.Д. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) / Д.Д. Данилов. – Москва: Баласс, 2006. – 207 с.
4. Климонова, Г.Н. Опыт организации групповой работы на уроках. – Текст: электронный. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2008/1218.htm/>.
5. Краевский, В.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах / В.В. Краевский, А.В. Хуторской // Педагогика. – 2003. – № 2. – С. 3-10.
6. Лазарев, В.С. Деятельностный подход к проектированию целей педагогического образования / В.С. Лазарев, Н.В. Конопина. – Москва: Педагогика, 1999. – С. 12–22.
7. Махмутов, М.И. Проблемное обучение / М.И. Махмутов // Воспитание школьников. – 1983. – № 12. – С.20–28.
8. Хуторской, А.В. Практикум по дидактике и методикам обучения / А.В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 288 с.
9. Хуторской, А.В. Проблемы и технологии образовательного целеполагания. – Текст: электронный. – URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=103905>.
10. Хуторской, А.В. Системно-деятельностный подход в обучении : научно-методическое пособие / А.В. Хуторской. – Москва: Эйдос; Изд-во Ин-та образования человека, 2012. – 63 с. – (Новые стандарты).

## ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бабешко И. А., руководитель Школы актерского мастерства «Время Театра» (г. Улан-Удэ)

### *ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ*

В современном мире, насыщенном информацией и технологическими достижениями, внимание детей стало предметом особого интереса для исследователей, психологов и педагогов. В возрастной группе от 3 до 7 лет, когда формируются основы познавательных процессов, развитие внимания играет ключевую роль в обучении и социальной адаптации. Однако, в последние годы наблюдается увеличение количества детей с нарушениями внимания, что вызывает беспокойство среди родителей и специалистов.

Растущее количество факторов, влияющих на концентрацию и сосредоточенность дошкольников и младших дошкольников, таких как использование цифровых технологий, изменение образа жизни, переизбыток информации, а также стрессы, требует внимательного анализа и разработки эффективных методов коррекции и поддержки. И мы как педагоги дополнительного образования должны стать той самой поддержкой для ребятиншек этого возраста, стать проводниками на пути исследования окружающего мира и постоянно вовлекать их в приносящий пользу, безмерно интересный, творческий процесс.

Раннее детство — это период активного формирования базовых когнитивных навыков, в числе которых внимание занимает особое место. Так давайте же для начала разберемся что же такое внимание?

Внимание – это психический процесс, характеризующийся возможностью и необходимостью сосредотачиваться и концентрироваться в нужный момент времени на конкретных объектах и действиях окружения.

Недостаточно развитое внимание может привести к рассеянности, забывчивости и неспособности к сосредоточению. Это негативно сказывается на обучении ребенка в школе, так как ему будет сложно сосредоточиться на уроках, решать задачи и уделять время домашним заданиям. Во взрослой жизни: человеку станет тяжело принимать самостоятельные решения и быть по настоящему продуктивным. Очень важно развивать навык внимания с раннего возраста, чтобы избежать подобных проблем и обеспечить ребенку необходимые инструменты для успешной адаптации в учебной среде и во взрослой жизни.

Однако, так как я являюсь руководителем школы актерского мастерства для детей с раннего возраста, хотел бы рассмотреть проблему неконцентрированного и рассеянного внимания и ее решения методом театра, а точнее «театральных игр».

Есть множество методик и способов решения проблемы рассеянного внимания, и все они конечно же действенны и результативны. Но многие преподаватели, руководители творческих коллективов и педагоги дополнительного образования забывают о том, что ребенка нужно увлечь, заинтересовать, а не заставлять выполнять упражнения или задачи, направленные на результат. То есть тренинг и муштра для данного возрастного контингента не подходят. Нужно всегда к любой задаче или упражнению подключать фантазию и воображение, и только тогда ребенок покажет вам поистине удивительный результат. Дети начинают видеть мир не только как совокупность объектов и явлений, но и как бесконечное поле для творчества. И конечно же, для такого маленького возраста, как от 3-х до 6-ти лет, необходимо все упражнения проводить через игру. К тому же занятия должны длиться не более 40 минут, потому что это оптимальное время, которое требуется ребёнку для усвоения навыка. Дальше идёт перенапряжение.

**Например, простое упражнение, где они должны сосредоточиться на определённом предмете, может превратиться в увлекательное путешествие, где этот предмет — волшебный артефакт с загадочной историей.**

### *СУТЬ ПРОБЛЕМЫ*

Такое соединение реальности и вымысла повышает уровень вовлеченности и интереса, что, в свою очередь, способствует более глубокому развитию внимательности и концентрации.

К примеру К.С. Станиславский говорил, что внимание для актёра – это калитка к творчеству, ко всякому чувству. Без внимания немислим ни один даже самый короткий момент пребывания актёра на сцене.

К. С. Станиславский: «Наблюдая за жизнью, артист должен смотреть вокруг себя не как рассеянный обыватель и не как холодный статистик, которому нужна только фактическая и цифровая точность собираемых сведений. Артисту нужно проникнуть в суть наблюдаемого, внимательно изучать предлагаемые жизнью обстоятельства и поступки людей, понять склад души, характер того, кто совершает эти поступки. А это удаётся только по-настоящему заинтересованному, внимательному художнику». [3, с. 84]

А вот как о внимании писал Михаил Чехов: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него. Все четыре действия, составляющие процесс внимания, совершаются одновременно и представляют собой большую душевную силу. Процесс этот не требует физического усилия и протекает целиком в области души. Даже в том случае, когда объектом вашего внимания является видимый предмет и вы принуждены физически пользоваться вашим зрением, все же процесс сосредоточения внимания лежит за пределом физического восприятия зрением, слухом или осязанием». [4, с. 74]

Но, впрочем, не стоит забывать, что огромную роль в развитии внимания у детей играют родители. И самим родителям этого тоже забывать не стоит! Дети учатся не только через игру, но и через активное взаимодействие с родителями. Продуктивные занятия, такие как чтение книг, игры на внимание и обсуждение увиденного на прогулке, могут значительно обогатить их внутренний мир. Многие родители, погруженные в повседневную суету, посвящающие почти все свое время работе, часто не осознают, что их поведение напрямую влияет на способности ребенка концентрироваться. Социальные сети, цифровые развлечения и игры тоже являются отвлекающим фактором. Множество родителей позволяют долгое время находиться ребенку в цифровом интернет-пространстве, не регулируя рекомендуемое «экранное время». Для детей 3-7 лет по нормам ВОЗ (Всемирная Организация Здравоохранения) экранное время должно составлять не более 60 минут. По нормам Роспотребнадзора и СанПин, ребенку до 5 лет пользоваться цифровыми устройствами для учебы и развлечений совсем не рекомендуется. [2]

И тем более, плохо если родители не контролируют контент и информацию, которую получает ребенок из интернета, а ведь это самый восприимчивый и «впитывающий» все, как губка, возраст. Пожалуйста, дорогие родители, следите и за своим временем пребывания в цифровых устройствах, ведь ничто не заменит ребенку живое общение. Пусть каждый вечер становится временем для разговоров, обсуждения событий, где важно не только услышать, но и быть услышанным.

Из опыта работы с детьми, думается, что включение фантазии и воображения, в упражнения на внимание способствует укреплению эмоциональной связи между детьми и процессом обучения. Они начинают ассоциировать учебу с радостью и приключением, что делает их более открытыми к новым знаниям, и бесценному опыту общения между собой. И это относиться не только к театральным кружкам или студиям, эти элементы (фантазия и воображение) можно включать на занятиях в любых творческих организациях и коллективах дополнительного образования.

Мне бы хотелось с вами поделиться некоторыми театральными упражнениями, направленными на развитие внимания и концентрации ребенка, конечно же подключая к ним игру и воображение.

Конечно, многие упражнения узнает любой профессиональный актер, или человек, связанный с театральным искусством, потому что они взяты из системы К. С. Станиславского,

М. А. Чехова и других известных театральных деятелей. Конечно же, мы их трансформируем и переносим на нужный нам возраст 3-7 лет, чтобы участникам коллектива было бы крайне интересно заниматься данными упражнениями, и они не настолько сильно углублялись в, так называемую, «философию театральных процессов» освоения актерского мастерства. Напомню, что ни одно упражнение не должно проходить без игровой формы и элементов актерского мастерства как воображение и фантазии.

#### *ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ*

Любой театральный тренинг начинается с упражнений на внимание. Первое чему учится актер, это умению воспринимать и слышать окружающий его мир. [1, с. 19]

А начинает он с умения собирать внимание в одну точку.

Упражнение 1. «Круги внимания».

Для начала преподаватель должен объяснить ученикам что такое внимание и для чего его нужно и важно развивать. Почему нужно быть внимательным и сосредоточенным. Нужно разместить или рассадить детей так, чтобы они не мешали друг другу и было довольно свободное пространство между ними, или можно посадить их в широкий круг.

Затем обозначает 3 круга внимания: первый, второй и третий.

Первый круг внимания — это всё, что мы видим прямо перед собой. Можно посмотреть вокруг себя. Всё, что находится прямо перед вами, — это первый круг. Вы можете видеть мои руки, мои глаза или то, что рядом с вами. Посмотрите внимательно на всё, что вас окружает. Это первый круг внимания.

Второй круг внимания — это то, что мы слышит. Можно закрыть глаза! Постарайтесь услышать звуки вокруг: может, кто-то тихо говорит, кто-то шуршит, или на улице шумит ветер? Всё это — второй круг внимания. Это важно, чтобы уметь слушать.

Третий круг внимания — это то, что мы чувствуем. Попробуйте почувствовать, что вас окружает. Какое ощущение на вашей коже? Может, вам тепло или прохладно? Или, возможно, вы чувствуете, как мягко или твёрдо то, на чём сидите? Это третий круг внимания — всё, что мы чувствуем.

А теперь можно переключаться между этими кругами. Сначала посмотреть, что перед вами (первый круг), затем прислушаться, что мы слышим (второй круг), и потом почувствовать, что мы ощущаем (третий круг).

Суть упражнения в том, чтобы переводить себя из одного воображаемого круга в другой, расширяя или сужая поле восприятия.

Важно: добавляйте, например, ко второму кругу внимания вопросы: на что похожи эти звуки, какие живые или волшебные существа могут их издавать и т. д.

Упражнение 2. «Хлопни вместе со мной».

*(Это упражнение я впервые увидел и выполнял в возрасте 6 лет у своего руководителя театра-студии «Родничок» г. Ангарск Хамитова Т. Р.).*

Ребята должны одновременно хлопнуть вместе с руководителем в ладоши. Не опаздывая и не торопясь. Ни на что, не отвлекаясь, есть только ты и хлопок, который нельзя пропустить. Это упражнение можно проводить «на вылет», тем самым подогревая интерес и сосредоточенность у детей.

Упражнение 3. «Наблюдение за предметом».

Пусть ребенок в аудитории выберет любой понравившийся ему предмет взглядом, например стул или ручку. Очень внимательно его рассмотрит. Его форму, цвет, материал, потертости, блеск, вмятины и т.д... И придумает про него «историю». Это может быть все что угодно: как зовут этот предмет, сколько ему лет, что он кушает, нравится ли ему здесь находиться и тому подобное. Главное не ограничивать свою фантазию и выдумку, даже если эта история будет похожа на сказку. Руководитель может задавать вопросы, которые будут разжигать волшебный вымысел у ребенка, например: а есть ли у этого предмета друзья или враги, если бы он умел разговаривать, какой бы это был язык и т.д.

Упражнение 4. «Запомни все».

Ученики должны встать в круг и очень внимательно рассмотреть друг друга и помещение, которое их окружает, и запомнить все очень подробно. После выполненной задачи, дети закрывают глаза или отворачиваются, и педагог задает разные вопросы. Например: во что сегодня одет Коля, какого цвета обувь у Лены, сколько стульев красного цвета и т. д.

Упражнение 5. «Лови хлопок».

Ученик передает хлопок другому ученику, а тот его ловит, тем же хлопком. Поймав, передает другому, и так далее. Важно: хлопок должен иметь разную скорость и направление (например, его нужно поймать, когда он направлен в ноги или выше головы, если хлопок передан быстро, значит и поймать его нужно быстро и т. д.)

Упражнение 6. «Веселая геометрия».

Ученики должны найти в аудитории предметы разной или похожей формы. Квадратной (стена, сиденье от стула и т. д.), круглой (розетки, сережки и т. д.), треугольной (кнопки на технике, лампы, батареи и т. д.). Можно искать не только предметы, но и рисунки или изображения, например на футболке или стенах. Не забудьте им напомнить, что участники упражнения тоже могут быть рассмотрены как предметы.

Упражнение 7. «Зеркало».

Ученики в парах встают друг на против друга. Один из них зеркало, а второй – человек или живое существо. Задача зеркала в точности повторить движения человека. Очень важно начинать движения, не торопясь и аккуратно, можно начать с движения пальцев или мимики. После того как ребята «синхронизировались» друг с другом, можно дать им задание придумать какую-либо историю, которая происходит у человека или живого существа, чтобы он воспроизвел ее перед зеркалом. И после окончания этой истории можно спросить у зеркала: что же это за человек, что он именно делал и для чего, сколько ему лет и чем он увлекается и тому подобное. Не лишним будет и, наверное, даже очень полезным и интересным добавить атмосферную разножанровую музыку, для того чтобы помочь ребятам нафантазировать новые ситуации и способы существования.

Упражнение 8. «Полукруг».

Ученики со стульчиками или кубами для сидения в руках должны выстроиться в ровный полукруг под определенный ритм хлопков, который задается педагогом. Одновременно так же под ритм сесть на стульчики. Важно: для совсем маленьких учеников (3-5 лет), преподаватель сначала должен наглядно показать, как должен выглядеть полукруг из стульчиков и только потом выполнять упражнение. Упражнение выполняется в полной тишине.

Упражнение 9. «Верни на место».

Педагог выставляет определенное количество предметов на столе или полу в определенной последовательности. Например: ручка - игрушка – мячик – тетрадка – магнетик. Дает время на запоминание. Спустя 30 секунд ученики отворачиваются, а педагог меняет местами предметы, после чего просит ребят повернуться и исправить новую последовательность, вернуть предметы на место. Можно добавлять новые предметы, можно убирать, можно ставить друг на друга и т. д.

Упражнение 10. «Не отвлекайся». *(Для более старшего возраста).*

Ученики перемещаются по аудитории, выполняя определенное задание преподавателя, например ищут предметы или рассматривают друг друга. Педагог на протяжении этой задачи громко хлопает в ладоши. Останавливает учеников и спрашивает сколько было хлопков. Задача учеников назвать верное количество хлопков.

Упражнение 11. «Клавиши».

Ученики сидят на стульчиках в полукруге. Педагог дает задание запомнить движение на определенный звук. Например: хлопок – встать со стульчика, топот ногой – сесть на стульчик, щелканье пальца – подпрыгнуть на месте, два хлопка – встать за спинку стула и т. д. ... Можно и даже нужно несколько раз повторить звуки и движения, чтобы ребята запомнили

наверняка. Так же можно сыграть и на вылет. Важно: для самых маленьких (3-4) нужно сделать максимум 3 или 4 движения.

Упражнение 12. «Восковые фигуры».

Участники замирают в разных мизансценических позициях. Из них выбирается тот, кто должен запомнить в каких позах и в какой последовательности стоят ученики. Ему дается от 30 до 60 секунд на запоминание. По истечению времени тот, кто запоминал, отворачивается или выходит из аудитории, а ученики меняют позы. Задача запоминающего вернуть все на место, поставить ребят так, как они стояли прежде.

Важно: для малышей (3-4) можно просто поменять последовательность участников игры или, наоборот, только смена позы. Малыши работают только методом показа.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Развитие внимания у детей в возрасте от 3 до 7 лет — это не только важная задача для педагогов, но и необходимость для родителей, которые играют ключевую роль в этом процессе. Театральные игры являются эффективным средством для формирования и укрепления внимания, поскольку они высвобождают детскую фантазию, вовлекают в активное взаимодействие и соединяют обучение с радостью и приключением.

Важно отметить, что методом театра мы не только развиваем внимание, но и формируем у детей навыки коммуникации и навыки креативного мышления. Использование метода «игры», в котором каждое упражнение превращается в увлекательное испытание, помогает детям не только сосредоточиться на конкретных задачах, но и видеть мир как пространство для творчества.

С учетом современных проблем, с которыми сталкиваются дети в цифровую эпоху, развитие творческого внимания и семейное воспитание создает новые возможности для формирования успешной, уверенной в себе и разносторонней личности.

Никогда не стоит забывать о том, что крайне необходимо и очень важно давать детям всестороннюю возможность включать фантазию и воображение в любое удобное для данного возраста время.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2025. – 800 с., ил. – (АктерТренинг).
2. Нормы экранного времени для детей и взрослых. Международный день без интернета. – Текст : электронный // Управление федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по камчатскому краю. Роспотребнадзор. - URL : <https://41.rosпотребнадзор.ru/content/normy-ekrannogo-vremeni-dlya-detey-i-vzroslyh-mezhdunarodnyy-den-bez-interneta> (дата обращения 20.01.2025).
3. Станиславский К. С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство АСТ, 2024.– 480 с. – (Эксклюзив: Русская классика).
4. Чехов, М.А. О технике актёра: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. – Москва: АСТ, 2018. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

## **ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Белавская Г.В., преподаватель  
Петровск-Забайкальского филиала  
ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

На современном этапе с внедрением новых федеральных образовательных стандартов меняются требования к выпускнику среднего профессионального заведения. В концепции модернизации Российского образования перед профессиональным образованием поставлена

задача подготовки высококвалифицированных, компетентных, конкурентоспособных специалистов.

Конкурентоспособный специалист – это высокопрофессиональный работник, готовый к самосовершенствованию, обладающий способностью исследовать, анализировать, творчески и самостоятельно мыслить и действовать.

Таким образом, выстраивая образовательный процесс, педагогам специального профессионального образования для решения задачи подготовки конкурентоспособного выпускника необходимо уделять значительное внимание развитию у студентов творческой инициативы и исследовательских навыков. Инновационная деятельность развивает потребность у обучающихся анализировать, принимать решения, воспитывает гибкость мышления, познавательную активность, самостоятельность.

Для того чтобы способствовать формированию и развитию у студентов инновационного потенциала, необходимо использовать методы активного обучения. Методы обучения – это средства взаимосвязанной деятельности преподавателя и студентов, которые направлены на овладение студентом знаниями, умениями и навыками, на его воспитание и развитие в процессе обучения.

Разнообразие методов порождает у будущих специалистов заинтересованность к учебно-познавательной деятельности, что очень важно для формирования их профессиональной компетентности.

В работе со студентами можно применять следующие инновационные методы и приемы: интерактивные лекции, «круглый стол», «мастерская» ролевые и деловые игры, кейс-методы, метод «мозговой атаки», проведение мастер классов, тренинговых занятий, метод портфолио, метод проектов, проблемно-поисковые методы обучения, научно-исследовательская работа студентов, проблемное обучение. Инновационная деятельность педагога и студента должна быть построена не на одном каком-нибудь выбранном методе обучения, а на их совокупности. Использование разнообразных методов обучения студентов способствуют:

- формированию навыков практических исследований, позволяющих принимать профессиональные решения;
- решать задачи перехода от простого накопления знаний к созданию механизмов самостоятельного поиска и навыков исследовательской деятельности;
- формированию ценностных ориентаций личности;
- развитию познавательной активности.

Использование педагогических технологий, инновационных методов обучения позволит оптимизировать образовательный процесс, поможет сделать его более интересным и насыщенным, а также предоставит возможность значительно повысить качество профессиональной подготовки будущих специалистов и обеспечит их конкурентоспособность на рынке труда. действие.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Бодров, А.Н. Инновации в профессиональном образовании / А.Н. Бодров // Профессиональное образование. – 2020.
2. Основы разработки педагогических технологий и инноваций / под ред. В.А. Пятина. – Астрахань, 2021.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Бренен С.А., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»,  
магистрант ФГБОУ ВО «Восточно- Сибирский институт культуры»,  
кафедра «Театрального искусства и сценической речи»,  
направление подготовки «Театральная педагогика»

Воспитание протекает во времени; уровень культуры текущего времени определяет уровень воспитания. Воспитание – слагаемое культуры, фактор культуры, прямая зависимость от культуры.

Социальная ситуация, сложившаяся в обществе, порождает педагогическую ситуацию. Меняется отношение человека к духовным ценностям жизни: такие понятия, как «Человек», «Добро», «Истина», «Порядочность», подменяются такими, как «Сила», «Богатство», «Индивидуализм», «Мистификация», «Потребительство».

Противоречивость вхождения страны в контекст мировых отношений и культуры усложняет уже имеющееся социально- психологическое напряжение в вопросах воспитания. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного познания. Современных подростков, в школе, учат писать, считать, а не способности чувствовать, думать, творить.

Педагогическая установка, в первую очередь на развитие мышления, превращает эмоционально- духовную сущность человека во вторичную ценность. Культурологический взгляд на процесс воспитания разрешает множество вставших перед преподавателями проблем. Избрать культурологическую позицию в контексте воспитания, значит возвращать молодого человека – гражданина, способного мыслить в контексте мировой культуры, принимая общечеловеческие ценности культуры, и гармонизировать в своей жизни с отечественными, национальными и региональными особенностями. Культурологический подход к воспитанию обеспечивает каждому отдельному человеку наилучшие психологические условия для проживания в мировом обществе, оснащая его способностью к жизнедеятельности на данном уровне культуры.

Великое назначение искусства в деле воспитания подростка не утратило своей роли. Театр – это своеобразная «религия», которая с давних времен проповедует высокие идеалы добра и человечности. Начиная с античного театра, до уровня которого стремится подняться современный театр, театральная «действо» выполняло роль «катарсиса» - очищение через искусство.

Театр отражал страсти, позволял пережить, прочувствовать, эмоционально сопереживая актеру, живущему в драматических коллизиях, перипетиях театрального действия. Наверное, не каждый спектакль современного профессионального театра может добиться такого воздействия на зрителя, такого «потрясения», но и современный зритель, в особенности подросток, чаще всего приходит в театр эмоционально- чувственно не воспитан, ему неведомо чувство «эмпатии», чаще всего в жизни, не говоря уже о восприятии театрального спектакля. Это чувство должно воспитываться в семье, в театрально- ролевой игре в детском саду, в школе и общеобразовательных учебных заведениях среднего и высшего звена.

Театральный спектакль, в отличие от кино телевидения и интернет-ресурсов, имеет большие преимущества: действие протекает во времени и пространстве, творится «здесь, сейчас, на глазах у зрителя», а завтра это будет другой спектакль, другое «энергетическое поле», которое возникает между зрителем и сценой, А.Я. Таиров говорил о том, что театр в своем синтезе со зрителем создает «Единое дыхание». Этот эмоциональный «контакт», происходящий в театре, и есть воспитательная сила театра.

В связи с «гуманизацией» образовательного процесса, преподаватели- новаторы стали широко применять возможности театральной игры в своей работе.

Подростковый, юношеский возраст требует педагога, воспитателя, владеющего технологией театральной специфики, умеющего стать руководителем любительского творческого объединения, поставить спектакль.

Подготовкой педагогов- профессионалов осуществляет специализация «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры». С первых уроком начинается образовательно- воспитательный процесс. Посещение «Забайкальского краевого драматического театра им. Н. Березина», «Забайкальского краевого театра кукол «Тридевятое царство»», «Народного театра «Увлечение»», просмотр видеозаписей спектаклей лучших театров страны, их обсуждение и анализ – для многих студентов 1 курса (подростков) является первым знакомством с искусством театра.

Научиться выстраивать действие можно только тогда, когда ты общаешься с профессиональным искусством и классической драматургией, в которой поднимаются общечеловеческие «извечные» проблемы. Все четыре года посвящены изучению классической режиссуры, элементам органического действия и психофизическому тренингу.

Воспитание в подростке творческой личности, активной жизненной позиции мировоззрения и мироощущения – сквозная задача обучения и воспитания на специальности «Театральное творчество». Овладевая системой К.С. Станиславского, изучая творческое наследие Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, знакомясь с творчеством М.А. Чехова, студенты открывают для себя уникальные возможности театра. Система К.С. Станиславского, его учение о природе сценического действия, жизненная правда, идейность, учение о сверхзадаче, активности действия и перевоплощения в образ – наука, которая используется при воспитании специалистов различных направлений современного общества.

На сегодняшний день стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. Театральная деятельность может стать хорошим инструментом в формировании мировоззрения подростка. Так как самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Подросток должен понимать свои ценности, видеть реалии окружающего мира и грамотно анализировать свои чувства и эмоции. Театральная деятельность может помочь в данных вопросах, ведь театр способствует развитию.

Методика воспитания через театр позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования отношения подростка к окружающему миру, интеллектуального и художественно-эстетического развития, организации совместной деятельности детей и взрослых, приобщает их к духовному богатству. Работа проходит через систему студийной, групповой, индивидуальной работы с применением методов воспитания по классификации Юрия Константиновича Бабанского:

1. методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, диспут, пример;
2. методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогические требования, упражнение, общественное мнение;
3. методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение выражение положительно оценки, признание качеств и поступков, наказание, противоречащих нормами поведения. [1, с. 168]

Ольга Александровна Григорьева считает, что, помимо воспитательного потенциала, театральная деятельность способствует решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи, приобретение известной свободы в обращении, приучение выступать перед обществом.

Влияние театральной деятельности на становление и развитие личности исследовали психологи, педагоги Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, А. В.

Луначарский, Д. Б. Эльконин. Им удалось доказать специфику художественно-творческой деятельности ребёнка в различных сферах искусства в зависимости от возрастного развития.

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Занятия театром в подростковом возрасте направлены на:

1. самопознание подростка;
2. развитие пластических возможностей;
3. развитие сценической речи;
4. развитие воображения и фантазии подростка;
5. знакомство с драматургией как видом искусства;
6. участие в ролях студийного спектакля.

Театральная деятельность способствует формированию и развитию творческого мышления, сплочению коллектива. Занимаясь в этой сфере, подростки удовлетворяют потребность в самовыражении.

С помощью театральной педагогики закладывается фундамент личности, включающий ценностные ориентиры и нравственности установки, происходит самоидентификация и осмысление своего места в мире. Идёт интеллектуальное и духовное созревание человека.

«Инстинкт театра» кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности. Театральное воспитание в начальной школе должно основываться на психологическом предрасположении ребенка к игровому представлению и перевоплощению. [2, с. 184]

Из этого следует сделать вывод, что театральная деятельность – это положительный инструмент в системе ценностей подростка, что в свою очередь формирует мировоззрение и определяет перспективу развития личности. Открывая возможность обрести цель воспитания, педагог придает воспитанию целенаправленный характер. Для педагогических решений театральная педагогика, в контексте воспитания подростков, открывает широкое пространство воспитательных методик и разнообразных форм работы.

#### **Список использованных источников и литературы**

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / сост. М.Ю. Бабанский. – Москва : Педагогика, 2010. - 558 с.
2. Васильева Т. П. Театральный кружок как средство воспитания подростков / Т. П. Васильева, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2019. – 256 с.
3. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика / О.А. Григорьева – Москва : Планета музыки, 2019. – 256 с.
4. Гришкевич С. М. Наглядный школьный курс (пособие) по обществознанию/ С. М. Гришкевич. – Москва : Эксмо, 2018. – 191 с.
5. Ямбург Е. А. Третий звонок / Е. А. Ямбург – Москва : Бослен, 2018. – 240 с.
6. Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/02/23/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu> (дата обращения: 28.01.2025).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Будникова М.В., руководитель физического воспитания,  
преподаватель профессионально цикла дисциплин  
специальности «Физическая культура»  
Петровск-Забайкальского филиала  
ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

*Если мы будем учить сегодня так,  
как учили вчера, мы украдем у детей завтра*  
(Джон Дьюи)

В настоящее время педагог должен обладать основательной теоретической подготовкой, управленческими способностями, навыками организации воспитательной работы, уметь активизировать учащихся к работе. Как ни странно, многим учителям физической культуры может помочь ИКТ. Уроки, проведенные с использованием ИКТ, позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс у учащихся, повысить мотивацию обучения.

Информационные технологии позволяют существенно повысить эффективность физкультурно-оздоровительной деятельности, стимулируют личную заинтересованность, повышают интерес к собственному здоровью, способностям, и демонстрируют возможности для их дальнейшего развития. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов, что современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц.

Ведущим аспектом является подготовка студентов специальности «Физическая культура» готовых на практике применить навыки использования ИКТ при подготовке и проведении уроков физической культуры в соответствии с требованиями ФГОС, умение пользоваться цифровыми инструментами образования.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) являются одним из способов разнообразить уроки физической культуры, сделать их более наглядными, интересными для современных детей. Не секрет, что уроки физической культуры включают большой объем теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому применение различных средств ИКТ позволяет эффективно решать эту проблему.

### Формы использования ИКТ при подготовке и проведении уроков физической культуры

#### Наглядные пособия

Во многих школах отсутствуют или устарели наглядные пособия (карты, рисунки, таблицы). Студенты находят или делают схемы, рисунки сами, которые подробно показывают технику упражнения. Подбирают видеоматериалы, в том числе с покадровым изображением или в замедленном действии. Особенно это актуально при изучении элементов, которые выполняется быстро, динамично. К тому же, можно обратить внимание на типичные ошибки, дать рекомендации по выполнению того или иного действия. При актуализации темы так же используют различные наглядные материалы.

#### Электронные презентации

Электронные презентации могут содержать большой теоретический материал, который, тем не менее, легко усваивается из-за неординарной формы ее подачи. Сама презентация, может быть использована как средство самообучения и самостоятельной работы. Наличие визуального ряда информации позволяет закрепить в памяти изучаемый материал.

Студенты создают презентаций по различным темам самостоятельно с помощью Microsoft Office PowerPoint, либо берут готовый материал из цифровых образовательных ресурсов, таких как РЭШ (Российская электронная школа).

#### Интерактивная доска

При подготовке к урокам, работая с интерактивной доской, студенты имеют возможность, разбив технический прием на слайды, показывать их с такой скоростью, с какой это необходимо для детального изучения и понимания. С помощью маркера на доске во время показов слайдов рисуются стрелками направления движения ног, рук, туловища, тактические действия и т. п. Возможен разбор ошибок. Такой метод обучения техники движений очень эффективен, нагляден.

К сожалению, «старение» кадров в образовании, особенно ощутимо среди учителей физической культуры, многие учителя преподают урок физической культуры по уже привычным технологиям, во многих случаях просто не умея пользоваться ИКТ в обучении предмету «Физическая культура». Современный учитель физической культуры должен считаться с тем, что современные средства обучения прочно вошли в жизнь. Использование новых технологий расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую значимость, способствует повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условия для их успешной самореализации в будущем. Одним из приоритетных направлений работы учителей физической культуры является повышение качества образования через использование информационных технологий на уроках и внеклассных занятиях наряду с традиционными формами обучения.

#### **Список использованных источников и литературы**

1. Алхасов, Д.С. Преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам: учебник для среднего профессионального образования / Д.С. Алхасов, С.Н. Амелин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2022. - 230 с.
2. Кожухова, Н.Н. Руководителю по физической культуре в школьных учреждениях / Н.Н. Кожухова. – Москва : Академия, 2021. - 320 с.
3. Холодов, Ж.К. Теория и методика физической культуры и спорта: учебник для студ. учреждений высш. образование / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – 15-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 496 с.

#### **ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА – «ПЕДАГОГ – ПЕДАГОГ»**

Будникова М.В., руководитель физического воспитания,  
преподаватель профессионально цикла дисциплин  
специальности «Физическая культура»  
Петровск-Забайкальского филиала  
ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Наставничество — это важный инструмент в образовательном процессе, обеспечивающий поддержку и наставления молодым специалистам. Его цель – помочь новым педагогам успешно адаптироваться в профессиональной среде, развивать педагогические навыки и умения.

Традиционные представления о наставничестве педагогических работников, как правило, сводились к тому, что наставничество – это взаимодействие более опытного, старшего по возрасту педагога со значительным стажем работы с менее опытным младшим коллегой, которое осуществляется в течение длительного времени в очном режиме и носит только индивидуальный характер.

Сегодня в современной педагогической практике всё большее внимание уделяется такому явлению, как наставничество, но современные представления о наставничестве существенно отличаются от традиционных. Сегодня наставничество понимают как долгосрочное и краткосрочное, очное и очно – заочное, дистанционное, для которого характерны различные формы и виды, ролевые модели и ролевые ситуации. Благодаря этому подходу, молодые педагоги, только начинающие свой профессиональный путь, получают возможность обучаться и развиваться, опираясь на опыт и знания более опытных коллег. Понимание значения и функций наставничества в образовательном процессе позволяет эффективнее использовать его потенциал для улучшения качества образования и поддержания профессионального роста педагогов.

Значение наставничества в образовании трудно переоценить. Это не только инструмент поддержки и развития молодых педагогов, но и механизм для передачи ценностей, традиций и стандартов профессии. Наставничество также помогает поддерживать и укреплять профессиональное сообщество педагогов, создавая среду для обмена идеями, опытом и лучших практик. Сегодня наставничество – это целый комплекс взаимосвязанных мероприятий, идеологии и средств коммуникации.

Наставничество играет особенно важную роль в работе с молодыми специалистами. Это обеспечивает им необходимую поддержку и руководство в начале их карьеры, помогает преодолеть первоначальные трудности и развивать необходимые профессиональные компетенции. С помощью наставничества молодые педагоги могут освоить педагогическую деятельность, получить ценный опыт и научиться успешно справляться с вызовами образовательной среды.

Ведущим аспектом наставничества в Петровск – Забайкальском филиале ГПОУ «Читинский политехнический колледж» является успешное закрепление молодого (начинающего) педагога на месте работы, повышение его профессионального потенциала и уровня профессионального мастерства, а также создание комфортной профессиональной среды внутри нашей образовательной организации.

«Педагог – педагог» — это одна из форм наставничества, в модели взаимодействия «опытный педагог – молодой специалист». Это классический вариант поддержки опытным педагогом – профессионалом молодого педагога для приобретения им организационных, предметных, коммуникационных профессиональных навыков. На первый план выходит не столько перечень необходимых для освоения компетенций и предметных знаний, сколько воодушевляющий и вдохновляющий пример успешного наставника.

В данной модели наставничества в этом учебном году мы выступили с подопечной Барановой Н.А., выпускницей 2024 г. Петровск - Забайкальского филиала ГПОУ «ЧПТК», группа ФК -20, специальность «Физическая культура»; окончила колледж с красным дипломом. Для меня Надежда Алексеевна несколько лет была «Моя Надежда», помощница, девушка ответственная, отзывчивая, все годы обучения была старостой группы. Теперь мы с Надеждой Алексеевной коллеги. В качестве наставника, стараюсь помочь молодому специалисту во всех профессиональных вопросах, и конечно быть примером для своей подопечной. В роли наставника применяю следующие методы работы с молодым, начинающим специалистом: беседы, взаимопосещение занятий, помощь в планировании и работе с электронными образовательными ресурсами, совместное участие в различных очных и заочных мероприятиях, таких как курсы повышения квалификации, спортивные и военно – патриотические мероприятия, совместное преподавание по квалификации «Вожатый» в рамках Федерального проекта «Аттестат + первая профессия».

В случае успеха нашей совместной деятельности, молодой педагог закрепится не только в профессии, но и в нашей образовательной организации. Надежда Алексеевна уже отлично показывает свои профессиональные качества, справляется с учебной деятельностью, а также тренирует маленьких деток города в рамках секционных занятий по баскетболу.

Наставничество играет важнейшую роль в развитии молодых и менее опытных педагогов, укреплении педагогического сообщества и улучшении качества образования,

играет ключевую роль в образовательном процессе, поддерживая педагогов, и способствуя их профессиональному росту.

Наставничество в образовании – и популярный тренд, и осознанная необходимость. Именно Наставничество, является той формой взаимодействия в системе «Педагог – Педагог», которая помогает профессиональному становлению и развитию педагога и его продвижению к вершинам мастерства.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Письмо Минпросвещения России, Профессионального союза работников народного образования и науки Российской Федерации от 21.12.2021 № АЗ-1128/08/657 «О направлении методических рекомендаций по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях».
2. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций».
3. Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. Эволюция в системе наставничества в педагогической практике: учебное пособие – Москва: Издательство Академия, 2020. – 423 с.
4. Лучшие практики наставничества педагогических работников. - URL: [https://luchshie\\_praktiki\\_nastavnichestva.pdf](https://luchshie_praktiki_nastavnichestva.pdf).
5. Положение о наставничестве в ГПОУ «Читинский политехнический колледж» от 08.09.2020 г. - URL: [https://chptk.ru/pages/ecp/metodich/polozhenie\\_o\\_nastavnichestve.pdf](https://chptk.ru/pages/ecp/metodich/polozhenie_o_nastavnichestve.pdf).

### **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ**

Важина Л. В., методист  
отдела социокультурной деятельности  
ГУК «УМЦКиНТ Забайкальского края»

Согласно данным информационно-аналитических отчётов культурно-досуговых учреждений клубного типа Забайкальского края на 1 января 2025 года число клубных формирований составляет 3652 ед., число участников этих формирований – 43016 чел. 1948 клубных формирований с числом участников 24847 чел. – это клубные формирования для детей и подростков в КДУ Забайкальского края.

На должном уровне организована работа с детьми и подростками в Акшинском муниципальном округе Забайкальского края. В округе работает 48 клубных формирований для детей и подростков число участников составляет 1013 человек.

С 2014 года в Акшинском муниципальном округе Забайкальского края реализуется долгосрочный социально-значимый проект «Военно-патриотическое объединение «Школа казачат «Будущие атаманы». точкой притяжения является Новоказачинск – старинное казачье село, расположенное в сорока километрах от монгольской границы. Автором проекта, его идейным вдохновителем и инициатором является Игорь Николаевич Судьин - специалист по методике клубной работы, заведующий Филиалом № 5 МУК «МСКО» СДК с. Новоказачинск, Акшинского округа. Игорь Николаевич потомственный казак, бесконечно преданный своей малой родине, по крупицам собирает ее историю. Занимается краеведением, археологией, глубоко изучает традиционную народную и, в частности, казачью культуру, и свои знания старается передать людям.

«Школа казачат «Будущие атаманы» – первый подобный проект в Забайкальском крае. Успешные результаты воспитанников вдохновили развивать проект дальше:

- 2015 год – первая профильная смена «Казачата» в районном летнем оздоровительном лагере «Березка». Всего 70 казачат прибыли из сел района;

- 2016 год – реализован проект «Военная игра-реконструкция «Казачьи зарницы». Построена казачья крепость в с. Новоказачинск по образцу Акшинской крепости 18 века. Пошиты костюмы, изготовлены предметы вооружения Забайкальских казаков 18 века. Проведен фестиваль «Встречи через века», где сыграли в военную игру всего 90 казачат из разных районов.

- 2017 год – построен музейный комплекс «Белая лебедь». Этнографическая экспозиция подлинных предметов быта и труда Забайкальских казаков. Состоялся Краевой слет казачьей молодежи, участие в котором приняло 130 казачат.

- 2018 год – реализован проект «Под казачьим парусом». Постройка речных судов по образцу 18 века и сплав по реке Онон.

- 2019 год – 1 место в номинации «Военно-патриотическое воспитание» на Гражданском форуме Забайкальского края.

- 2020 год – организация сбора средств и постройки Памятного знака с мемориальными плитами. Волонтерская работа казачат.

В 2021 началась реализация нового проекта – «Детский сельскохозяйственный клуб «Юный конник» – одного из важнейших и необходимых этапов развития «Школы казачат». Проект предусматривал постройку мини-ипподрома и конюшни

Систематически с 2014г. руководитель клубного формирования занимается социальным проектированием, совместно с командой единомышленников выиграно: две субсидии губернатора Забайкальского края и социально значимые проекты «Музей «Белая лебедь», «Юный конник», «Паруса над Ононом», «Колокольные звоны над Ононом». Игорь Николаевич ведет активную работу в правлении общественной казачьей организации «Акшинская станица».

И.Н. Судьин автор трех брошюр: «Наши корни» и «За веру и волю» (Заповеди казачьего Онона), автор методического пособия по специфике и основным направлениям социально-культурной работы с подростками «группы риска». Игорем Николаевичем составлена учебная программа «Основы верховой езды». Его статьи по истории и краеведению постоянно печатают в районной газете «Сельская Новь». За активную и плодотворную культурно-просветительскую деятельность Игорь Николаевич неоднократно награждался дипломами, почетными грамотами Отдела культуры и администрации муниципального района «Акшинский район», Главы администрации Читинской области, Министерства культуры Забайкальского края, Атамана Забайкальского казачьего войска, имеет казачьи награды.

Созданная им и его единомышленниками Школа казачат «Будущие атаманы» в июле 2024 г. отметила свое 10-летие.

**Цель создания Школы казачат** — это духовно-нравственное и военно-патриотическое воспитание подростков через практическое изучение истории, культуры, быта и традиций Забайкальских казаков.

#### **Задачи:**

- воспитывать гражданина, патриота, семьянина через изучение традиций забайкальского казачества, истории, экологии края;
- развивать творческую, социально адаптированную личность, через формирование навыков самоорганизации, саморазвития, самосознания;
- формировать опыт жизнедеятельности в коллективе, достижение целей общекорпусными усилиями, мотивировать на прохождение службы в Вооруженных силах РФ.

Вдобавок к этому юные казачата изучают основы начальной военной подготовки, духовно-нравственные ориентиры, и практикуются в традиционном хозяйствовании. У Школы казачат есть свой флаг, герб и гимн, свои принципы и законы. Юные казаки и казачки дают в стенах крепости торжественное обещание быть защитниками Родины, хранить домашний очаг и продолжать традиции Забайкальских казаков. Для них это сродни казачьей клятве, которая является неотъемлемой частью духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания.

**Актуальность программы:** Военно-патриотическое и духовно- нравственное воспитание детей и молодежи все явственней выходит на первые позиции современности, это становится и назревшей необходимостью всего российского общества.

Основная часть учащихся Школы казачат — это дети из социально неблагополучных семей, состоящие на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних, либо оставшиеся без попечения родителей. Главная задача попытаться отвлечь от влияния асоциального поведения, пробудить интерес к профессии защитника Родины и тем самым нацелить их на поступление в кадетские классы и корпуса. Программа занятий разбита на сезонные Сборы во время каникул. Такой была традиционная форма обучения казачат в забайкальских станицах до 1917 года. Итоговые сборы проводятся при проведении летних сборов в военно-патриотическом палаточном лагере «Казачья крепость». За период 2014 – 2024 гг. прошли сборы с участием свыше 3000 детей, подростков, молодежи со всего Забайкальского края, более 600 человек приняли Торжественное обещание юного казака и казачки. Это очень важный психологический рубеж, настраивающий казачат на то, что они защитники своей семьи, общины, Родины, хранители домашнего очага. Это стержень, который определяет их судьбу, дает мотивацию к познанию традиций предков и выполнению определенных правил (заповедей). В крепости построена и освящена Войсковая часовня казачат во имя Святого Иоанна Воина и колокольня с настоящими колоколами, которые отлиты по проекту «Колокольные звоны над Ононом» при участии фонда «Православная инициатива. Начинание». Дети и молодежь учатся колокольным звонам. Все сборы начинаются молебном и Крестным ходом под окроплением Настоятеля Свято Успенского Храма села Акши. Дети и молодежь других традиционных конфессий исполняют обряды по своему обычаю. Желающие дети принимают Таинство Крещения.

Проводятся учебно-тренировочные сборы на базе «Казачьей крепости»: в зимние, летние, осенние, весенние каникулы. Отлажено взаимодействие с казачьим отрядом школы №52 г. Читы, ВПО «Юнармии» школы №3 пос. Дарасун, с членами краевого клуба военно-исторической реконструкции «Забайкальский фронт», с детскими объединениями, кадетскими и казачьими классами г. Читы, Читинского, Карымского, Ононского, Кыринского, Дульдургинского, Борзинского, Бaleyского, Шилкинского районами и округами Забайкальского края. Все проекты интегрированы в долгосрочную программу «Школа казачат «Будущие атаманы» и продолжают реализовываться и развиваться ежегодно.

По итогам реализации проекта сняты с учета в Комиссии по делам несовершеннолетних 28 человек – это один из основных количественных и качественных показателей деятельности «Военно-патриотического объединения «Школа казачат «Будущие атаманы». 23 выпускника Школы казачат сейчас находятся на передовой в зоне проведения специальной военной операции.

Выполняя деятельность по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, по своей сути, государственно значимую, все наставники работают на общественных началах, вкладывая свои личные средства, выкраивая для этого время из своих рабочих графиков. Вклад всех наставников в духовно-нравственное воспитание детей Школы казачат огромен - формирование гражданской идентичности детей и подростков, их социальной активности, любви к Родине, дружбы, сплоченности, взаимовыручки. Казачата САМИ строят СВОЮ крепость: каждый вкладывает частичку своего труда и творчества. Многие уже учатся в средних и высших учебных заведениях, служат в армии, создали свои семьи, но не забывают свою крепость - здесь их всегда поймут и поддержат. Каждое лето дети и молодежь съезжаются в свою крепость – живут, учатся, соревнуются, работают, отдыхают. Крепость для многих стала родным домом. Школа казачат уже переросла рамки объединения, став региональным детским и молодежным движением, а также по итогам реализации культурно-просветительского проекта «География культуры. Забайкальский край», Школа получила свидетельство № 3 и включена как бренд Акшинского округа в культурно-просветительский проект «География культуры. Забайкальский край».

В конце 2024 года Игорь Николаевич Судьин удостоен высокого звания лауреата Международной гуманитарной премии «Совесть» имени А. А. Лиханова за вклад в дело защиты детства, в номинации «Духовная защита», а также награжден Дипломом за участие в XVIII Открытом Всероссийском конкурсе на лучшие результаты культурно-досуговой работы учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол - 2024».

### Список использованных источников и литературы

1. Егорова З.М. Информационно-аналитический отчет культурно-досуговых учреждений клубного типа Акшинского муниципального округа от 11.07.2024 г.
2. Судьин, И.Н. Традиционная культура казаков Забайкалья в деятельности межпоселенческого социально культурного объединения «Школа казачат «Будущие атаманы» : доклад от 07.10.2021.

## ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ЗАПОМИНАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Волкова У.А., преподаватель, концертмейстер  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Обладая хорошей работоспособностью и общеизвестными признаками музыкальности, исполнитель должен обладать и хорошей музыкальной памятью.

Проблему заучивания музыкального произведения наизусть каждый исполнитель решает по-своему. Однако процесс заучивания может стать более эффективным, если его рационализировать. Ведь хорошая память – это не только быстрое запоминание произведения, но и прочное его сохранение, и максимально точное воспроизведение спустя длительный срок после выучивания. В зависимости от индивидуальных способностей, каждый музыкант опирается на более удобный для него вид памяти: двигательный, эмоциональный, зрительный, слуховой или логический. Проще говоря, память уха, прикосновения или движения. Наиболее надежной формой исполнительской памяти является единство слуховой и двигательной (моторной) видов памяти. Остальные виды также необходимы, так как являются вспомогательными.

Процесс запоминания произведения можно разделить на несколько этапов.

**Работа с текстом произведения без инструмента.** Необходимо внимательно изучить нотный текст, проговаривая его вслух, и попытаться представить звучание при помощи внутреннего слуха, развитие умения выучивать произведение по нотам без инструмента - один из резервов роста профессионального мастерства музыканта. Подобный способ запоминания развивает музыкально-слуховые и двигательные представления, мышление и зрительную память.

**Работа с текстом произведения за инструментом.** На этапе первого «эскизного» ознакомления, произведение должно проигрываться в нужном темпе от начала до конца. При этом можно не заботиться о точности воспроизведения текста. Далее начинается детальная работа: выявляются трудные для запоминания места. Их полезно выучивать раньше всего. Затем выучиваются отдельные небольшие фрагменты, эпизоды, представляющие собой логически завершённую смысловую группировку. Это могут быть не только крупные части, но входящие в них отдельные темы, предложения, фразы. Не следует учить произведение наизусть методом многократных повторений. Основная нагрузка при таком способе заучивания ложится на двигательную память. Для более эффективного запоминания, необходимо включить в работу деятельность всех анализаторов музыканта:

- всматриваясь в ноты, можно зрительно запомнить текст и во время игры наизусть мысленно представлять его перед глазами;
- «выгрываясь» пальцами в фактуру произведения, можно запомнить ее моторнодвигательно;

- отмечая во время игры опорные пункты произведения, основанные на логике гармонического развития, можно подключать логическую память;
- сольфеджируя мелодию без инструмента, можно запомнить ее на слух.

Непрестанная умственная работа, вдумывание в то, что играет - залог успешного запоминания произведения. «Хорошо запоминается только то, что хорошо понято» — вот золотое правило дидактики.

**Работа над произведением без текста.** Это и есть собственно игра наизусть. На этом этапе происходит дальнейшее укрепление произведения в памяти - слуховой, двигательной, логической. Давней традицией в музыкальном исполнительстве является привлечение каких-либо ассоциаций. Соединение слышимых звуков с внемusикальными образами и представлениями, пробуждает эмоциональную память, про которую говорят, что она сильнее памяти рассудка. Для быстроты и прочности запоминания следует распределить заучивание на ряд дней, а не на один прием. Но не стоит между ними делать большие перерывы, иначе заучивание превратится в новое выучивание наизусть.

**Работа без инструмента и без нот.** Это наиболее трудный способ работы над произведением. Тем не менее, если музыкант в состоянии мысленно восстановить текст и мельчайшие составные элементы произведения, можно быть уверенным, что он действительно прочно запомнил данное произведение.

Когда произведение уже выучено наизусть, оно нуждается в регулярных повторениях для закрепления в памяти. Повторение более эффективно тогда, когда включает в себя нечто новое - либо в ощущениях, либо в ассоциациях, либо в технических приемах.

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИЦАХ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Воскресенская Т.Г. преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

В современных реалиях очень важно актуализировать опыт патриотического воспитания в контексте героического прошлого российского народа, позволяющего адекватно понять настоящие и перспективы ныне живущего подрастающего поколения, поэтому я выбрала тему выступления «Влияния культурно-образовательной среды на воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников и героев Отечества». В этой связи хочу предложить вашему вниманию видеоролик «Отечественная война в лицах», посвященный Защитникам Отечества в годы Великой Отечественной войны.

Я являюсь преподавателем Истории Отечественной культуры, и эта идея зародилась, когда мы изучали тему «Культура России в годы Великой Отечественной войны». На занятии речь шла о работе советских фотокорреспондентов во время войны. Вообще мотивационных роликов нами создано достаточно, но предлагаемый вашему вниманию отвечает теме мероприятия.

В фильме использованы фотографии военных лет и фрагменты музыкальных композиций военного и послевоенного времени. Хотелось охватить все периоды войны 1941-1945 гг.

1-й блок - фотографии начала войны (композитор А.В. Александров, поэт В.И. Лебедев-Кумач, исполняет группа Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР).

2-й блок – фотографии ухода солдат на фронт (марш «Прощание славянки», муз. и слова В.И. Агапкина).

3-й блок – фотографии реальных военных действий (звуки войны).

4-й блок – фотографии военного времени 1941-1945 гг. («Вечный огонь», композитор Р. Хозак, поэт Е. Агранович, исполняет В. Златоустовский).

5-й блок – фотографии женщин-героев, участниц Отечественной войны 1941-1945 гг. («Если б не было войны...», композитор М. Минков, поэт И. Шаферан, исполняет В. Толкунова).

6-й блок – фотографии реальных военных действий (звуки войны).

7-й блок – фотографии солдат и выступлений артистов на передовой в редкие минуты затишья («Тучи в голубом», композитор А. Журбин, слова В. Аксёнова и П. Синявского).

8-й блок – фотографии женщин, работающих в тылу в помощь фронту («Ты ждешь Лизавета», композитор Н. Богословский, поэт Е. Долматовский, исполняет В. Власов).

9-й блок – фотографии солдат советской армии в победном марше в Берлине (композиторы братья Дмитрий и Данила Покрасс, поэт Ц. Солодарь, исполняет Д. Хворостовский).

10-й блок - фотографии встречи солдат-победителей и Парада Победы на Красной площади. Завершают серию снимки бессмертного полка

(«День Победы», композитор Д. Тухманов, поэт В. Харитонов, исполняет Л. Лещенко).

В заключении выше сказанного, хочется отметить, что патриотическое воспитание учащихся является одной из важнейших задач современного воспитания, ведь детство и юность – самая благоприятная пора для привития священного чувства любви к Родине. Очень важно развивать у студентов представление о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к истории Отечества.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ВИДЕОСТУДИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Вязовская М.С., преподаватель

Читинского техникума железнодорожного транспорта

Забайкальского института железнодорожного транспорта – филиала ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет путей сообщения» в г. Чите

В связи с активным внедрением современных технологий обучения в образовательный процесс в последние годы актуальным является выбор и создание наиболее подходящих для той или иной области знаний методов и средств обучения.

Одним из методов обучения является применение обучающих видеоматериалов. Данный способ является удобным и доступным средством передачи и хранения информации, способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения.

Для создания видеуроков, видеофильмов, онлайн курсов, проведения вебинаров преподаватель может использовать как традиционные средства и элементарные навыки работы с видеооборудованием, так и новейшие программно-технические средства. Одним из которых является видеостудиостудия, данную технологию в настоящее время используют ведущие ВУЗы страны, крупнейшие государственные и не государственные организации и центры опережающего развития.

Комплектации видео студийного оборудования на сегодняшний день предлагаются в трёх вариациях: стандартная комплектация, премиальная комплектация и комплектация 4 К.

В Читинском техникуме железнодорожного транспорта используются 4 К комплектация видеостудии в нее входят: прозрачная стеклянная доска в алюминиевой раме, с RGB LED подсветкой стекла и LED подсветкой спикера, видеокамера качество 4К, звуковая система (петличная радиосистема, кабель соединительный, звуковая карта, зарядные устройства, наушники), 2 экрана для спикера и 4К монитор оператора, 6 светодиодных светильников для освещения спикера и фонов, фоны: черный, цветные бумажные и хромакей, телесуфлер на базе планшета, телесуфлёр в данной комплектации не предполагается.

Все технические работы по созданию видеоконтента, включая настройку оборудования, разноплановую съёмку, монтаж, работу со светом, настройку звука,

изображения, работу со слоями выполняет оператор, преподаватель выполняет роль спикера и может выполнять следующие действия:

1. Оставлять надписи на стеклянной доске флуоресцентными маркерами, подсветку можно при необходимости переключать или использовать маркеры различных цветов. Видео изображение автоматически зеркалится с помощью специального программного обеспечения. Фон также может быть любого цвета благодаря технологии chromakey.

2. Выводить и управлять презентацией без монтажа, фон презентации автоматически вырезается автоматически вырезается при этом с помощью экранов, расположенных за доской, можно следить за готовым видео непосредственно в процессе выступления, что позволяет внести изменения в видео, перезаписать элемент урока, выполнить правки в презентации и так далее.

3. Выводить прямую трансляцию видео занятия.

4. Осуществлять асинхронное взаимодействие с обучающимися.

5. Выводить скринкаст с ноутбука, планшета и телефона и использовать программные средства, установленные на данных устройствах.

Существует ряд преимуществ использования видеостудии:

1. Качественная запись видеоматериала, достигнутая благодаря использованию широкоформатной видеокамеры с высоким разрешением и качественной системе освещения.

2. Возможность использования технологии дополнительной реальности и персонализированных эффектов.

3. Отсутствие необходимости пост-монтажа, так как результатом съемки является уже готовый ролик либо проведенный вебинар.

4. Наглядность обучающего материала: в презентацию в режиме реального времени можно вставлять не только слайды и изображения, видео, аудио, анимацию, web-страницы и взаимодействовать с ними: работать с диаграммами, графиками, картами, интерактивными элементами, схемами, перемещать различные элементы.

5. Читательность материала на прозрачной стеклянной доске с подсветкой.

6. Сохранение зрительного контакта с онлайн-аудиторией (не нужно отворачиваться чтобы писать на доске).

7. Быстрое освоение большинство преподавателей готовы записать свой первый видеоурок уже после первого семинара-знакомства с видеостудией.

Учитывая вышеперечисленные преимущества аппаратно-программного комплекса, можно сделать вывод о том, что использование видеостудии способствует модернизации образовательного процесса и расширению возможностей образовательной деятельности. Помимо этого, видеостудия применяется для реализации творческих разработок обучающихся и преподавателей. В частности, видео ролики, выполненные в данной студии для участия в международных и региональных конкурсах, уже принесли техникуму призовые места.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения, учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433436> (дата обращения: 15.01.2025).

## ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Гилёва С.С., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Гражданско-патриотическое воспитание является одним из ключевых направлений построения гражданского общества и демократического государства. В концепции модернизации российского образования сказано: «Развивающему обществу нужны современно образованные, нравственные люди, которые обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны».

Одним из направлений политики в области образования считается «воспитание гражданственности и любви к Родине». Академик Д. С. Лихачев писал: «Любовь к Родине дает смысл жизни... Любовь к своей стране и своему народу – это и есть то надличностное начало, которое по-настоящему освящает (делает святой) всю деятельность человека, приносит ему настоящее счастье, избавляет от неприятностей, мелких неудач» [3, с.8].

По словам известного русского публициста и историка М. Меньшикова, «будущее есть только у того государства, молодое поколение которого выбирает патриотизм». Поэтому сегодня очень важно возродить чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимые качества, которые он сможет проявить в разных видах деятельности. Быть патриотом, значит любить свою Родину, уважать славное историческое прошлое, ценить культуру, любить свой родной язык, природу родной страны и ее несметные богатства.

В настоящее время от правильно сформированной гражданской позиции молодёжи зависит очень многое. В первую очередь – это будущее страны, её политический и экономический рост. Поэтому сейчас так много внимания уделяется гражданско-патриотическому воспитанию молодого поколения.

Чувство патриотизма формируется в процессе преподавания любой дисциплины, но особую заинтересованность вызывает именно патриотическое воспитание посредством обучения английскому языку.

Формирование патриотизма и гражданственности в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык» происходит благодаря коммуникативной направленности предмета, которая предполагает изучение традиций, обычаев и быта страны изучаемого языка и их сравнение с родным языком. Его своеобразие заключается в том, что в ходе его изучения студенты приобретают не только знания основ науки, но и умения и навыки пользоваться чужим языком как средством общения, средством получения новой полезной информации. Данное обстоятельство даёт преподавателям большие возможности по формированию гражданско-патриотической позиции студентов.

Английский язык, как предмет гуманитарной направленности располагают богатым материалом нравственного содержания. Патриотическое воспитание на уроках английского языка осуществляется через систему личностных отношений к постигаемой культуре, сопоставление сведений о стране изучаемого языка со сведениями о своей стране. На разных этапах обучения студенты говорят о стране изучаемого языка, сравнивая со своей страной, о достижениях, об учёных, прославивших Россию, об их вкладе в мировую науку. Развивая коммуникативные навыки учащихся, поощряются искреннее отношение к обсуждаемому вопросу, что дает возможность не только высказывать свои мысли, но и формировать правильное отношение к событиям в стране и мире. Тематика формирования патриотических чувств на уроках английского языка разнообразна, например: «Мой дом – моя крепость», «Город, в котором я живу», «Москва - столица нашей Родины», «Забайкалье», «Экология и окружающая среда» и многое другое.

Среди наиболее эффективных форм патриотического воспитания на уроках английского языка можно выделить:

- изучение текстов биографической направленности о выдающихся людях страны изучаемого языка и родной страны;
- чтение текстов, рассказывающих о героическом прошлом страны и мужестве её народа;
- использование краеведческой информации о родном крае, городе, о выдающихся земляках. [1, с.22].

Большую роль в формировании патриотических чувств студентов играет введение краеведческого материала в процесс изучения иностранного языка. Обращение к материалам краеведческого характера приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту обучающихся, позволяет им оперировать в учебной беседе теми фактами и сведениями, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. При выборе краеведческого материала необходимо учитывать реальность материала для учащихся, их заинтересованность в данном материале и социализирующую ценность материала. Так при изучении темы «Забайкалье» студенты с большим интересом готовят ситуативные диалоги, разрабатывают экскурсию по городу, подбирают материалы о флоре и фауне родного края, размышляют над вопросом, с какими достопримечательностями Читы они бы познакомили гостей нашего города.

Воспитание патриотизма происходит и при работе над такими темами как: «Праздники, обычаи и традиции России и стран изучаемого языка», «Искусство», «Семейные праздники и традиции», «Англоязычные страны и родная страна: географическое положение, политическое устройство, экономическое развитие, государственная символика».

При обсуждении темы «Лондон – столица Великобритании» студенты не только знакомятся с многочисленными достопримечательностями Лондона, но и с удовольствием проигрывают ситуацию, в которой туристы из Великобритании приезжают в столицу нашей страны. Включаясь в игру, учащиеся должны не только перечислить достопримечательности Москвы, которые они рекомендовали бы посетить своим зарубежным друзьям, но и совершить небольшую экскурсию, знакомящую с историей и культурой нашей страны. Истинный гражданин должен быть патриотом, он должен любить свой народ, традиции, свою Родину, и гордиться ими. Человек должен знать свою историю, свои корни. Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путем сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о своей стране, о себе самих. В результате происходит диалог культур.

Использование на уроках народных сказок и легенд дает возможность не только активизировать, закреплять и обобщать словарный запас студентов, но и способствует формированию полноценных знаний о народной культуре, традициях. В результате систематической работы учащиеся понимают глубокий смысл традиций своего народа, с уважением относятся к культурному наследию других народов, с чувством национальной гордости говорят о своей Родине.

Эффективным в реализации задач гражданско-патриотического воспитания определен метод проектов. Это способ достижения дидактической и воспитательной цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом. В ходе проведения проекта решаются интересные, практически значимые и доступные для студентов проблемы, а также учитываются особенности культуры нашей страны и страны изучаемого языка.

Проектная методика, которая лежит в основе обучения английского языка дает большие возможности для формирования у обучающихся таких общечеловеческих ценностей, как уважительное и толерантное отношение к другой культуре и более глубокое осознание своей культуры. Методика проектов позволяет студентам выражать свои идеи в удобной для них форме. Также на уроках английского языка очень эффективны компьютерные презентации, так как они позволяют интенсифицировать усвоение учебного материала учащимися и проводить занятия на качественно новом уровне.

Для достижения цели патриотического воспитания на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности можно использовать разнообразные формы и приёмы работы:

- моделирование и решение проблемных ситуаций;
- викторины;
- составление кроссвордов;
- написание сообщений и докладов;
- экскурсии по историческим местам;
- работа с печатными материалами.

Немаловажным является и использование в учебном процессе упражнений, которые способствуют развитию у студентов умения соотносить факты и делать умозаключения, анализировать и выделять главное.

Формирование патриотизма и гражданственности – это целенаправленный процесс включения студентов в различные виды учебной и внеаудиторной работы, связанной по своему содержанию с развитием патриотических чувств, стимулирования их активности по выработке у себя этих моральных качеств. Это могут быть уроки-конференции на языке, доклады и презентации.

Все виды и формы многообразной внеаудиторной работы по иностранным языкам становятся значительным фактором глубокого усвоения учебной дисциплины, развития положительных качеств личности у студентов, их способностей и профессиональной ориентации. Таким образом, приобщение учащихся к народным традициям при изучении иностранных языков, позволяет не только расширять и углублять знания о национальной культуре России, но и решать задачу формирования толерантности, патриотических качеств, необходимых для всестороннего образования и становления студента как личности.

#### **Список использованных источников и литературы**

1. Вартанов, А.В. От обучения иностранным языкам к преподаванию иностранных языков и культур / А.В. Вартанов // Иностранные языки в школе. – 2003. – №2. – С. 22.
2. Годунова, Н.А. Использование краеведческого материала для повышения мотивации при обучении иностранным языкам / Н.А. Годунова // Иностранные языки в школе.
3. Лихачев, Д.С. Земля родная / Д. С. Лихачев. – Москва, 1983. – С. 3, 8.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ФИЗИКЕ: ИНТЕГРАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**

Гладышева А.В., преподаватель  
ГАПОУ «Забайкальский горный колледж им. М.И. Агошкова»

Технологии столь неразрывно связаны с нашей повседневной жизнью, что сложно себе представить человека, не имеющего понятия о научно-техническом прогрессе. Информатизация, как один из ведущих технологических процессов, оказывает огромное влияние на развитие современного общества.

В настоящее время система образования сталкивается с задачей формирования всесторонне развитой, творческой и инициативной личности, способной активно участвовать в жизни общества.

Для достижения этой цели внедряются федеральные государственные образовательные стандарты для дошкольного, общего, среднего профессионального и высшего образования. Особое внимание уделяется инклюзивному образованию, а также развиваются региональные системы оценки качества обучения и другие направления. В результате внедрения новых образовательных стандартов происходит значительная трансформация в деятельности педагогов, которая в первую очередь затрагивает методику обучения и средства оценки учебных достижений учащихся. [1, с.15].

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года № 761 преподаватель «...организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, реализует проблемное обучение, осуществляет связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности...», «...оценивает эффективность и результаты обучения обучающихся по предмету (курсу, программе), учитывая освоение знаний, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся, используя компьютерные технологии» [8]. Анализируя данный документ, можно сделать вывод о том, что основным средством достижения образовательных результатов являются современные педагогические технологии.

Следует отметить, что в литературе встречается как первоначальное понимание сущности педагогической технологии, то есть педагогическая технология как максимальное использование в обучении возможностей технических средств обучения, так и понимание педагогической технологии, связанное с идеей управления процессом обучения, то есть целенаправленное конструирование целей обучения в соответствии с целями проектирования всего хода процесса обучения, проверка и оценка эффективности выбранных форм, методов, средств, оценка текущих результатов [4, с.25].

В отечественной педагогической литературе в понимании и употреблении термина «педагогическая технология» существуют разночтения. В.П. Беспалько, учёный-педагог, академик Российской академии образования, опубликовавший труды по теории педагогических систем, дидактике, педагогической технологии и управлению познавательной деятельностью, определяет педагогическую технологию как совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели [1, с.5].

Б.Т. Лихачев - советский и российский учёный-педагог, академик педагогических наук СССР, академик Российской академии образования считает, что педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно методический инструментарий [6, с.72].

По мнению М.В. Кларина, доктора педагогических наук, исследователя проблем обучения, развивающих практик, педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [1, с.98].

Исходя из данных выше определений, можно выделить основные признаки технологии. Во-первых, технология определяется как деятельность педагога и обучающихся. Во-вторых, эта деятельность обязательно опирается на педагогические законы и закономерности. В-третьих, обучающая и учебная деятельность предварительно тщательно проектируются. В-четвертых, она дает гарантированно высокий результат.

В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся технологии: информационно-коммуникационная, развития критического мышления, проектная, модульная, развивающего обучения, проблемного обучения, интегрированного обучения, уровневой дифференциации, кейс-технология, педагогика сотрудничества и другие.

Рассмотрим примеры практического применения информационно-коммуникационной технологии на занятиях по физике.

Использование информационно-коммуникационных технологий может значительно разнообразить образовательный процесс, в частности занятия по физике. Педагоги активно используют программы PowerPoint и Prezi для создания презентаций, которые визуальным образом иллюстрируют сложные физические концепции, такие как законы движения, электрические цепи и оптические явления. Это помогает улучшить понимание материала через визуальные образы и графику.

Такой ресурс как PhET Interactive Simulations позволяет студентам под руководством педагога проводить виртуальные эксперименты и наблюдать за физическими процессами в

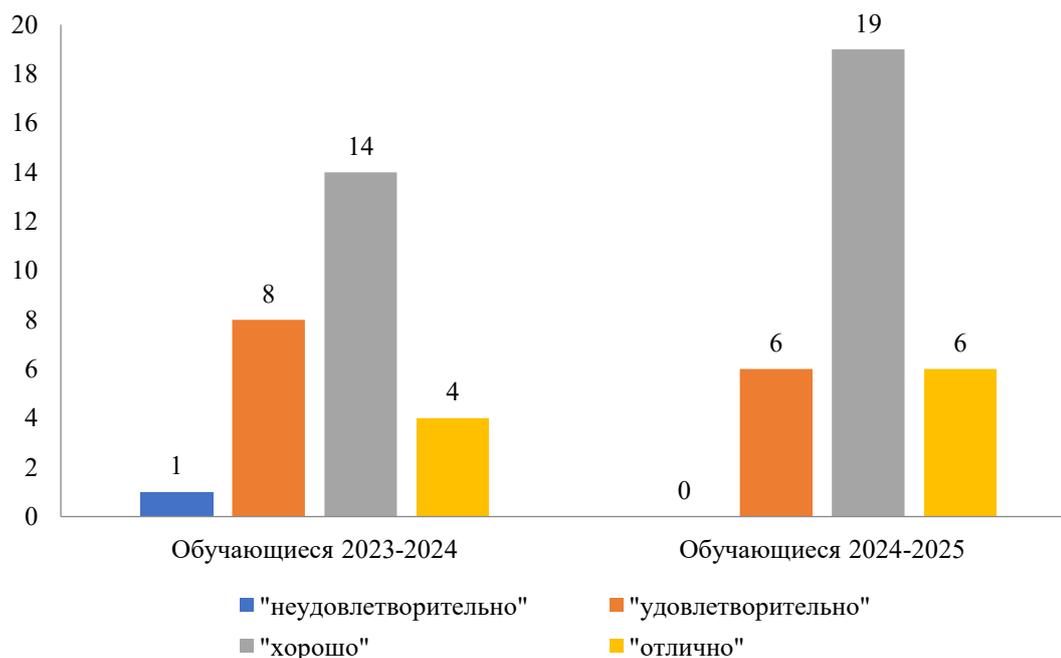
безопасной, доступной и контролируемой среде в виртуальной лаборатории. Это может быть особенно полезно для изучения сложных тем, например, механики или термодинамики. Такие лабораторные работы подойдут для разных этапов занятия или их можно использовать как отдельное домашнее задание.

На занятиях по физике рекомендуется внедрять аудиовизуальные материалы, такие как видеоуроки и документальные фильмы, помогающие представить материал в интерактивной форме. Это может быть эффективно для объяснения исторических экспериментов или современных открытий в области физики.

На образовательной платформе Coursera, Udey студентам имеют возможность проходить дополнительные курсы по физике, выполнять задания и получать сертификаты. Использование интерактивных досок для демонстрации экспериментов и решений задач в реальном времени позволяет обучающимся лучше усваивать материал.

Еще одним примером использования информационно-коммуникационных технологий на занятиях являются форумы и онлайн-дискуссии, где студенты могут задавать вопросы по темам уроков, делиться своими находками и обсуждать проблемы.

В ходе преподавательской деятельности мною проведен педагогический эксперимент среди обучающихся 1 курса по специальности «Информационные системы и программирование». В 2023-2024 году в 1 семестре занятия у группы проводились без использования электронно-образовательных ресурсов, а в 2024-2025 учебном году в 1 семестре с регулярным использованием данных ресурсов на разных этапах занятия. В конце семестра был проведен контрольный срез, который показал, что успеваемость обучающихся во втором случае выше, чем в первом. Результаты представлены на Диаграмме.



Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе открывает новые горизонты для преподавания и обучения. Они позволяют создать более динамичную, интерактивную и эффективную образовательную среду. Информационно-коммуникационные технологии способствуют более глубокому пониманию учебного материала, расширяют доступ к ресурсам и делают процесс обучения более привлекательным для студентов [4, с.12]. Благодаря внедрению современных технологий у обучающихся происходит развитие навыков критического мышления, самостоятельности и навыков работы в группе, что важно для будущей профессиональной деятельности. Педагогические технологии учитывают индивидуальный подход, позволяя адаптировать учебный процесс под нужды каждого студента, что может значительно повысить эффективность обучения [3, с.4].

Однако для достижения максимальной эффективности необходимо учесть как преимущества, так и возможные недостатки. К недостаткам можно отнести: технические проблемы и сбои в интернете, дополнительное время для изучения и освоения новых технологий, снижение личного участия обучающихся, увеличение зависимости от технологий при отсутствии альтернативных методов обучения.

Исходя из выделенных недостатков, мною разработаны рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе:

1. Обучение пользователей: преподавателям и студентам следует проводить регулярные тренинги по использованию новых технологий, чтобы повысить их уверенность и уровень компетентности.

2. Тестирование технологий: перед внедрением новых инструментов рекомендуется проводить пилотные проекты, чтобы оценить их эффективность и устранить возможные проблемы.

3. Комбинирование методов: важно не забывать о традиционных методах обучения. Комбинация ИКТ с классическими подходами может создать более сбалансированный и полноценный образовательный процесс.

4. Обеспечение доступа: учебные заведения должны предпринимать меры для обеспечения равного доступа всех обучающихся к необходимым технологиям, чтобы предотвратить цифровое неравенство.

5. Поддержка и техническое сопровождение: необходима регулярная техническая поддержка и обновление программного обеспечения, чтобы избежать сбоев и обеспечить бесперебойную работу.

6. Обратная связь: важно собирать и анализировать отзывы студентов и преподавателей об использовании ИКТ, чтобы постоянно совершенствовать подходы и адаптировать их под изменяющиеся условия.

Правильная интеграция ИКТ в образовательный процесс может значительно повысить качество обучения и сделать его более актуальным в условиях быстроменяющегося мира. При соблюдении вышеуказанных рекомендаций, современные технологии станут мощным инструментом в руках образовательных учреждений, способствуя повышению качества знаний.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Ашанина, Е. Н. Современные образовательные технологии: учебное пособие для вузов / Е. Н. Ашанина. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2024. - 165 с.
2. Байбородова, Л.В. Образовательные технологии / Л.В. Байбородова. - Москва: Юрайт, 2023. - 258 с.
3. Кочетков, М.В. Коммуникативно-ориентированные технологии профессионального обучения / М.В. Кочетков. – Москва, 2014. - 161 с.
4. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев. – Москва: Владос, 2010.
5. Мезенцева, О.И. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / О.И. Мезенцева. – Москва: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.
6. Осипова, Л.Г. Педагогические технологии на уроках физики / Л.Г. Осипова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. - Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2015 - С. 96-98.
7. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании / В.Е. Цибульникова, Е.А. Леванова, Е.Г. Ваеичицкая, К.И. Туджанова. – Москва: МГПУ, 2017.- 165 с.
8. Электронный ресурс. - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_105703/ef15250c056ecc80258766b37e9745082dadd404/?ysclid=m5w18phsye427284522](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/ef15250c056ecc80258766b37e9745082dadd404/?ysclid=m5w18phsye427284522) (дата обращения 12.01.2025)

## **ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ 46.02.01 ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЕ**

Глумова О.В., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Практико-ориентированное обучение – это процесс освоения студентами образовательной программы с целью формирования у студентов профессиональной компетенции за счёт выполнения ими реальных практических задач.

Ситуация трудоустройства выпускников в разрезе нескольких последних лет говорит о том, что организации при проведении отбора сотрудников заинтересованы в людях, имеющих не только специальное профессиональное образование, но и опыт профессиональной деятельности.

Основополагающей проблемой плохой профессиональной компетентности молодых специалистов и их неспособности конкурировать на рынке труда, является отсутствие реального опыта выполнения поставленных задач в планируемой сфере деятельности, как профессионального работника. Чтобы разрешить эту проблему нужно переосмыслить подходы, способы и процедуры разработки наполнения профессионального образования, при этом соотнести образовательные стандарты подготовки специалистов с профессиональными стандартами конкретной, рассматриваемой сферы деятельности. Связано это с тем, что срок адаптации молодого специалиста большой из-за адаптации на рабочем месте и работодателю приходится тратить большие средства на обучение молодого специалиста. В сложившейся ситуации СПО надо менять методику обучения и переходить от методики передачи знаний к методике обучения с приобретением опыта.

При рассмотрении данного вопроса в направлении специальности «ДОУ и архивоведение» уже на сегодняшний день можно сказать, что училище культуры плавно входит в «Профессионалитет», поскольку рекомендованные программы учебного процесса ФГОСом по специальностям «Туризм и гостеприимство», «ДОУ и архивоведение» несут в себе практико-ориентированное обучение. На сегодняшний день ведется работа по внедрению демонстрационного экзамена реализуемым ФГОСом.

Практико-ориентированное обучение, целью которого является формирование умений и знаний студента, таким образом, чтобы он мог быстро погружаться в трудовые операции, эффективно применять квалификацию, формирующийся опыт и навыки, приобретенные в процессе подготовки – это прежде всего мотивированность студента на изучение дисциплин, успешная сдача экзаменов, а затем и востребованный специалист на рынке труда.

В отличие от традиционного образования, ориентированного на усвоение знаний, практико-ориентированное обучение направлено на приобретение студентом опыта практической деятельности, который выступает как готовность студента к определённым действиям и операциям на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Исходя из этого, практику необходимо сделать непрерывной, желательно в одной и той же организации или в другой организации той же отрасли.

Учебной практике предшествует изучение студентами дисциплины «Введение в специальность» читаемой на 1ом курсе. Результатом изучения этой дисциплины должно быть приобретение студентами общих знаний о будущей квалификации, в том числе о конкретных профессиональных компетенциях, которые требуются для исполнения должностных обязанностей на рабочем месте, о последовательности и методах их формирования в период обучения. На 2ом курсе начинается профессиональный учебный цикл, в котором изучаются дисциплины, способствующие профессиональному модулю. Данные дисциплины являются платформой производственной практики. В период производственной практики студенты приобретают опыт профессиональной деятельности в качестве стажёров или дублёров,

реализовывая на практике полученные знания. Что окажет положительное воздействие на студента при написании курсовой работы, а далее выпускной квалификационной работы.

Невозможно процесс практико-ориентированного обучения реализовать исключительно в рамках практик. Педагогический коллектив должен способствовать поэтапному формированию профессиональных компетенций личности студента во время аудиторных занятий. Работу нужно начинать с адаптации студентов к образовательному пространству, параллельно формируя у них понимание социальной значимости своей будущей квалификации или профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

В заключении важно отметить, что создание учебных лабораторий, производственных площадок и др., позволяющих реализовать практико-ориентированное обучение в процессе выполнения студентами профессиональных компетенций актуально поскольку лаборатория, площадка является неотъемлемой частью демонстрационного экзамена.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Андреев, А.Л. Компетентностная парадигма в образовании : опыт философско-методологического анализа / А.Л. Андреев // Педагогика. – № 4. – 2005. – С. 19-27.
2. Власова, А. Утром – практика, вечером – теория / А. Власова // Российская газета. – 2006. – №286. – С. 11.
3. Краснова, Т.И. Инновации в системе оценивания учебной деятельности студентов / Т.И. Краснова // Образование для устойчивого развития. - Минск: Издательский центр БГУ, 2005. – С. 438-440.
4. Купаевцев, А.В. Деятельностная альтернатива в образовании / А.В. Купаевцев // Педагогика, № 10. – 2005. – С. 27-33.

### **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭКОНОМИКО-АНАЛИТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Гончаров Н.А., Порядина Т.В., преподаватели  
Колледжа Читинского института (филиала)  
ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»

В настоящее время методика обучения переживает сложный период, связанный с изменением целей образования, разработкой Федеральных государственных образовательных стандартов, построенных на компетентностном подходе. Трудности возникают и в связи с тем, что в базисном учебном плане сокращается количество часов на изучение отдельных предметов. Все эти обстоятельства требуют новых педагогических исследований в области методики преподавания предметов, поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания, связанных с разработкой и внедрением в образовательный процесс инновационных образовательных технологий.

Хотелось бы остановиться на некоторых из них.

Геймификация при изучении бухгалтерских дисциплин позволяет:

1. Повысить мотивацию и вовлечённость. Добавление игровых элементов, таких как баллы, рейтинги и награды, стимулирует студентов к более активному выполнению заданий [2].

2. Улучшить обучение и адаптацию. Геймифицированные обучающие программы помогают студентам быстрее освоить необходимые навыки и знания, делая процесс обучения более интерактивным и запоминающимся.

3. Снизить ошибки и повысить качество работы. Игровые методики, направленные на поощрение внимательности и точности, способствуют снижению количества ошибок в бухгалтерской работе [2].

Некоторые примеры геймификации в бухгалтерии:

1. Соревнования и рейтинги.
2. Система наград и поощрений [2].
3. Обучающие игры и квесты. Разработка интерактивных тренингов в формате квестов, где обучающиеся решают бухгалтерские задачи, продвигаясь по уровням и получая награды за успешное выполнение.

Также достаточно большое распространение получили и некоторые интерактивные технологии, которые можно использовать при изучении бухгалтерских дисциплин:

1. Деловые игры. В рамках деловых игр студенты принимают участие в симуляциях бизнес-процессов, таких как ведение бухгалтерского учёта, составление финансовых отчётов или проведение аудита. Это позволяет моделировать реальные рабочие ситуации, где студенты учатся принимать решения, учитывать риски и анализировать финансовые данные [1].

2. Кейс-методы. Они позволяют студентам разбирать и анализировать конкретные случаи из практики, связанные с бухгалтерским учётом и финансовым анализом. Работа с кейсами помогает студентам понять сложные теоретические концепции и их применение в реальных ситуациях [1].

3. Симуляции. Этот метод позволяет студентам воссоздавать реальные или гипотетические сценарии бухгалтерской деятельности. Симуляции могут включать в себя моделирование финансовых операций, ведение учётных записей и подготовку отчётности [1].

4. Онлайн-платформы и специализированные программы для бухгалтерского учёта. Использование таких технологий позволяет создавать виртуальные рабочие среды, где студенты могут взаимодействовать с учебными материалами и друг с другом. Эти инструменты также позволяют проводить тестирование, анализировать результаты и предоставлять обратную связь в режиме реального времени.

Рассмотрим более подробно кейс-метод.

Кейс-метод — это метод обучения, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач. Студентам предлагается проанализировать реальную производственную ситуацию, описание которой одновременно отражает какую-либо практическую проблему и актуализирует определённый комплекс знаний, необходимый для решения этой ситуации [4].

В бухгалтерских дисциплинах кейс-метод позволяет сочетать теоретическое и практическое обучение. Например, при изучении темы «Организация бухгалтерского учёта материалов» преподаватель ставит перед студентами задачу отразить движение материалов на счетах бухгалтерского учёта согласно принятой учётной политике. В качестве задания даётся конкретная практическая ситуация по движению материалов и предлагается оформить первичные документы, определить метод оценки материалов, метод организации бухгалтерского учёта материалов [4].

Данный метод на сегодняшний день активно задействован и при сдаче студентами итоговой аттестации на демонстрационном экзамене, содержание которого предполагает выполнение в компьютерной среде комплекса заданий, состоящих из двух модулей:

Модуль 1: Текущий учет хозяйственных операций и группировка данных.

Предлагается кейс, по которому необходимо сформировать номенклатуру дел для первичных учетных документов, сформировать и произвести проверку первичных документов по учету внеоборотных активов, денежных средств, материалов, готовой продукции (или товаров), по расчетам по оплате труда, произвести учет активов, капитала, обязательств, доходов и расходов организации, учитывая особенности ее основного вида деятельности; определить финансовый результат деятельности.

Модуль 2: Составление бухгалтерской (финансовой) отчетности и ее анализ.

В рамках модуля необходимо составить расчетные таблицы для формирования показателей бухгалтерской отчетности, сформировать бухгалтерскую отчетность за отчетный год. Также в модуле предложены варианты кейсов, по которым необходимо провести анализ показателей финансовой отчетности, сформировать отчет на основании проведенного анализа,

определить и обосновать мероприятия для улучшения финансовой эффективности организации и ее финансового положения.

Оба модуля неразрывно связаны между собой, поскольку составление бухгалтерской (финансовой) отчетности (Модуль 2) является финальной стадией и результатом всех бухгалтерских манипуляций над первичными учетными документами, который заложен в Модуле 1.

При обучении на основе кейс-метода у обучающихся формируются следующие навыки:

1. аналитические навыки, связанные с умением систематизировать информацию, определять уровень её существенности и значимости, уметь её восстанавливать [4];

2. практические навыки, обусловленные применением на практике изученных теоретических и методологических подходов [5];

3. творческие навыки, связанные с умением обоснования альтернативных решений, которые сложно определить логическим путём [5];

4. коммуникативные навыки, вызванные умением дискутировать, вести дискуссию, убеждать окружающих, использовать наглядный материал, защищать собственную точку зрения и убеждать оппонентов [5];

5. социальные навыки, направленные на умение оценивать поведение людей, поддерживать или аргументировать противоположное мнение.

Особый интерес представляет собой и технология развития критического мышления (ТРКМ), которая может быть использована в преподавании бухгалтерских дисциплин. Её цель — развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учебном процессе, но и в обычной жизни: умения принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений [6].

Вот некоторые приёмы ТРКМ, которые можно применять на занятиях по бухгалтерским дисциплинам:

– «Корзина идей, понятий, имён». Преподаватель обозначает проблему и задаёт вопрос о том, что известно студентам по этой теме. Обучающиеся записывают в тетради всё, что им известно по проблеме (индивидуальная работа). Затем происходит обмен информацией по проблеме в парах или группах [3].

– «Кластер». Этот приём применяется, если изучаемое явление обладает целым рядом разных по значению признаков. Кластер предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определённом порядке в виде грозди [3].

– «Знаю — хочу узнать — узнал». Это работа с таблицей на стадии вызова. Студенты заполняют первую графу таблицы (что они знают по теме: это могут быть ассоциации, исторические сведения, предположения). После обсуждения полученных результатов студенты сами формулируют цели урока и заполняют вторую графу. После изучения темы соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока, учатся рефлексировать собственную мыслительную деятельность.

Таким образом, современные образовательные технологии, такие как геймификация, кейс-метод и ТРКМ, играют важную роль в обучении бухгалтерскому учету. Они делают процесс обучения более интерактивным, интересным и эффективным, способствуя развитию необходимых навыков и компетенций у будущих специалистов.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Каточина, С.А. Применение интерактивных методов обучения на занятиях по дисциплине «Бухгалтерский учет» / С.А. Каточина. - URL: [https://solncesvet.ru/magazine\\_work/67388/](https://solncesvet.ru/magazine_work/67388/)
2. Стоун, А. Геймификация в бухгалтерии / А. Стоун. - URL: <https://dtf.ru/u/2154611-aleksandr-stoun/3232778-geimifikaciya-buhgalterii>
3. Канонерова, Ю.А. Из опыта работы по развитию критического мышления у студентов в процессе изучения дисциплин и профессиональных модулей по специальности Экономика

- и бухгалтерский учет (по отраслям) / Ю.А. Канонерова. - URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/03/01/iz-opyta-raboty-po-razvitiyu-kriticheskogo>
4. Феслер, Т.М. Использование Кейс-метода в преподавании учетных дисциплин / Т.М. Феслер. - URL: <https://urok.1sept.ru/articles/505870>.
  5. Москвитина, О.С. Развитие кадрового потенциала в сфере бухгалтерского учета (на основе активных методов обучения) / О.С. Москвитина. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kadrovogo-potentsiala-v-sfere-buhgalterskogo-ucheta-na-osnove-aktivnyh-metodov-obucheniya>
  6. Кучерова, Н.А. Применение приемов критического мышления на уроках экономики / Н.А. Кучерова. - URL: <https://e-koncept.ru/2016/56340.htm>

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ Т. БЬЮЗЕНА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дар А.С., преподаватель  
Петровск-Забайкальского филиала  
ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

Каждый человек хоть раз в жизни сталкивался с ситуацией, когда скапливается много информации, которую нужно как-то запомнить, сгруппировать, упорядочивать. Время информационных технологий, в котором мы живем, заставляет педагогов задумываться о том, как помочь нашим детям запомнить огромный объем информации, который обрушивается на них, как помочь им увидеть взаимосвязи событий, явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. Вот именно для такого случая и были придуманы интеллектуальные карты.

Мыслительная карта (от англ.сл. «Mind Map») на русский это название можно перевести как «умственные» или «мозговые карты». Встречается также название карты ума, ментальные, интеллектуальные карты - это техника представления любого процесса или события, мысли или идеи в комплексной, систематизируемой графической форме. Рисовать их может как взрослый, так и ребёнок. Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д., (чем ярче карта, тем мощнее будет эффект). Основная идея, тема располагается в центре. Для изображения центральной идеи можно использовать пиктограммы или готовые картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове. Ментальная карта может дополняться постепенно, по мере поступления новой информации. Карты мышления представляют собой визуальный, целостный образ рассматриваемой проблемы. [3, с.120]

Этот удивительный и увлекательный инструмент вошел в моду и в массовое использование не так давно. Автором-изобретателем интеллект- карт является Тони Бьюзен, известный деятель в области психологии обучения и развития интеллекта.

Известно, что у человека два полушария головного мозга. Левое полушарие отвечает за логику, слова, числа, анализ, последовательность работы головного мозга. Правое полушарие – за восприятие цвета, ритма, воображения, образа, размера.

В дошкольном образовании в первую очередь развиваются способности, связанные с левым полушарием. От детей требуется запоминание и упорядочивание массы фактов. А дети «правополушарные», поэтому у них возникают сложности при обучении. Тони Бьюзен создал метод, объединяющий характеристики восприятия и переработки информации, свойственные двум полушариям головного мозга.

ФГОС и ФОП дошкольного образования указывает педагогам на необходимость поиска современных образовательных технологий, методик и средств развития ребенка, которые способствуют приобретению дошкольниками любознательности, активности; овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Поиск формы такого обучения привел к тому, что обучение детей должно быть и словесным,

и наглядным, и практическим. Таким требованиям и отвечает метод использования ментальных карт.

Областей применения карт памяти в дошкольном образовании великое множество. Их можно использовать для закрепления и обобщения материала в любой образовательной области (познавательное, речевое развитие, изобразительная деятельность, ФЭМП) или являться итоговой работой по изученным темам. Выполняя данное задание, дети развивают умение выделить главную мысль, припоминание изученного или выявление уровня знаний, пополняется умения составлять и распространять предложения. Возможность вместе с воспитателем проектировать свою деятельность в детском саду делает ребенка более активным участником образовательного процесса, также приобретается навык субъектного ассоциативного мышления. Создание «карты памяти» будет интересно и при комплексно-тематическом планировании в соответствии с лексической темой. Использование «карт памяти» в работе с родителями структурирует всех участников образовательных отношений. [2, с.11]

На практике было опробовано составление ментальных карт на занятиях с детьми старшей группы по ознакомлению с окружающим миром по теме «Зима», первая работа, получилась небольшой по содержанию, так как дети только знакомились с данной методикой. Ребята сами проводили веточки, вырезали из предложенного материала необходимые картинки, дорисовывали недостающие объекты. Детям очень нравится участвовать в процессе, им хочется, чтобы процесс был веселый, динамичный и продуктивный.

Темами последующих работ стали «Зимние забавы», «Транспорт», «Лес», «Водоемы». Дети уже сами предлагали новые тропинки-веточки, основанные на неожиданных вопросах и ассоциациях. На пути исследования шаг за шагом расширяя горизонты увиденного в общей картине мира. *В итоге каждого блока получается яркая, интересная карта, по которой можно составлять рассказы.* Чтобы карта отложилась в долговременной памяти, её необходимо повторять. Работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

Работа с картой по теме «Наш край-Забайкалье» оказалась сложной для детей. Данная карта составлялась постепенно, потому что новые ветви могут появиться только после изучения или повторения последующей темы. Это один из самых длительных проектов. Занятия по этой карте шли месяц, так как в данную категорию включено несколько тем. С каждым днем карта все больше разрасталась. Ребята совместно с родителями просматривали видеоролики, с воспитателями рассматривали иллюстрации, книги и журналы. В конце недели, с помощью созданной карты, ребята смогли обобщить полученные знания.

Также ментальные карты педагоги используют при планировании деятельности и разработки проектов. Использование метода ментальных карт в проектной деятельности позволяет сгруппировать полученные детьми знания, у них формируется целостная картина по теме. Выполняя данное задание, у детей развивается умение выделять главную мысль, составлять рассказы, развиваются процессы мышления – анализ, синтез, аналогия, обобщение, сравнение, сериация, классификация, у детей возникает интерес и желание попробовать самим действовать, получить информацию и потом зафиксировать. Создание обобщенной интеллект – карты может являться итоговой работой по изученным темам.

В результате использования метода ментальной карты, была отмечена возросшая детская активность, инициативность, самостоятельность в проявлении творчества. Технологии интеллект- карт помогут формированию личностных качеств, таких как коммуникабельность и контактность в различных социальных группах и умение самостоятельно развивать интеллект и культурный уровень.

Метод помогает внедрять инновационные технологии, так как актуален, адекватен, конкурентоспособен и позволяет развивать предметные и коммуникативные компетенции, реализовывать на практике творческие способности. Активизировать деятельность, выявлять причины затруднений, корректировать знания воспитанников. [1, с.12]

## Список использованных источников и литературы

1. Акименко, В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников / В.М. Акименко // Начальная школа. - Вып.7/12
2. Колчина, Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду / Н.И. Колчина // Дошкольная педагогика. – 2016. — №10.- 10-12с.
3. Литвинов, В.А. Применение в учебном процессе ментальных карт / В.А. Литвинов. – Москва, 2010. – 120 с.

### **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ - ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА**

Доронина Г.Ю., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Воспитание гражданина всегда было важной задачей государства и учебных заведений, но сегодня это одна из самых острых и актуальных проблем. Среди целей исторического и обществоведческого образования в Федеральных государственных образовательных стандартах выделяются основные: «воспитание патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим ценностям современного общества». Современная молодежь растет под влиянием средств массовой информации и Интернета, которые часто не способствуют формированию гражданских и нравственных качеств личности. Многие исследователи проблем общественной жизни говорят о том, что образовался духовный, идейный, ценностный вакуум, в котором оказалась современная молодежь, нельзя, конечно, утверждать, что все современное поколение негативно относится к идеям гражданственности и патриотизма. Как же остановить распространение равнодушия, эгоизма, немотивированной агрессивности, неуважительного отношения к истории нашей страны? Эти вопросы сегодня волнуют педагогов. Исследованием проблемы воспитания гражданственности и патриотизма давно занимаются не только педагогика, но и философия, психология, социология. Педагог А. С. Макаренко считал необходимым воспитывать такие качества гражданина как образованность, общественная и политическая активность, умелое и активное участие в государственном управлении и общественной жизни. Его идея — это идея воспитания в коллективе и через коллектив, но при сохранении творческой индивидуальности личности, позволяющей в полной мере реализовать все свои возможности и способности. Педагог В. А. Сухомлинский считал, что основой активной жизненной позиции человека является любовь к Родине. «Сердцевина человека - любовь к Отечеству - закладывается в детстве... Торжество добра, красоты, истины — это для ребенка - личное счастье. Формирование патриотической сердцевины человека как раз заключается в том, чтобы он постиг это счастье». В своей статье, вышедшей в 1966 году в журнале «Воспитание школьников», В. А. Сухомлинский писал: «... Воспитание гражданственности — это воспитание души. Душевная пустота, равнодушие, убивающее доверие и человеческое дружелюбие, — это самый страшный враг гражданственности. Жизнь преподает нам суровые уроки того, к чему может привести пустота души». Педагог К. Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству. Эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными, природными, личностными, семейными и родовыми наклонностями». Педагогическое наследие известных педагогов остаётся востребованным. Их подходы в вопросах воспитания гражданских и патриотических качеств личности основаны на воспитании базовых нравственных качеств, имеющих неоспоримую ценность при любых историко-политических условиях. Гражданственность и патриотизм рассматриваются педагогами как общественно-значимые и личностно-значимые ценности. В

современных условиях в России складывается новая парадигма образования, ориентированная на гуманистическое видение всего педагогического процесса. Идет глубокое реформирование всей системы образования, как в масштабе федерации, так и на уровне региона. Несмотря на сложные социально-экономические процессы, система образования кардинально обновляется. Сегодня большое внимание уделяется формированию социально-гражданской компетентности, воспитанию патриотизма и гражданственности у подростков. Большую работу в этом направлении можно проводить в процессе изучения обществознания. В Законе РФ «Об образовании» среди приоритетов отмечается формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества. В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации сформулированы теоретические основы патриотического воспитания как важнейшего направления деятельности общества и государства. Интерес к гражданско-патриотическому воспитанию обусловлен проблемами построения демократического, правового государства, гражданского общества, эффективной рыночной экономики. Невозможно создать правовое государство и гражданское общество, современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней и общественной жизни. Гражданско-патриотическое воспитание достигает качественного результата, если:

- содержание урочной и внеурочной деятельности находятся во взаимосвязи и способствуют активной жизненной позиции подростка;
- гражданское самосознание и чувство патриотизма подростка формируется на основе изучения истории своего народа, истории родного края, освоения богатого духовного опыта предшествующих поколений, особенно в моменты тяжелых для страны испытаний, на основе знания законов и документов о правах и обязанностях граждан, на уважении к законам государства и правам другого человека, на основе понимания значения государственной символики;
- на занятиях приоритет отдается диалоговым (интерактивным) формам и методам гражданского воспитания (дискуссии, обсуждения проблемных ситуаций, работа в группах или парах), формирующим самосознание гражданина, его гражданскую позицию;

Особое место в курсе обществознания занимает тема «Этнические общности. Нации и межнациональные отношения. Этносоциальные конфликты, способы их предотвращения и пути разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации». Изучение этой темы имеет не только значительное образовательное, но и большое воспитательное значение. Привлекая знания из курсов истории, социологии, литературы стараюсь подвести учащихся к пониманию диалектики межличностного и национального развития. Помогаю осознать опасность национального превосходства и национальной нетерпимости, связать любовь к отечеству с уважением к другим культурам и цивилизациям. В процессе работы над этой темой необходимо воспитывать у учащихся чувство национальной российской идентичности и социальной ответственности, осознание принадлежности к своему народу и чувство любви к отечеству. Невозможно обойтись без характеристики понятия «национальное самосознание», которое включает и такие сложные и сокровенные понятия: патриотизм, национальная гордость, гражданственность, толерантность, компромисс. При изучении этой темы учащиеся знакомятся с причинами и истоками агрессивного поведения, причинами межнациональных конфликтов и межличностных конфликтов. При выполнении домашней работы учащиеся готовят сообщение «Конфликты в молодежной среде». Судьбу отдельного человека нельзя оторвать от судьбы его народа. Любовь к своему народу также природна, как и любовь к своей семье. Поэтому целесообразно организовать учебный процесс так, чтобы учащиеся почувствовали себя неотъемлемой частицей своей Родины, своего народа. При изучении этой темы в качестве домашнего задания или задания на занятии можно предложить темы эссе «Патриотизм – состояние духовное», «Чем мы должны гордиться и чего стыдиться», «Если ты патриот». При изучении темы «Глобализация и ее противоречивые последствия» студенты знакомятся с

особенностями современного мира, положительными сторонами и угрозами, такими как терроризм, стиранием национальных традиций и обычаев, экономическим диктатом развитых стран. Каждому человеку свойственно желание видеть Родину процветающей, свободной. Учащиеся охотно принимают участие в изучении таких вопросов, как «Ресурсы, ограниченность ресурсов», параллельно с изучением этого вопроса довожу до понимания бережного отношения к природе, ее уникальности и красоты. Большую воспитательную возможность дает тема «Мораль как общечеловеческая ценность и социальный регулятор. Категории морали. Гражданственность. Патриотизм», при изучении этой темы учащиеся знакомятся с общечеловеческими ценностями, понятиями «долг и совесть», «моральный выбор». Затем предлагаю познакомиться с краеведческим материалом «Религии в Забайкалье», эта тема очень важна в патриотическом воспитании молодежи, воспитании сопричастности к культуре народов своего края. Знания, полученные на уроках истории, литературы помогут при написании эссе «Свобода — это выбор», «Роль средств массовой информации в социализации личности», «Я вижу близкую гибель того государства, где закон не имеет силы и находится под чьей-то властью. Платон». Опыт работы по этим темам показывает, что студенты первого курса понимают важность данных вопросов и правильно понимают их значение для общества. Большое значение имеет изучение темы: «Правовое государство и гражданское общество», изучая тему, обязательно привожу конкретные примеры из жизни современного общества. Огромное воспитательное значение несет занятие на тему «Основы конституционного права Российской Федерации», ребята знакомятся с правами и обязанностями граждан РФ. Воспитание правильных гражданских отношений - одна из задач деятельности педагога. Важно чтобы учащийся понял, что его гражданская позиция нужна и полезна ему и обществу. Только включившись в активную деятельность можно понять это и научиться быть нужным, получить удовлетворение этой своей потребности. Деятельность учащихся только тогда будет иметь общественную значимость, когда она, во-первых, осуществляется добросовестно и осознанно, во-вторых, приносит общественно полезные результаты и, в-третьих, сочетается с положительно-нравственными путями достижения целей. Гражданская активность означает готовность и умение на деле доказывать свои гражданские убеждения, добровольно и творчески выполнять обязанности. Таким образом, используя разнообразные формы работы на занятиях по обществознанию и во внеурочное время, можно повысить воспитательный потенциал гражданственности и патриотизма у обучающихся.

### Список использованных источников и литературы

1. Алиева, А.С. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников: методология , теория, практика: монография / А.С. Алиева,- Махачкала: ДГПУ ,2023-295с. – ISBN978-5-88045-297- URL; <https://e.lanbook.com/book/406949>
2. Вяземский, Е.Е. Тематические уроки по календарю образовательных событий : педагогические основы подготовки и проведения / Е.Е. Вяземский , О.Ю. Стрелова // Школьные технологии .-2020.-№1.-С.41-47.-Библиогр.: с.46.- ISSN 2220-2641.
3. Григорьев Д. Патриотизм великодушия/ Д. Григорьев // Народное образование. - 2020.- №4. - С.171-176.

## ПАТРИОТИЧЕСКАЯ РАБОТА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ; ФОРМЫ

Ерохина Е. Г., директор  
ГУК «Учебно-методический центр культуры  
и народного творчества Забайкальского края»

В современных условиях особое место и значение занимает патриотическое воспитание детей и молодежи, а также его широкое продвижение среди взрослого населения страны и региона с использованием потенциала традиционных российских духовно-нравственных ценностей, ресурсов богатейшей культуры и истории Отечества.

Для учреждений культуры клубного типа края были и всегда остаются в приоритете - сохранение духовно-нравственных ценностей, передача их от поколения к поколению и воспитание патриотизма!

Основными направлениями работы культурно-досуговых учреждений региона по патриотическому воспитанию и наиболее развитыми являются: организация культурно-массовых мероприятий (культурно-досуговых, просветительских); организация работы клубных формирований: кружков, студий, лабораторий, творческих коллективов по разным жанрам и направлениям и т.д.

Так на территории региона за 2024 год количество мероприятий патриотической направленности для детей, молодежи, среднего и старшего возраста составило более 22% (**17 853** единиц) от общего числа мероприятий, проведенных клубными учреждениями края, в 2023 году 19% (**14 718** единиц), что на 3135 единиц больше.

Число посетителей этих мероприятий составило **1 166 270** человек (в 2023 году - 958 695 человек) прирост составил более 200 тысяч человек, просмотров - **1014350** (в 2023 году - 1372401 единиц), что говорит об актуальности данного направления.

Количество клубных формирований патриотической направленности на территории края в 2024 году для детей, молодежи, людей среднего и старшего возраста составляло 15% от общего числа клубных формирований (573 единицы, прирост к 2023 году на 70 единиц), число участников этих формирований **7383** человека (прирост к 2023 году на 200 человек) 17% от общего числа.

В указанных цифрах не учитываются вокальные, театральные, хореографические и фольклорные коллективы, которых в регионе насчитывается более тысячи. Каждый из этих коллективов включает в свою программу элементы патриотической направленности, что может проявляться в произведениях отечественных авторов, а также в исторических и просветительских материалах. Репертуар творческих групп, как профессиональных, так и любительских, включает патриотические номера как современных авторов, так и песни советской эпохи.

Среди популярных форм мероприятий можно выделить фестивали, литературно-музыкальные программы, театрализованные представления, концерты, тематические и интеллектуальные программы, квест-игры, акции, вечера памяти, беседы, мастер-классы, тематические часы и уроки мужества.

Среди действующих муниципальных проектов можно отметить следующие:

- в Агинском районе: действует проект «Семья - в ней капелька Отчизны» («Гэр булын жаргалай юртэмсэ); «(Вселенная моей семьи) чествование многодетных, заслуженных семей, семей-участников СВО, районный конкурс «Арадай абдарһаа» (Из кладези народной мудрости), конкурс «Эрхим Баатар» (Лучший богатырь) по сохранению народных традиций и устоев.
- в Акшинском округе: - акции «Письмо солдату», «Маскировочная сеть», «Помощь солдату», «Окопные свечи», «Теплый подарок из Забайкалья». Сбор и отправка помощи в зону СВО.

- в Балейском районе - проект «Дорогами памяти» (организация просветительской, исследовательской, творческой, поисковой деятельности среди населения района с привлечением общественности, детской и молодежной аудитории).
- г. Петровск-Забайкальский: патриотический концертный маршрут «#МыВместе: Забайкалье-Донбасс» для военнослужащих в воинских частях, госпиталях и санаториях Забайкальского края, а также для семей военных, участвующих в специальной военной операции (более 30 концертов за год).
- Красночикойский район. Проект «СВОих не бросаем! Спасибо, тыловики!». Мероприятие для тех, кто посвятил свою жизнь, свое время работе тыла-сбору средств на нужды участников СВО, наших земляков; плетению сетей, изготовлению сухих супов, изготовлению окопных свечей.
- Кыринский район. Творческая акция «Фронтовые концертные бригады – 2024», посвящённая 79-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.
- Оловянинский район - межрайонный фестиваль-конкурс военно-патриотической песни «Солдатский конверт».

Вышеперечисленные мероприятия показывают разнообразие форм работы по патриотическому направлению, в пример приведены лишь некоторые районы. Необходимо отметить, что работа в этом направлении ведется повсеместно во всех муниципальных округах и районах, во всех учреждениях культуры.

На протяжении 2022 и 2024 годов сельские и региональные клубные учреждения активно включились в работу по поддержке специальной военной операции. За это время проведено множество мероприятий, это благотворительные акции, концерты, митинги-концерты и другое. Клубы стали местом сбора и изготовления различного инвентаря на их базе работают волонтерские отряды, участники клубных формирований, как взрослые, так и дети. Специалисты культурно-досуговых учреждений совместно с участниками клубных формирований активно участвуют в сборе гуманитарной и финансовой помощи участникам СВО и их семьям. [2]

На краевом уровне необходимо отметить фестиваль современного фронтового творчества «Наши», (2023 - 2024 гг.). Ключевым организатором выступает Министерство культуры Забайкальского края. Основной целью фестиваля является патриотическое воспитание и просвещение населения Забайкальского края путем трансляции творческих достижений современных самодельных и профессиональных авторов и исполнителей произведений, посвященных поддержке специальной военной операции на Украине, а также жителей Донбасса. [3] Мероприятие стало одним из значимых событий в культурной жизни региона, и второй год собирает более 8 000 зрителей, основной частью которых стали дети и молодежь.

К краевым издательским проектам, реализованным ГУК «УМЦКиНТ» относится проект «Азбука о важном 75». Участникам краевой акции предлагалось опубликовать слова, слоган или стихи патриотического содержания, с региональной составляющей и опубликовать их в социальных сетях. Итогом акции стало издание одноименного сборника «Азбука о важном 75» [1].

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, несмотря на большую и ответственную работу, проводимую КДУ края, нужно обратить внимание специалистов по наиболее активному продвижению и вовлечению детей и молодежи в программы патриотического, духовно-нравственного воспитания, создавая и разрабатывая интересные по форме и содержанию мероприятия.

В заключение можно отметить, что учреждения культуры клубного типа являются важными внешкольными площадками, которые активно занимаются патриотическим воспитанием и сохранением традиционных духовно-нравственных ценностей через разнообразные мероприятия. Люди всех возрастов имеют возможность творчески реализовать себя, посетив клубное учреждение или присоединившись к клубным формированиям.

## Список использованных источников и литературы

1. Азбука о важном 75. – URL: <http://umckchita.ru/2023/04/17/азбука-о-важном-75/>
2. Информационно-аналитический отчет о деятельности культурно-досуговых учреждений клубного типа за 2022 год <http://umckchita.ru/2023/07/05-2022/>
3. Положение о фестивале современного фронтового творчества «Наши». – URL: <http://umckchita.ru/2023/08/20/положение-о-фестивале-современного-ф/>
4. Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»/ – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Зверева А.Н., методист отдела традиционной культуры  
ГУК «Учебно-методический центр культуры  
и народного творчества Забайкальского края»

Этнокультурное наследие и современное медиапространство представляют собой сложное взаимодействие между традициями и новыми технологиями. Сегодня, в эпоху трансформации культурной идентичности, медиа становятся важным инструментом сохранения и популяризации этнокультурных аспектов. Фильмы, документальные передачи, онлайн-платформы и социальные сети играют решающую роль в передаче знаний о языках, обычаях и религиозных практиках различных народов.

Ключевую роль в формировании и развитии социально-культурной медиасреды играет творчество молодежи, особенно в контексте трансляции и популяризации народной культуры. Молодые ремесленники, музыканты, танцоры становятся не только хранителями традиций, но и их активными интерпретаторами, внося свежий взгляд на устоявшиеся формы. Сегодня молодежь имеет возможность масштабировать свой голос, делясь культурным наследием с широкой аудиторией с помощью современных технологий, социальных сетей и онлайн-платформ,

Применение традиционных мотивов в современном контексте позволяет создать уникальные произведения, которые находят отклик у разных поколений. Так, динамичные фольклорные танцы могут быть адаптированы для уличных выступлений, а народные мелодии — переплетены с современными музыкальными жанрами, что способствует созданию новых смыслов и эмоций.

Интерес к этнической культуре обусловлен различными процессами, главным из которых стала реакция на усиление процессов мировой глобализации. Именно такую цель преследуют участники молодёжных аутентичных коллективов России – подвижники молодёжного фольклорного движения. Их практика погружения в традицию сформировала новое отношение к подлинной традиции и ее воплощению как на сцене, так и в быту [1].

Результатом деятельности молодёжного фольклорного движения конца XX в. являются такие коллективы как ансамбль старинной казачьей песни «Станица», фольклорно-этнографический ансамбль «Народный праздник», ансамбль народной музыки «Нерехтские рожечники», фольклорный ансамбль «Древо», фольклорный ансамбль «Казачий круг», молодёжный фольклорный театр «Ветка», студенческий фольклорный ансамбль «Воля» и др. [2].

Постоянный поиск молодёжью жизненных ценностей сопровождается повышением уровня национального самосознания, интересом к историко-культурному наследию. Синтез фольклора и современного звучания сегодня набирает популярность и на музыкальных интернет-площадках. Так, платформы «VK-музыка» и «Яндекс. Музыка» за период 2020-2024

гг. отмечают увеличение количества исполнителей в жанрах фолк-рок, фолк-поп и т.п. Исполнители – молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет, заявившие себя в данном направлении, популяризирующие песенные традиции и переживания, присущие региональной культуре русских (Ула, KASHA, POLE, ДИВИЦЕ), бурят (Арюн-Гоа, Нукер, Шоно, Намгар), малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (Гурудэ, Олена и др.). Эти музыканты не только возрождают старинные мотивы, но и привносят в них свежие идеи и современные аранжировки, что позволяет старым мелодиям обрести новую жизнь.

Очевидно, что такой музыкальный бум обусловлен не только стремлением к единению музыкальных стилей, но и привлекательностью народной эстетики для широкой аудитории. Социальные сети и стриминговые платформы стали мощным инструментом для распространения и обмена культурными идеями, позволяя исполнителям находить своих слушателей и участвовать в диалоге с ними. В результате, музыкальная сцена наполняется разнообразием, где традиции переплетаются с инновациями, создавая уникальные звуковые ландшафты, которые находят отклик в сердцах и душах людей, стремящихся к аутентичным ощущениям и переживаниям.

С цифровизацией жизни популяризация этнокультурного наследия в молодежном творчестве расширило своё бытование: новой ступенью его развития стало, по нашему мнению, движение этноблогерства. «Про Этно», «Русская душа», «Записки Этнографини», «Фолкгуляки», «Коза на Байкале», «Вон че, эвон че» — эти блоги символизируют стремление современных авторов соединить традиции с цифровыми возможностями, создавая уникальный контент, который погружает зрителя в мир народного творчества. Этноблогеры становятся своеобразными проводниками, открывающими двери в разнообразие культурных практик и обычаев. В их видео можно увидеть увлекательные мастер-классы по народным ремеслам, а также изучение малоизвестных мест, где сохранены уникальные обычаи. Они не просто рассказывают, но и вовлекают зрителя в процесс — подписчики могут участвовать в челленджах, конкурсах, повышая свою активность и интерес к теме.

Так, движение этноблогерства активно вносит свой вклад в сохранение культурного наследия, привлекая молодое поколение к богатому миру традиций. Оно становится не только актуальным, но и необходимым инструментом для понимания и уважения к многообразию человеческого опыта.

С целью популяризации культурного наследия русского населения Забайкалья среди молодёжи, а также формирования новой, полезной для физического, психического и морального здоровья форму культурного молодежного досуга на базе культурно-досуговых и образовательных учреждений края, в рамках фестивального движения актуальна организация вечеров с участием фольклорных ансамблей, учащихся ДШИ. За период 2020-2024 гг. в Забайкальском крае было организовано более 20 вечеров в рамках фестивалей «Семейская круговая», «75 мастеровых», «Забайкальскому краю – любо!», обучающих мероприятий ГУК «УМЦКиНТ» (курсов повышения квалификации, выездных семинаров), на основе фольклорного репертуара: подвижные, целовальные игры, различные формы кадрили, орнаментальных хороводов русского населения не только Забайкальского края, но и других регионов России. Все они вызывают огромный интерес у журналистов и блогеров, что в последствии превращается в многочисленные публикации в интернет-сети и средствах массовой информации.

В любом случае, деятельность молодежи по освоению элементов традиционной народной культуры, введению их в городской социокультурный контекст обретает в современной ситуации особое значение. Это передает высокую оценку локальной культуры, повышает ее престижность в глазах носителей традиции, особенно, молодых поколений сельских жителей. Это позволяет надеяться на сохранение преемственности народных традиций в местах их бытования. В сложной сегодняшней ситуации, когда естественные механизмы устной межпоколенной традиции сильно разрушены, только мощная социокультурная инициатива, подкреплённая энергией молодых и зрелым

фольклористическим знанием, может восстановить утраченные звенья традиции, переломить инерцию угасания.

Активная практика и творчество молодежи способствуют укреплению чувства идентичности и принадлежности к культурному наследию. Это не просто процесс наследования, а живая традиция, которая вдохновляет и обогащает общество, создавая пространство для диалога между прошлым и будущим. Медиа-площадки сегодня стали не просто территорией для распространения информации, но и способом обращения к зрителю с интерактивными формами, которые позволяют глубже погрузиться в культуру. Виртуальные туры, арт-выставки, цифровые архивы и др. способны воссоздать атмосферу прошлого, находясь на расстоянии одного клика. Таким образом, этнокультурное наследие находит новую жизнь, адаптируясь к вызовам и возможностям, предоставляемым современным медиа-пейзажем, что способствует большему взаимопониманию и культурному обмену.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Гавриляченко, Е.Э. Фольклорные волны в культуре России и «Молодежное фольклорное движение» 1980-2000 гг. / Е.Э. Гавриляченко // disserCat. - URL: <https://www.dissercat.com/content/folklornye-volny-v-kulture-rossii-i-molodezhnoe-folklornoe-dvizhenie-1980-2000-gg> (дата обращения: 21.10.2024).
2. Фольклорное движение в современном мире : сб. ст. / сост. Е.А. Дорохова. – Москва: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2016.

## **ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 46.02.01 ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЕ**

Иванова С.В., заместитель директора по МР  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище  
культуры», преподаватель

Современный педагог выбирает образовательные технологии уже с учетом тех условий, в которых придется ему работать. В последнее время метод кейс - технологий довольно часто стал применяться в учреждениях среднего профессионального образования, т.к. это метод активного проблемно-ситуационного анализа, это интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

Суть технологии в том, что обучающимся предлагается осмыслить и найти решение для ситуации, имеющей отношение к реальным жизненным проблемам и описание которой отражает какую-либо практическую задачу. Данный метод стал активно применяться при защите производственной практики ПМ 01 и ПМ 03 у студентов 3 курса специальности. Благодаря решению кейса у студентов развивается умение логически мыслить, формулировать вопрос, аргументировать ответ, делать собственные выводы, отстаивать своё мнение, слушать и понимать других людей, работать в команде. Кейс позволяет соотнести теорию с реальной жизнью.

Защита практики происходит в 2 этапа: 1 этап – выполнение программы практики; 2 этап – решение заданий кейса. Для каждой базы практики предлагается свой кейс. Например, практикантам Управления Вневедомственной Охраны Войск Национальной Гвардии России по Забайкальскому краю» было предложено изучить вопрос «постоянная вакансия секретаря». В результате решения проблемы был сделан вывод и внесены предложения, которые в дальнейшем рекомендованы к рассмотрению на базе практики. Что дает эта технология? По

мнению студентов, решение кейса вырабатывает знания, способствует получению жизненного опыта.

Разработка кейса может осуществляться преподавателем совместно с представителем конкретной компании (работодателем) или с другими преподавателями, работающими в том научном или практическом направлении, в рамках которого он создается. Так в 2024 г. студенты - практиканты Администрации одного из районов решали кейс с целью выявить причины постоянной текучки кадров на этом участке работы.

На специальности эта работа только в самом начале, планируем вывести ее на более значимый уровень с привлечением работодателей.

Таким образом, применение кейс-технологии в обучении позволяет преподавателю реализовать проблемное обучение, оценить сформированность компетенций (способность работать в команде, способность к самоорганизации и самообразованию, способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, способность учитывать современные тенденции развития техники и технологий в своей профессиональной деятельности и др.).

### **Список использованных источников и литературы**

1. Дзатцеева Т.С. Кейс-технологии и их применение в современной школе на уроках литературы / Т.С. Дзатцеева. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/605044> (дата обращения: 29.01.2025).
2. Кейс метод как педтехнология. – URL: <https://мбдоу-дельфиненок.рф/wp-content> (дата обращения: 29.01.2025).

## **РОЛЬ ТЕХНОЛОГИЙ В НАСТАВНИЧЕСТВЕ: КАК СОВРЕМЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПОМОГАЮТ СОЗДАВАТЬ СВЯЗИ**

Исаева И.С., преподаватель  
ГАПОУ «Забайкальский горный колледж им. М.И. Агошкова»

В современном мире технологии играют всё более важную роль в различных сферах деятельности, включая образование и профессиональное развитие. Наставничество – наиболее удобный и эффективный способ передачи знаний и умений от опытного и знающего представителя старшего поколения младшему.

Наставничество считается одним из эффективных способов передачи знаний и навыков студентам в процессе их адаптации в новом коллективе. Наставничество, как система методов и средств повышения качества образования, создаёт основу для выявления затруднений в работе, способствует глубокому осознанию своих знаний, умений, способностей и поиску новых, оптимальных методов и приёмов [3, с.120].

Рассмотрим роль технологий в наставничестве и то, как они помогают создавать эффективные связи между наставниками и студентами.

Возможность для дистанционного обучения предоставляют современные онлайн-платформы, позволяющие наставникам и обучающимся общаться в режиме реального времени, обмениваться информацией и материалами, а также проводить видеоконференции и вебинары. Это облегчает доступ к обучению для людей, живущих в отдалённых районах или имеющих ограниченные возможности передвижения [1, с.45-47].

Технологии искусственного интеллекта и автоматизации могут быть использованы для создания персонализированных рекомендаций и предложений для студентов. Искусственный интеллект может анализировать данные о прогрессе студента, его предпочтениях и потребностях, чтобы предложить наиболее подходящие материалы и методы обучения [1, с.133-134].

Мобильные приложения и гаджеты, такие как смартфоны и планшеты, позволяют получать доступ к обучающим материалам и программам в любое время и в любом месте. Благодаря этому обучение более становится гибким и доступным, позволяя студентам изучать материал в свободное время или во время поездок.

Технологии виртуальной реальности (VR) и симуляции позволяют погрузиться в различные ситуации и контексты, которые они не смогли бы испытать в реальной жизни. Это помогает им развивать навыки решения проблем, критического мышления и коммуникации.

Технологии аналитики данных позволяют наставникам отслеживать прогресс студентов, выявлять их сильные и слабые стороны, а также определять области, требующие дополнительного внимания. Это позволяет наставникам адаптировать методы обучения и предоставлять индивидуальные рекомендации для каждого студента.

Технологии играют важную роль в наставничестве, облегчая процесс передачи знаний и опыта между наставниками и студентами. Обучение становится более доступным, гибким и эффективным, помогая создавать прочные связи между участниками [3, с.12-15].

Цифровое наставничество помогает вывести современное наставничество на новый уровень, ощутимо упростить сам процесс, сделать его выгоднее для образовательной организации и комфортнее для новых студентов. Это добавляет несколько ощутимых преимуществ, которые однозначно дают понять, что выигрывают именно те учреждения, которые уже внедряют цифровое наставничество.

Цифровизация позволяет превратить непростой процесс адаптации на новом учебном месте в игру. Игру с разными уровнями, интересными заданиями и наградами.

Геймификация студентов - это использование игровых элементов, таких как подсчет очков, награды и конкурентные платформы для повышения вовлеченности ребят. Геймификация для вовлеченности студентов делает учебное место более веселым и полезным [5, с.89-90].

Например, маркетинговое агентство Extu в 2023 году обобщило опыт внедрения геймификации 23 команд и выяснило, что инструмент помог повысить процент достижения поставленных целей на 25%.

Внедрение геймификации в компании «Утконос ОНЛАЙН» помогло снизить уровень стресса у новичков и упростить процесс адаптации нового сотрудника для HR-специалистов.

В ходе исследования был проведён опрос, в котором приняли участие 50 студентов первого курса. 31,4% опрошенных оценили свои знания о расположении аудиторий и кабинетов в учебном заведении как удовлетворительные. Также 76% студентов никогда не использовали карту учебного заведения для ориентации. Тестирование показало, что наиболее распространённые трудности при ориентации в учебном заведении связаны с поиском нужной аудитории (39,2%) и запоминанием расположения объектов (29,4%).

Чтобы новым студентам было проще сориентироваться в Забайкальском горном колледже и разобраться в разнообразных правилах и инструкциях, каждой вновь пришедшей группе полагается наставник-студент старших курсов. А со следующего учебного года - ещё и цифровой помощник в виде игры «Мир ЗабГК в Майнкрафте» (рис 1.) - уникальный виртуальный мир был создан специально для первокурсников, чтобы помочь им лучше ориентироваться в колледжной жизни.



Рис.1 - Мир ЗабГК в Майнкрафте

Майнкрафт - это не просто игра, это целый мир возможностей для творчества и взаимодействия. Создавая копию колледжа в этом популярном игровом пространстве, мы стремились сделать процесс адаптации первокурсников более увлекательным и интерактивным. Виртуальная копия колледжа поможет студентам не только ознакомиться с территорией, но и узнать о важных ресурсах, событиях и возможностях учебного заведения. Это поможет им быстрее адаптироваться к учебному процессу и чувствовать себя увереннее в новом окружении.

Одной из главных особенностей нашего проекта являются квесты и задания, которые помогут новеньким освоиться в колледже. Эти задания варьируются от простых ориентировочных задач - найти определенное место на карте, до более сложных квестов, связанных с историей колледжа, знакомством с преподавателями.

Каждый квест будет включать:

- Интерактивные задания: Студенты должны будут решать головоломки и выполнять задания, связанные с конкретными местами и ресурсами колледжа.

- Награды и достижения: За успешное выполнение заданий первокурсники будут получать специальные достижения и виртуальные призы, которые подстегнут их интерес к обучению и жизни в кампусе.

- Сообщество: Студенты смогут проходить квесты вместе, объединяясь в группы и создавая новые знакомства еще до начала учебного года.

Запланированные уровни в игре «Мир ЗабГК в Майнкрафте»:

Уровень 1. Знакомство с игрой

Уровень 2. Информация о колледже, отделениях, миссии, ценностях

Уровень 3. Расположение кабинетов, лабораторий, стендов и т.д.

Уровень 4. Итоги. Сбор обратной связи

Создавая копию колледжа в Майнкрафт, мы стремимся сделать процесс адаптации первокурсников максимально приятным и эффективным. Наш проект не только развивает навыки teamwork и критического мышления, но и позволяет каждому новому студенту почувствовать себя частью нашего колледжа.

Цифровое наставничество — мощный инструмент, который помогает учебному заведению сократить сроки адаптации новых студентов и сделать процесс более простым для обеих сторон.

### Список использованных источников и литературы

1. Беть, Я. Е. Адаптация студентов к обучению в вузе как основа будущей конкурентоспособности специалиста / Я. Е. Беть // Студенческая наука и XXI век. – 2019.
2. Боденова, О. В. Особенности адаптации иногородних студентов к условиям обучения в вузе / О. В. Боденова, Л. П. Власова // Развитие образования. – 2020.

3. Павлова, О.В. Игровой подход к информальному образованию / О.В. Павлова // Мир науки, культуры, образования. 2013.
4. Скоморох, М.М. Компьютерные игры и утопия интерактивности: на что способны геймеры? / М.М. Скоморох // Международный журнал исследований культуры Антропологический поворот. - Издательство «Эйдос». - 2014.
5. Туйбаева, Л. И. Роль виртуальных и реальных игр в процессе адаптации первоклассников / Л. И. Туйбаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017.

## **СОЗДАНИЕ МУЖСКОГО МОЛОДЕЖНОГО АНСАМБЛЯ КАК ПУТЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЖСКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЗАБАЙКАЛЬСКОМ КРАЕ**

Клименов И.С., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Существует множество свидетельств о важной роли пения в жизни мужского населения старой России.

Когда речь идет о роли мужского начала в народном русском пении, следует иметь в виду как аутентичную, натуральную форму бытования песенного фольклора в сельской и городской культуре, проявляющуюся в национальных обрядах и традициях, так и те явления музыкальной жизни, которые принято именовать народным профессионализмом.

На Руси это в далеком прошлом в первую очередь искусство скоморохов, судя по историческим данным, игравшее важную роль в народных празднествах Киевской и Московской Руси. В памятнике древнерусской литературы «Слове о полку Игореве», есть описания о вещем Бояне, который вместе с кощунами, были родоначальниками мужской эпической певческой традиции. В начале XVII в. после введения обязательной воинской повинности получили свою популярность солдатские хоры, исполняющие строевые песни.

В конце XIX – начале XX вв. широкую популярность получили ярмарочные гуляния, которые были организованы особым образом, и в их структуру входили, в частности, и разнообразные формы пения. Конечно, в общем хаосе ярмарочных напевов слышались и женские голоса. Однако мужское начало там явно преобладало.

На концертной эстраде русская песня в начале XX в. звучала в интерпретации Ф.И. Шаляпина, М.Е. Пятницкого, Мужского хора Д.А. Агренева-Славянского, И.Т. Рябинина-Андреева и многих других.

Так же фольклористы в своих экспедициях открыли множество народных певцов и коллективов, сохранивших мужскую певческую традицию, это братья Захаровы из с. Дьяково под Муромом, братья Ефим и Иван Сапелкины с. Афанасьевка, Белгородской области, Егор Степанович Песцов из с. Плехово, Курской области, квартет семейских – старообрядцев Забайкалья, Климентий Шматов – слепой лирник с. Мишковка, Брянской области, множество исполнителей казачих песен и других.

Таким образом, история России богата многочисленными фактами участия мужчин в становлении, развитии и сохранении русской мужской народной певческой традиции.

С приходом эпохи Советского союза, был огромный всплеск художественной самодеятельности, при каждой фабрике и заводе, открывались дома культуры и создавались самодеятельные хоры и ансамбли, участники которых были рабочие. Пела вся страна, проводились конкурсы художественной самодеятельности, но основой репертуара певческих коллективов были песни авторские, в содержании которых был заложен смысл просвещения и пропаганды советской власти, партии, Ленина и Сталина. Но все же народ пел, и было немало мужских хоров, ансамблей и трудовых артелей.

Но с распадом Советского союза ушло многое, поменялись жизненные ориентиры и ценности, а далее с началом XXI в. мы можем наблюдать активную работу западной пропаганды.

Анализируя эпохи развития русской певческой культуры, как таковой, можно выделить её основные важные функции:

- **Коммуникативная** - народная песня объединяет людей посредством слова и музыки, общего дела, интересов, единых духовных ценностей.
- **Воспитательная** - народная музыка формировала дух, мышление, воспитывала такие качества как честь, трудолюбие, любовь и благородство.
- **Познавательная**. Народные песни дают представление о трудовой деятельности и общественно-бытовом укладе народа, его мировоззрении и верованиях.

Но, к сожалению, песня уходила из семейно-бытовой формы и больше приобретала светские, увеселительные и досуговые формы бытования, преимущественно на сцене.

А ведь несколько веков тому назад, по средствам народного мужского музицирования воспитывали отважных воинов и благородных мужчин. Мышление мужчин в старину было устроено так, что ему приходилось постоянно преодолевать препятствия и саморазвиваться. Мужчина должен был быть главой семейства, защитником, покровителем, добытчиком, кормильцем и помощником в тяжелом физическом труде.

В настоящее время мы можем наблюдать кризис культуры пения среди мужчин, преемственность мужских традиций утрачивает своё существование, потеряна изустная передача от отца к сыну. Практически не встретишь умельцев петь, плясать в аутентичной народной манере и в целом потеряна национальная идея воспитания мужчин. Среди возникающих, в связи с этим проблем в современной науке и высшей школе, существует проблема национального характера, на которую, несмотря на большое число исследований, не выработано общего решения.

Национальный характер подразумевает свойства не отдельного индивида, а целой человеческой группы. В результате чего, сложились такие важнейшие черты русского мужского характера, как человеколюбие, терпимость, сострадание, общительность, доброжелательность, ровное отношение к представителям других национальностей, мужество, стойкость, готовность к самопожертвованию, выносливость, неприхотливость и старательность. Национальные особенности ярко проявляются в искусстве, особенно народной песне. Конечно же, в текстах ярко проявляются духовные ценности народа, лежащие в основе формирования национального характера.

«Загадочность» же русского характера, наиболее ярко, нашла отражение в комплиментарном сочетании текста и музыки;

- авторитарность и подчинённость коллективной воле - в методе полифонического развития (подголосочная полифония), при котором один голос ведущий, а остальные - лишь его варианты;
- широта и щедрость - в обилии внутрислоговых распевов.
- общительность и коммуникативность нашли свое отражение в композициях песен, многие из которых написаны в диалогической (вопросно-ответной) форме;
- терпимость воплотилась в органичном принятии иноэтнических музыкальных образований;
- внутренняя стойкость нашла отражение в метrorитмической структуре, в большинстве случаев подчиняющейся ритму шага.

В настоящее время проблема сохранения традиционной культуры стоит остро в правительстве нашей страны и входит в государственную программу культурной политики российского государства, которая в свою очередь является одной из приоритетных программ развития страны. Задача сохранения традиционной культуры сейчас является актуальным направлением.

В целом, целями и задачами культурной политики нашей страны являются предоставление гражданам свободного доступа к культурным ценностям и благам, знаниям и информации; организация средств для самореализации каждым гражданином своего творческого потенциала; трансляция от поколения к поколению традиционных для России ценностей и норм, обычаев, образцов поведения и традиций; содействие в развитии исконных народных ремёсел и промыслов, бережение традиций и организация средств для развития всех видов народного творчества и искусства.

В Забайкальском крае по итогам проведения Забайкальского международного молодёжного фестиваля - конкурса культурного наследия «Даурия» в мае 2021 и 2023 годов и образовательного проекта «Даурские мастерские», прошедшего в межфестивальный период в 2022 году, выявилось отсутствие в числе конкурсных участников, ансамблей мужского состава. Выявленная проблема была поднята на круглом столе. Председатель жюри Старостин С. Н. предложил провести обучающие семинары с руководителями, участниками мужской части творческих коллективов, студентами, заинтересованными лицами на тему «Возрождение мужской традиционной культуры на территории Забайкальского края».

Данный проект был реализован в марте 2024 г. В ходе реализации образовательного проекта «Даурские мастерские» проводились лектории - практикумы, мастер-классы для участников по певческому, инструментальному, танцевальному и боевому направлениям.

Посредством заключения договора о партнерском взаимодействии с МКУК КЭКЦ "Кошав-гора". Волгоградская обл., станица Кумылженская, возродилось наставничество, руководители проекта, лекторы и педагоги мастер-классов содействовали созданию добровольного объединения людей для совместной работы по возрождению традиционной мужской культуры по направлениям.

Помимо образовательно - просветительских целей, проект был направлен на развитие у молодых людей мотивации к изучению традиционной культуры, воспитанию духовных и гражданских качеств личности, а также повышению профессиональной компетенции педагогов и действующих артистов.

Студенты юноши ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» специальности «Сольное и хоровое народное пение» приняли активное участие в «Даурских мастерских», общались с наставниками, погружались в мужскую традиционную культуру по средствам пения, танца, игры на музыкальных инструментах и боевого искусства. Что впоследствии и повлияло на создание мужского молодёжного ансамбля «Даурия» студентов специальности «Сольное и хоровое народное пение».

В настоящее время мужской молодёжный ансамбль «Даурия» состоит из 12 студентов, всех курсов специальности. На занятиях участники ансамбля осваивают основы традиционного мужского пения, вырабатывают яркую певческую индивидуальность голоса, расширяют певческие возможности голоса, развивают исполнительскую технику, певческую свободу и выносливость, а самое главное учатся мыслить и понимают необходимость сохранения и развития мужской певческой культуры.

Репертуар ансамбля строится преимущественно, из песен, бытовавших в мужской среде, казачьи лирические, исторические и плясовые песни, песни семейских Забайкалья, авторские песни, написанные в народной манере, и патриотические песни на тему ВОВ и СВО. Разбор и изучение репертуара происходит как по нотам, так и по экспедиционным записям, снимается манера и диалект, изучается текстовое содержание песни, особенно в исторических песнях, а также участникам ансамбля дается возможность для импровизации.

Почти за год мужской молодёжный ансамбль «Даурия» зарекомендовал себя как нужный и очень перспективный коллектив. Ансамбль становился лауреатом городских, краевых и международных конкурсов, а самое главное достижение коллектива в 2024 г. — это победа в фольклорном конкурсе «Казачий круг» и участие в гала-концерте как представители Забайкальского казачьего войска на сцене Московского академического театра «Русская песня» под руководством Н.Г. Бабкиной.

Мужской молодежный ансамбль «Даурия», это новая творческая единица в Забайкальском крае, которая заполнит социокультурный пробел, возникший в связи с утратой в современной культуре мужской певческой, танцевальной, инструментальной традиций и нацелен на возрождение и продвижение основ мужской традиционной культуры в молодёжной и педагогической среде в Забайкальском крае.

## **РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ**

Коношко С.С., преподаватель ГПОУ  
«Забайкальское краевое училище культуры»

Одной из актуальных проблем Российского государства в настоящее время является обеспечение целостности и единства ее народов, сохранение традиционных и духовных ценностей общества. В современных условиях нестабильной политической обстановки в мире, попытке подмены истинных моральных ценностей, усиления пагубного влияния СМИ и Интернета на сознание подрастающего поколения остро встает вопрос формирования и воспитания достойного гражданина нашей страны. В связи с этим тему историко-патриотического воспитания подрастающего поколения в нашем государстве по праву можно считать одной из наиболее значимых.

Термин «патриотизм», как известно, происходит от греческого «патрис», что в переводе означает: земля отцов; место рода; родина. В историческом плане это одно из самых изначальных, базовых, имеющих корни на уровне подсознательного, чувств. Оно зарождалось в глубокой древности как следствие привязанности человека к своей земле обитания, к укладу жизни, к традициям и верованиям.

В современном понимании патриотизм – это осознанная любовь к Родине, своему народу, его традициям. Патриотизм олицетворяет уважение к своему Отечеству, сопричастность с его историей, культурой, достижениями и ценностями народа.

Патриотизм является фактором единения, важнейшей ценностью, призванной консолидировать российское общество и государство. «Для России высокие идеалы патриотизма имеют особую ценность. На них основана непобедимая сила духа нашего народа, которая не раз удивляла и восхищала весь мир. Чувство патриотизма – важнейшая часть общенациональной культуры, стержень нашей генетической памяти», – подчеркнул Президент Российской Федерации В.В. Путин в своем выступлении на приеме в Кремле по случаю Дня народного единства 4 ноября 2018 года.

Цель патриотического воспитания – развитие у молодежи гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у нее профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, в процессе военной и других, связанных с ней, видов государственной службы, верности конституционному долгу в условиях мирного и военного времени, высокой ответственности и дисциплинированности.

Следует отметить, что в настоящее время современное поколение представляет и понимает патриотизм как ценность, но мало показывает его на практике. Поэтому патриотическое воспитание молодого поколения является важным аспектом во всей воспитательной системе, в том числе и в подготовке специалиста среднего звена в области социально-культурной сферы.

Добиться высоких результатов по патриотическому воспитанию молодежи представляется возможным через социально-культурную деятельность.

Социально-культурная деятельность являет собой вид досуговой и познавательной деятельности, что позволяет прививать патриотические чувства у молодежи через познание народной культуры, традиции, различные формы представлений. Наиболее действенными и эффективными из всех форм представлений в социально-культурной деятельности являются:

тематические концерты, поэтико-публицистические представления, литературно-музыкальные композиции, театрализованные концерты, массовые праздники.

Заслуживает внимания личный опыт в работе с молодежью по патриотическому воспитанию:

1. «Широкая масленица» - театрализованное представление, главной особенностью которого является почитание народных традиций и обычаев. Цель данного мероприятия – формирование и воспитание у молодежи бережного отношения к родной русской культуре.

2. «130-летие Читинской епархии» - концерт, посвященный юбилею православного духовенства в Забайкальском крае. Ребята приняли участие в данном мероприятии как волонтеры, помощники режиссеров и организаторы. Цель мероприятия – приобщение к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям.

3. «Мы помним, мы гордимся!» - массовый праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Основным мероприятием в данном празднике стало поэтико-публицистическое представление «Мы знаем о войне лишь понаслышке», где молодые ребята принимали участие в качестве исполнителей и организаторов. Цель праздника – формирование и воспитание у подростков и молодежи социальной, политической и гражданской активности и, что еще важнее, повышение героического престижа страны.

4. «В единстве наша сила» - тематический концерт, посвященный Дню народного единства с участием студентов отделения, Социально-культурная деятельность. Молодежь активно принимала участие в данном мероприятии как исполнители – ведущие, актеры, чтецы, организаторы. Отличительной чертой данного мероприятия является ознакомление с государственным календарным праздником – Днем народного единства.

Исходя из личного опыта, можно сделать вывод, что социально-культурная деятельность с ее широким разнообразием зрелищных форм способствует патриотическому воспитанию молодежи по следующим направлениям: духовно-нравственное, героико-патриотическое, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, социально-патриотическое воспитание.

В процессе подготовки и участия различных зрелищных форм социально-культурной деятельности молодое поколение учится видеть мир во всей его полноте и красе с точки зрения эстетики, обучается любить свою Родину, блюсти родную природу, развивает в себе нравственные и духовные ориентиры. В творческом процессе индивид приобретает способность мыслить, анализировать, создавать, а также развивает определенные художественно-культурные умения.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

Лялина Д.В., преподаватель,  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

При изучении технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности следует рассмотреть такие понятия, как «информация» и «пропаганда», а также некоторые особенности влияния информационных процессов на динамику общественного развития.

Термин «информация» происходит от латинского слова *informatio* и имеет несколько трактовок. Это «сообщение» или «изложение» чего-либо в письменной или устной форме; разъяснение, сообщение, осведомленность.

Информация — это знания, но не все знания, которыми располагает человечество, а лишь та его часть, которая используется для ориентировки, активного действия и управления.

Понятие «пропаганда» означает не само содержание теории идей, взглядов, соображений, а процесс их распространения, комментирования через систему соответствующих выразительных средств, форм и методов работы.

В современных условиях развития нашей страны, когда общество перешло на рыночные отношения, информационным процессам уделяется все большее внимание.

К основным факторам, способствующим совершенствованию системы информационного обеспечения, можно отнести социально-культурные, социально-экономические и технические, которые в полной мере обеспечивают процесс информации.

Академик В.М. Глушкова считает, что «информация в самом общем ее понимании представляет собой меру неоднократности распределения материи и энергии в пространстве и во времени, меру изменений, которыми сопровождаются все протекающие в мире процессы. Информацию несут в себе не только испещренные буквами листы книг или человеческая речь, но и солнечный свет, складка горного хребта, шум водопада, шелест листвы и т.д.»

Особое значение в информационных процессах имеет информация о достижениях в области науки и техники, в результате чего возрастает роль научно-библиографической информации по отдельным отраслям научного знания, способной обеспечить изучение проблем государственного права, политики, экономики и т.д. Таким образом, возрастает значение библиотек.

Сегодня особое внимание должно уделяться информационно-просветительной и пропагандистской работе учреждений социально-культурной сферы, на которые и возлагается задача информирования населения об изменениях и прогрессе в социальной сфере, способах государственного и общественного развития общества.

#### **Основные направления информационно-просветительной деятельности.**

Содержание социально-культурной деятельности является и формой интеграции основных направлений информационно-просветительной деятельности. При этом следует отметить что, как на содержание социально-культурной деятельности, так и на направления информационно-просветительной деятельности оказывают влияние социокультурная ситуация в обществе и происходящие процессы.

Политическое просвещение является одним из основных и приоритетных в деятельности учреждений культуры и досуга, и оно направлено на активное привлечение населения страны к государственной и общественной жизни страны; на раскрытие общих закономерностей внешней и внутренней политики государства.

Основными задачами историко-культурного направления является привлечение населения для участия в охране и освоении историко-культурной и экологической среды своего региона, а также сохранение исторической памяти народа и воспитание молодежи на основе контакта с историей и культурой.

Экономическое просвещение ставит своей задачей развитие у населения гибкого экономического мышления в сфере производственных и внепроизводственных отношений.

Особенностями нравственного просвещения являются поиск методов ненасильственного развития личности и возвращение человека к идеалам добра, справедливости и милосердия. Художественное и эстетическое просвещение является в настоящее время одним из основных и должно решать задачи массового эстетического воспитания населения, формирования художественной культуры личности и создания условий для приобщения населения к художественным ценностям.

Ведущую роль в работе многих учреждений культурно-досуговой деятельности играет экологическое просвещение и воспитание. Вместе с тем следует отметить, что существует большое разнообразие других видов просвещения, среди которых можно отметить педагогическое, психологическое, физкультурно-оздоровительное, научно-техническое и многие другие.

#### **Социальная информация и ее свойства**

Культура выступает как гуманизирующая основа, как совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения. Социальная память, как хранилище традиций, нуждается в постоянном информационном питании. Многовековой опыт в системе современной культуры имеет три способа существования и развития: аутентичный, репродуктивный, адаптированный.

Социальная и культурная информация играют значительную роль в формировании общественного мнения. Доверие к источнику информации определяет эффективность воспитательного воздействия. Люди, выступающие в роли коммуникаторов, модераторов информации, должны владеть методами изложения материала, внушения, диалога, примера. Безусловно, главным инструментом обмена информацией и живого общения являются вербальные средства: речь, язык. Даже в коммерческих «фирменных» досуговых структурах, возникающих на гребне моды, массового спроса, располагающих новейшими средствами воздействия, часто опорным информационным материалом являются лекции, экскурсии, встречи с интересными людьми, воспоминания современников, чтение стихов, исполнение песен, ритуалов памяти и другие акции, аккумулирующие в себе те или иные важные факты, сведения, знания.

Таким образом, выделим следующие особенности социально-культурной информации:

- актуальность, злободневность, своевременность;
- возможность использования самых разнообразных средств воздействия, таких, как живое слово, печатные, наглядные, художественные, электронные, синтетические средства;
- возможность и потребность выносить на общественное мнение проблемы частного (локального) и общего (глобального) значения.

Культура, как результат, представляет собой совокупность основных норм, ценностей, идей и традиций, а также знаковых систем, которые характерны для социальной общности. Поэтому социальная информация, как и культура, не только создает традиции, нормы, ценности, но и осваивает их, сохраняет и превращает во внутренние качества личности. Остановимся на свойствах социальной информации.

Первое, обязательное условие — это наличие у информации содержательной, смысловой структуры, наличие ценностных свойств.

Во-вторых, социальная информация должна быть относительно независима как от плана содержания, так и плана выражения.

В-третьих, информация имеет только такое свойство, как кумулятивность (накопление, концентрация, способность к уплотнению).

Четвёртое свойство информации — это дискретность, т.е. прерывность потоко-информации.

Все эти свойства учитываются при создании информационно-поисковых систем и организации информационного обеспечения. Скажем, технология «дайджест» - массовое издание с адаптированными или сокращёнными текстами, материалами. Технология социально-культурных паспортов социума эффективно осуществлять социально-культурное проектирование и прогнозирование, выстраивать практическую социально-культурную деятельность населения и решать такие задачи, как информационное обеспечение культурного развития; пропаганда культурной политики; издание специальной литературы и периодической печати, выпуск теле-, радиоканалов и программ.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

Моисеев Е.А., преподаватель ГПОУ  
«Забайкальское краевое училище культуры»

Обучение пению – это не только обучение вокальному виду музыкального искусства, но и процесс творческого развития личности ребенка, повышение его общей культуры и воспитания. Занятия вокалом характеризуются созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их переживание. Такое специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств. Использование современных методик и технологий становятся необходимым компонентом образовательного процесса, а современный педагог —

это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе инновационные технологии.

Актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение современных методик, форм обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, направленных на достижение эффективного результата. Из опыта работы в ШКИ в студии вокала могу сказать, что дети, которые начинают заниматься вокалом естественно не владеют своим голосом на высоком уровне, это связано с рядом причин, например, неправильная постановка дыхания, неправильное звукоизвлечение, неправильная гигиена голоса, здоровьесберегающие факторы.

Поэтому важно в процессе обучения учитывать индивидуальные и возрастные способности начинающего исполнителя, показывать связь теории с практикой, давать характеристики вокальным навыкам, анализировать современные эстрадные вокальные методики. В процессе изучения эстрадного вокала осваиваются основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы актерского мастерства, формируется комплекс вокальных и дыхательных упражнений по современным методикам.

Основа любого пения – поставленное дыхание. В начале обучения главная задача - научиться правильно дышать. Этому разделу уделяю особое внимание в своей работе, используя множество приемов и методик для освоения и развития дыхания.

Когда приступаем к работе над новой песней и постановкой голоса, не нужно стремиться сразу, работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. нужно разделить песню на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату. Основываясь на объективных научных данных, педагог ставит четкие задачи при работе над вокалом, давая конкретные указания, как их решать, чтобы ученик осознал, в чем состоит их сущность. При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями. Кроме того, такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон помогают на занятиях в формировании у обучающегося теоретических и практических знаний и навыков. С их помощью, педагог и обучающийся, прослушивают (видят) вначале занятия иллюстративный материал (фрагмент) по анатомии пения, делают запись занятия, в течение которого применяют на практике полученные знания, под контролем преподавателя учащийся проверяет правильность освоения слуховых и мышечных навыков. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и обучающийся, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Постановка голоса – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе обучения вокалу - работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении.

Первое, что необходимо сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию. Одновременно с работой над точностью интонации нужно разобраться с постановкой дыхания при постановке голоса.

Параллельно с работой по постановке голоса нужно заняться текстом. Прочитав текст несколько раз, определяем возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если произведение на иностранном языке).

И только после работы над техникой приступаем к работе над творческой составляющей произведения. Читаем текст как стихи. Пропускаем текст через себя, представляя образное

содержание произведения, его драматургию, чтобы во время исполнения окрасить песню живой человеческой эмоцией помимо постановки голоса и дыхания.

Далее работаем над тем, чтобы всё соединить. Нужно постараться, чтобы в результате не пострадал ни один из компонентов при постановке голоса.

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий, приводящих к положительному результату. В процессе обучения пению упражнения на укрепление дыхательного и голосового аппаратов, на свободное и правильное владение ими, неразрывно связаны друг с другом.

Таким образом, развитие вокально-певческих навыков исполнителя предполагает работу над постановкой голоса, а также освоение специфических способов и приемов обучения вокальному искусству. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, широтой диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации.

## **НАСТАВНИЧЕСТВО ПО МОДЕЛИ «СТУДЕНТ-СТУДЕНТ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Назарова А.А., Туркова С.В., преподаватели  
ГПОУ «Читинский техникум отраслевых технологий и бизнеса»

Вопрос наставничества в настоящее время как никогда актуален.

Одной из моделей наставничества, которая реализуется в нашем техникуме, является модель «Студент – Студент», которая подходит для такого рода деятельности как работа над индивидуальными проектами со студентами 1-го курса. Данная форма наставничества используется в целях оказания разносторонней поддержки студенту либо временной помощи в адаптации к новой профессиональной деятельности. Этот подход позволяет студентам старших курсов делиться своими знаниями, навыками и опытом с новичками, что способствует их более успешной адаптации к учебному процессу и профессиональной среде. К тому же формируется благоприятная психоэмоциональная среда взаимодействия между студентами разных курсов, происходит количественный и качественный рост успешно реализованных проектов в результате совместной работы.

На роль наставников назначаются студенты 4-го курса, которые обладают рядом личностных и профессиональных качеств. Это активные обучающиеся, обладающие лидерскими и организаторскими качествами, определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, способствующие развитию мотивации личности к познанию и творчеству самореализации и самоопределению [1, с.5].

Наставляемыми являются студенты 1-го курса, которым сложно осознать специфику будущей профессии, и они оказываются в стрессовой ситуации. Им нужно привыкнуть к тому, что наряду с общеобразовательными предметами появляются профессиональные дисциплины, а занятия имеют несколько форматов: лекции, практические занятия, учебные и производственные практики и другие [2, с.1]. Первокурсники также в течение первого года обучения выполняют индивидуальные проекты под руководством преподавателя.

Приведем пример работы над индивидуальным проектом со студентами специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (квалификация: разработчик веб и мультимедийных приложений), которые представляют свой проект в виде завершённого макета пятистраничного сайта. При выполнении такого проекта у первокурсников возникает потребность в наставнике, который может помочь им в процессе работы над макетом сайта, программами, терминологией.

На подготовительном этапе работы над проектом наставники совместно со своими наставляемыми выбрали темы, определили задачи своим «ученикам», выдали технические задания, заполнили документацию, познакомили с программным обеспечением, необходимым для создания макетов. Затем они провели несколько обучающих семинаров, на которых

объяснили основные принципы работы с программным обеспечением, продемонстрировали основные инструменты и функции, которые будут использоваться в процессе создания макетов. В ходе работы над проектом студенты старшего курса оказывали помощь младшим, контролировали выполнение заданий и консультировали по возникающим вопросам. Это позволило всем участникам проекта не только улучшить свои технические навыки, но и наладить командное взаимодействие.

По отзывам студентов 4-го курса основные трудности заключались в актуальности темы сайта и его уникальности. Будущий макет должен был обладать определёнными преимуществами перед другими сайтами, иметь удобную навигацию и быть комфортным в использовании. С этой задачей студенты успешно справились.

Как отмечают наставники, вовлечение студентов 1-го курса в область веб-разработки – это важная задача, которая требует сочетания информационного просвещения и практического опыта, предоставленные ресурсы и опыт помогают сделать первые шаги успешными и перспективными.

Таким образом, использование в образовательном процессе модели наставничества «Студент-Студент» позволяет создать условия для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации наставляемого, максимально полно раскрыть потенциал его личности.

По результатам успешной защиты индивидуальных проектов можно сделать вывод, что цель была достигнута и задачи были выполнены. Студенты 1 курса приобрели первый практический опыт в работе с программным обеспечением в комфортной для них атмосфере.

Для студентов 4-го курса этот опыт не менее полезен, попробовав себя в роли наставников, они совершенствовали свои коммуникационные навыки, у них появилась возможность применить свои знания в процессе обучения других людей. Работа в команде, где можно объединить идеи и решения, позволила каждому из студентов внести в проект свой личный вклад, поделиться уникальными знаниями в области веб-разработки и творчества в целом. На защите наставники выразили благодарность студентам первого курса за проявленный интерес к работе.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Положение о наставничестве в ГПОУ «Читинский техникум отраслевых технологий и бизнеса», утвержденное директором техникума от 13.11.2024 г.
2. Геласимов, И.И. Опыт наставничества по модели «студент-студент» / И.И. Геласимов. – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2024/04/02/opyt-nastavnichestva-po-modeli-student-student> (дата обращения: 23.01.2025).

### **ТЕХНОЛОГИЯ ТИМБИЛДИНГА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Николаенко Т. И., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Инновационный аспект использования тимбилдинга в образовании – это возможность по-новому взглянуть на перспективы нового типа отношений между участниками образовательного процесса посредством реализации технологии тимбилдинга.

Тимбилдинг (team building) – это процесс формирования и укрепления командного духа среди участников группы через совместные активности и задания. В контексте занятий по английскому языку в системе среднего профессионального образования (СПО), технологии тимбилдинга могут быть использованы для создания более мотивирующей и продуктивной учебной среды.

Основные цели использования технологий тимбилдинга:

Развитие коммуникативных навыков: Участие в совместных проектах помогает студентам практиковать устную речь, слушать друг друга и обмениваться идеями на английском языке.

Повышение мотивации к обучению: Совместная работа над задачами создает позитивный настрой и повышает интерес к предмету.

Улучшение межличностных отношений: Тимбилдинг способствует развитию доверия и взаимопонимания между студентами, что особенно важно при изучении иностранного языка.

Формирование лидерских качеств: Групповые проекты позволяют выявить лидеров и развить у них навыки управления командой.

Разнообразие учебного процесса: Использование различных форматов активностей делает уроки менее рутинными и более увлекательными [2, с.4]

Вашему вниманию представляю примеры использования технологий тимбилдинга на занятиях английского языка с моими студентами:

#### 1. Ролевые игры

На начало учебного года проводится ролевая игра «Classroom Tour» (Тур по классу) для вновь прибывших студентов 2 курса:

Цель: Ознакомление с новыми людьми и окружающей средой.

Описание:

- Преподаватель назначает одного студента «гидом», который показывает класс новым ученикам.
- «Гид» рассказывает о расположении мебели, учебных принадлежностях и вводит новых учеников в курс дела.
- Новые ученики задают вопросы и знакомятся с окружающими.

Ролевая игра может включать сценарии, где студенты играют роли представителей разных профессий или культур. Например, была организована игра «Международная конференция», где каждая группа представляла свою страну и презентовала проект на английском языке. Это помогает развивать навыки публичных выступлений, а также улучшает знание лексики по определенной теме.

#### 2. Групповой проект

По теме «Мой дом, моя крепость» было проведено 3 групповых проекта в режиме тимбилдинга в разных группах первокурсников:

##### 1. *Создание виртуального дома мечты*

Цель: Развитие навыков описания интерьера, обсуждения предпочтений и совместного планирования.

– Каждая команда получает задание спроектировать и описать свой идеальный дом. Они должны выбрать стиль интерьера, мебель, цвета и другие детали.

– Для презентации использовались программы для создания виртуальных интерьеров (Roomstyler).

Участники обсуждают идеи, договариваются о финальном варианте и готовят презентацию своего дома на английском языке.

Задачи для участников:

- Исследовать стили дизайна интерьера и выбрать подходящий.
- Определить функциональные зоны дома (гостиная, кухня, спальня и т.д.).
- Обсудить предпочтения каждого члена команды и прийти к консенсусу.
- Подготовить текстовое описание дома и его особенностей.
- Создать визуальную презентацию (виртуальный тур по дому).

Второй групповой проект – «Домашний квест»

Цель: Развитие креативности, навыков решения задач и командной работы.

– Команда разрабатывает сценарий домашнего квеста, который будет проходить в их воображаемом доме. Квест может включать загадки, головоломки и задания, связанные с темой дома.

– Другие команды проходят этот квест, решая задачи и находя ключи к следующим этапам.

Задачи для участников:

- Придумать сюжет квеста и определить этапы прохождения.
- Создать загадки и головоломки на английском языке.
- Организовать пространство для проведения квеста (создать виртуальные пространства).

– Оценивать прохождение квеста другими командами и давать обратную связь.

3 групповой проект «Музыкальная композиция о доме»

Цель: Развитие творческих способностей, работа со стихами и музыкой.

Описание проекта:

– Команды пишут песню или стихотворение о своем доме, используя английский язык. Текст должен отражать чувства и эмоции, связанные с домом.

– Если возможно, участники могут записать музыкальное сопровождение и исполнить композицию перед остальными участниками курса.

Задачи для участников:

- Написать текст песни или стихотворения.
- Подобрать мелодию или создать оригинальную музыку.
- Записать исполнение композиции и представить ее аудитории.

Эти проекты помогут студентам не только улучшить свои знания английского языка, но и научиться работать в команде, принимать коллективные решения и делиться своими идеями.

#### 4. Квесты и головоломки

Квесты с использованием английского языка могут включать различные задания, такие как расшифровка кодов, решение загадок или поиск подсказок. Такие активности развивают креативное мышление и способность работать под давлением времени. Кроме того, они создают атмосферу соревнования, что стимулирует студентов к активной работе [1, с.25].

#### 5. Творческие проекты/

Создание видеороликов, театральных постановок или музыкальных клипов на английском языке требует совместной работы и координации усилий всей группы. Такой формат позволяет студентам проявить себя творчески и одновременно улучшить языковые навыки [3, с.63].

#### 6. Игры на развитие навыков общения

Игры типа «Снежный ком» или «Кто я?» способствуют улучшению разговорной речи и навыков слушания. В игре «Снежный ком» каждый студент добавляет одно слово к предложению предыдущего участника, постепенно создавая длинное предложение. Это помогает студентам учиться строить сложные предложения и понимать структуру английской речи.

Преимущества использования технологий тимбилдинга:

Увеличение вовлеченности студентов в учебный процесс;

Развитие социальных навыков, необходимых для успешной карьеры;

Укрепление командного духа и создание дружеской атмосферы в группе;

Практика английского языка в реальных жизненных ситуациях;

Мотивация к самостоятельному изучению материала за пределами класса.

Таким образом, внедрение технологий тимбилдинга на занятиях английского языка в СПО может значительно повысить эффективность обучения и сделать его более интересным и полезным для студентов.

### Список использованных источников и литературы

1. Глухов, Г.В. Новые тенденции в преподавании иностранного языка / Г.В. Глухов, Ю. Д. Ермакова. - 2023.

2. Гокжаева, Т. Г. Интеллектуальный тимбилдинг в контексте обучения иностранного языка / Т. Г. Гокжаева // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2023.
3. Ермакова, И. В. Учебное взаимодействие педагога с учащимися как фактор их эмоционального комфорта на уроке / И.В. Ермакова, Н.И. Поливанова, И. В. Ривина // Психологическая наука и образование. - 2023.
4. Куликова, Т.И. Тимбилдинг в образовательной организации / Т.И. Куликова. — Тула: Имидж-Принт, 2023.
5. Сарган, Г. Н. Тренинг командообразования / Г. Н. Сарган. — Санкт-Петербург: Речь, 2023.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Панова А.С., заместитель директора по УР  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры», преподаватель

**Аннотация:** Данная статья описывает современные инновационные технологии, применяемые в системе среднего профессионального образования. Все эти инновационные технологии играют важную роль в современной образовательной системе, способствуя улучшению качества обучения и развитию навыков у студентов.

**Ключевые слова:** инновационные технологии обучения, среднее профессиональное образование, обучение студентов СПО.

В современном мире образование становится все более важным и неотъемлемым элементом успешной карьеры. В связи с быстрым развитием технологий наблюдается необходимость в постоянном обновлении знаний и навыков. Система среднего профессионального образования должна быть готова предложить инновационные технологии обучения, чтобы обеспечить студентам актуальные знания и подготовить их к современным требованиям рынка труда.

Одной из ключевых инноваций в системе среднего профессионального образования является использование информационно-коммуникационных технологий. Это позволяет создать интерактивные онлайн-платформы и образовательные порталы, где студенты могут изучать материалы, выполнять задания, анализировать результаты и общаться с преподавателями и однокурсниками в режиме реального времени. Благодаря этому студенты получают возможность самостоятельно учиться, взаимодействовать и обмениваться опытом, не завися от места и времени обучения.

Еще одной инновацией являются виртуальные и дополненные реальности. Эти технологии позволяют создавать симуляции и тренировочные среды, где студенты могут получить практические навыки в безопасной и контролируемой среде.

Еще одним важным направлением развития является использование адаптивных технологий обучения. Такие системы предлагают индивидуальный подход к каждому студенту, основываясь на его способностях и потребностях. Алгоритмы анализируют успеваемость студента и предлагают ему индивидуальные материалы и задания, позволяя более эффективно использовать время и усилия студента.

Также нельзя не отметить значимость мобильных технологий в системе среднего профессионального образования. Студенты могут использовать смартфоны и планшеты для доступа к образовательным ресурсам, прохождения онлайн-курсов и получения обратной связи от преподавателей. Это позволяет им гибко планировать свое обучение и получать необходимые знания в любое удобное для них время и место.

Инновационные технологии обучения в системе среднего профессионального образования необходимы для повышения качества образования и подготовки будущих специалистов. Они позволяют студентам активно участвовать в образовательном процессе,

развивать навыки самообучения и самоорганизации, а также получать практические навыки с использованием инновационных технологий. Однако следует помнить, что технологии — всего лишь инструмент, а главную роль в обучении всегда играет квалифицированный преподаватель, способный эффективно использовать инновации в своей работе.

Одной из последних тенденций в области образования является использование искусственного интеллекта (ИИ). Искусственный интеллект может использоваться для создания индивидуализированных и адаптивных образовательных программ, а также для анализа больших объемов данных обучения. Благодаря ИИ студенты могут получить более точные и актуальные рекомендации, а преподаватели могут более эффективно оценивать успеваемость студентов и предлагать им дополнительные материалы и задания.

Также стоит упомянуть об использовании геймификации в образовании. Геймификация – это применение игровых механик и элементов в неигровой контекст. В системе среднего профессионального образования геймификация может использоваться для повышения мотивации студентов, стимулирования их активности и развития коллективной работы. Это может быть реализовано через создание конкурсов, достижений, бейджей и других инструментов, которые делают процесс обучения более интересным и привлекательным.

Необходимо также обратить внимание на развитие онлайн-курсов и дистанционного обучения. Онлайн-курсы позволяют студентам изучать интересующие предметы и получать сертификаты и дипломы не выходя из дома. Дистанционное обучение обеспечивает доступ к образованию для тех, кто находится в удаленных или труднодоступных районах. Это дает широкие возможности для обучения и повышения квалификации в различных сферах профессиональной деятельности.

Наряду с этим стоит отметить развитие сетевого взаимодействия и совместной работы. С помощью специализированных платформ студенты из разных учебных заведений могут объединяться в группы, обмениваться знаниями и опытом, решать задачи и проводить совместные проекты. Это развивает коммуникационные и коллективные навыки у студентов, а также позволяет им создавать полезные связи и контакты для будущей карьеры.

Инновационные технологии обучения в системе среднего профессионального образования предоставляют огромные возможности для студентов и преподавателей. Они облегчают процесс обучения, делают его более доступным и интересным, помогают студентам развивать новые навыки и готовиться к вызовам современного мира труда. Важно сопровождать внедрение этих технологий соответствующей подготовкой и обучением преподавателей, а также обеспечивать доступ к ним для всех студентов, независимо от их местоположения или финансовых возможностей.

Таким образом, инновационные технологии обучения в системе среднего профессионального образования имеют большой потенциал для современной образовательной среды. Лучшее использование этих технологий может привести к улучшению качества образования и подготовке выпускников, сделав их более конкурентоспособными на рынке труда. Однако необходимо помнить, что внедрение инноваций требует подготовки и поддержки со стороны государства, образовательных учреждений и учителей, а также постоянного развития и совершенствования новых технологий.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОД «КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ» КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Полухина Ю. А., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальский транспортный техникум»

Рассмотрен метод «кейс-технологии» как современная технология обучения. Отмечено, что выработка системы развивающих занятий является главной задачей

преподавателем. Такая система Должна быть направлена на формирование приёмов мыслительной деятельности, способствующих формированию учебно-интеллектуальных, коммуникативных, информационных, исследовательских Действий и развитию аналитических способностей путем сравнения, поиска закономерностей, классификации, обобщения. Выявлено, что кейсы формируют познавательный интерес обучающихся, расширяют кругозор, развивают критическое мышление и активизируют педагогический процесс.

Ключевые слова: обучение студентов, профессиональные навыки, «кейс-технологии», образование, учебный процесс, изучаемые Дисциплины.

Вектор развития системы образования задают федеральные государственные стандарты СПО нового поколения. Главная задача стандартов образования — комплексная подготовка специалистов, способных применять полученные знания в дальнейшей практической деятельности в условиях современной экономики [2, с.52].

На наш взгляд, применение «кейс-технологии» как современной технологии обучения может стать одним из решений данной задачи. Кейс (от англ. case «случай») — это комплекс учебных материалов, содержащих актуальную проблему, предполагающих коллективный или индивидуальный поиск решения данной проблемы. Метод кейса хорош тем, что развивает у обучающихся мышление, умение выслушивать и выработать альтернативную точку зрения и в то же время аргументированно высказать свою. Кейс позволяет не только усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, но и научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы. Его основная задача — проанализировать проблемную ситуацию на основе фактов из реальной жизни. Метод кейсов имеет следующие функции (табл. 1).

Таблица 1

Основные функции метода «кейс-технологии»

Название	Функция
Активизирующая	Активизирует обучающихся на решение сложных проблем
Развивающая	Развивает информационные и коммуникативные компетентности, создавая реальную ситуацию для обучающихся
Обучающая	Позволяет решить сложные неструктурированные проблемы, которые невозможно решить аналитическим способом

При использовании данного метода в работе со студентами нами выявлены следующие достоинства и недостатки, которые отмечены в табл.2.

Таблица 2

Достоинства	Недостатки
Акцент обучения переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием	Неэффективна в отношении ситуаций, лишенных проблемности, стандартных, не имеющих альтернативных путей решения, жестко регламентированных ситуаций.
Преодолевается «сухость» и не эмоциональность в изучении сложных вопросов	В начале учебного процесса, когда у учащихся нет знаний по теме
Возможность соотносить теории и концепции с реальной жизнью	
Развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде	

Больше возможностей для работы с информацией, оценки альтернативных решений	
Умение логически мыслить, отчетливо формулировать вопрос, аргументировать ответ, делать собственные выводы, отстаивать свое мнение	
Гибкость, вариативность, способствующие развитию креативности у преподавателя и обучающихся	

Как видно из таблицы 2, данный метод имеет больше достоинств, чем недостатков.

При этом при разработке кейса необходимо учитывать следующие критерии:

- наличие у учащихся опыта работы по анализу конкретной ситуации; - определение тем учебной дисциплины, использующихся или предвещающих данным кейсом; - проблематика кейса должна четко соответствовать содержанию и дидактическим целям изучаемой на занятии дисциплины;

- достаточный уровень осведомленности учащихся в той области, которая составляет проблемное поле ситуации.

Работа с кейсом может быть организована в несколько этапов (табл.3).

Таблица 3

Этапы работы с кейсом	Методический комментарий для лучшего понимания содержания
1. Работа с кейсом	Для лучшего усвоения требуется чтение 2 раза
2.Пересказ прочитанного материала	Пересказ по цепочке, по ходу чтения сочиняются детали
3 . Определение проблемной ситуации	Выделение проблемного поля, при этом необходимо учесть, их может быть несколько
4.Обсуждение. Каковы проявления проблемы?	Решением проблемного поля может стать составление схемы, таблицы
5. Определение критериев (признаков идеального состояния системы то, при котором проблемы нет	По необходимости, для того чтобы определить, к чему должны привести пути решения
6. «Мозговой штурм»	Запись путей желательна, чтобы не пропустить важное
7. Подготовка презентации решения группы (возможные формы): - сочинение-миниатюра; - опорный контекст; - схема; - таблица; мультимедийная презентация	Для формирования творческих навыков обучающихся
8.Презентация итогов работы	
9.При анализе текста возможно выделение альтернативной мета-предметной проблемы	

Таким образом, умение выявить проблемное поле, найти необходимую информацию, коллективно выработать решение, при этом учитывать то, что их может быть несколько, а

также управляемый эмоциональный фон отличают кейс-технологии от других методов обучения.

### Список использованных источников и литературы

1. Крикунова, В.А. Основные направления формирования молодежной политической культуры в современном обществе // Fundamental science and technology promising developments XIX: Proceedings of the Conference / В.А. Крикунова, И.А. Макарова. — Nf01Tisville: LuluPress, 2022.- P.34-38.
2. Макарова, И.А. Экскурсия как творческий подход в обучении гуманитарным дисциплинам в вузе (на примере специальности «Социология») / И.А. Макарова // Приграничный регион в историческом развитии: материалы междунар. науч.-прак. конф. — Чита: ЗабГУ, 2022. — С.51-54.
3. Рязанова, И.Н. Применение кейс-технологии на современном уроке / И.Н. Рязанова. — URL:[http://mobr.omskpoltal.m/m/minicipal/localAuthList/3-52-215-1 /ofbcialsite/education/20102016/1109301543.html](http://mobr.omskpoltal.m/m/minicipal/localAuthList/3-52-215-1/ofbcialsite/education/20102016/1109301543.html) (дата обращения: 12.06.2019).

## РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНОГО КОМПОНЕНТА КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ

Размахнин М. В., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

На сегодняшний день современную образовательную модель невозможно выстраивать без применения основополагающего требования к подготовке специалиста любого направления – обращения к творчеству, внедрения творческих методов в обучении и использовании творческого подхода в профессиональной деятельности.

В связи с этим особую значимость приобретают проблемы, связанные с профессионализацией личности, в которой творчество выражает такой уровень развития будущего специалиста, где он будет являться ведущей ценностью, субъектом культурного наследия, личностью самоактуализированной и самоорганизованной. Перспективные направления формирования творчества, реализуясь в практической деятельности преподавателя и студента, значительно влияют на развитие сущностных сил личности, включая мотивационно-ценностную сферу.

К настоящему моменту проблема активизации профессионально-ориентированной творческой деятельности обучающихся активно продолжает изучаться и сложился определенный опыт исследования и трактования понятия «профессиональное творчество».

В своей работе я определяю профессиональное творчество как деятельность, отличительными чертами которой являются ориентированность на профессиональные ценности, творческое саморазвитие и самообразование, владение знаниями и умениями креативного подхода к решению задач, творческое преодоление возникающих противоречий в учебной, профессиональной и повседневной деятельности, а также потребность в совершенствовании творческих ресурсов субъекта.

К изучению структуры профессионального творчества, в частности, ее составляющей – мотивационно-ценностного компонента, необходимо подходить с разных точек зрения, что подразумевает под собой масштабное исследование научной литературы в философской, психологической, педагогической точки зрения, а также подробный анализ внутреннего становления, развития личности в контексте творчества, и проявления индивидуальности в разных видах творческой деятельности.

Для разработки структурных компонентов культуры профессионального творчества взяты:

- идеи субъектности и активности человека во взаимодействии со средой – К.А. Абульханова-Славская [1], Б.С. Братусь [4] и др.;

- концепции будущего и профессиональной самореализации – Е.А. Климов [9], В.Д. Шадриков [18] и др.;

- теоретические и практические результаты исследований понятия «творческая одаренность» в работах Н.С. Лейтеса [10], Т. Любарт [12] и др.;

- работы, посвященные творческому воплощению способностей Л.И. Божович [3] и др.

Таким образом, в структуре культуры профессионального творчества студента выделено 4 взаимосвязанных компонента: мотивационно-ценностный, когнитивный, организационно-деятельностный и креативный, от качества развития, которых зависит результативность процесса обучения и подготовки будущего специалиста.

Учитывая психические новообразования студенческого возраста, в котором главными процессами являются развитие сознания и самосознания, целенаправленное регулирование отношений обучающегося к общественной среде, к деятельности, и к учебно-профессиональной деятельности, разделим процесс развития профессионального творчества на 4 этапа, в соответствии с выявленными 4 компонентами: на первом этапе мы акцентируем внимание на мотивационно-ценностном компоненте, на втором – когнитивном, на третьем – организационно-деятельностном, на четвертом этапе происходит активное развитие креативного компонента.

Развитие профессионального творчества обучающихся является сложноорганизованным процессом, который выходит за рамки простого исследования связи различных аспектов профессиональной компетентности, и включает в себя личностные качества студента. Важно вовремя активизировать внутреннюю готовность к решению задач обучающегося, направить его внимание на различные стороны учебно-творческой деятельности.

Исходя из вышесказанного, особое внимание мы уделяем мотивационно-ценностному компоненту, от которого зависит степень эффективности развития всего профессионального творчества.

Важно учесть тот факт, что чем раньше преподаватель создаст условия для развития внутренних мотивов к творчеству, к обучению, тем раньше у студента появится стимул к освоению профессиональной деятельности. Следовательно, развитие мотивационно-ценностного компонента будет более действенно, если развивать его на первом году обучения.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Абульханова-Славская, К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): избранные психологические труды / К.А. Абульханова-Славская. - Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1999. – 224 с.
2. Акмеология / под ред. А.А. Деркача. - Москва: РАГС, 2006. – 424 с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 398 с.
4. Братусь Б.С. Образ человека в гуманитарной, нравственной и христианской психологии // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / под ред. Д.А. Леонтьева, В.Г. Щур. - Москва: Смысл, 1997. - С.67-92.
5. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. - Москва: Институт практической психологии, 1996. - 392 с.
6. Деркач, А.А. Акмеология – наука о путях достижения вершин профессионализма / А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина. - Москва: РАУ, 1993. - 23 с.
7. Жуков, В.Ю. Основы теории культуры: учебное пособие для студентов вузов / В.Ю. Жуков. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2004. - 227 с.
8. Зиновкина, М.М. Теоретические основы целенаправленного формирования творческого технического мышления и инженерных умений студентов / М.М. Зиновкина. - Москва: Завод втуз при ЗИЛе, 1987. - 83 с.

9. Климов, Е.А. Психология профессионала / Е. А. Климов. - Воронеж: НПО НО-ДЭК, 1996. - 400 с.
10. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы / Н.С. Лейтес. - Москва: Знание, 1984. - 80 с.
11. Леонтьев, А.Н. Проблема развития психики / А.Н. Леонтьев. - Изд. 3-е. - Москва: Изд-во МГУ, 1972. - 576 с.
12. Любарт, Т. Психология креативности / Т. Любарт. - Москва: Когито-Центр, 2009. - 216 с.
13. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: 2003. - 352 с.
14. Меньшиков, А.В. Акмеологические условия развития профессионального творчества военно-педагогических кадров высших учебных заведений военно-технического профиля: диссертация / А.В. Меньшиков. - Ульяновск, 2004.
15. Рубинштейн, С.Л. Принципы и пути развития психологии / С.Л. Рубинштейн. - Москва: Изд-во АН СССР, 1959. - 354 с.
16. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - Москва: Академия, 2013. - 576 с.
17. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность: Т. 1. / Х.М. Хекхаузен. - Москва: Педагогика, 1986.
18. Шадриков, В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности. - Москва: Наука, 1982. - 185 с.

## **СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ ЧЕРЕЗ ФОРМУ НАСТАВНИЧЕСТВА «СТУДЕНТ-СТУДЕНТ»**

Рохлецова Д. В.,  
преподаватель информатики  
ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей»  
Г. Шилка, Забайкальский край

### *Аннотация.*

За последнее десятилетие произошли большие изменения в значении, придаваемом наставничеству. В статье рассматривается наставничество как технология, направленная на адаптацию первокурсников. Описывается опыт наставнической деятельности в ГПОУ «Шилкинский МПЛ» по форме «Студент-студент».

*Ключевые слова:* наставник, студент, наставляемый, формирование личности, учебная мотивация, формы наставничества, образовательный процесс, наставническое сопровождение.

Наставничество - древнейший способ передачи опыта, возникший до появления образовательных систем с характерными для них программами и формами организации обучения, четким распределением функций обучающего и обучаемого и т.п. Наставничество не является в чистом виде «обучением» или «воспитанием». Это - в действительности сложный симбиоз личного влияния зрелого носителя опыта и духовно-нравственных качеств на личностно и профессионально развивающегося человека, в том числе через различные формы их совместной деятельности.

Наставническая деятельность как социальная система и вид социальной деятельности на современном этапе определяется:

- ценностями (приоритет развития личности, учение и социальная активность для личностно и социально значимой самореализации);
- мотивами (ценностно-смысловая мотивированность наставника к выполняемой деятельности);
- нормами (наставник принимает ответственность за подопечного и результаты его социально значимой деятельности);

- целями (направленность наставнической деятельности на освоение наставляемыми духовно-нравственных основ и ценностей, ключевых навыков и профессиональных компетенций);

- условиями: позицией субъектов в условиях наставничества (наставник создает условия, взаимное партнерство и взаимодействие);

- методами (беседа, консультирование, диалог, проектный метод, создание проблемных ситуаций, интерактивные методы и др.) [2]

В настоящее время в образовательных организациях работают разные формы наставничества. В ГПОУ «Шилкинский многопрофильный лицей» реализовываются модели:

- работодатель – студент;

- педагог-педагог;

- студент-студент.

Форма наставничества «студент-студент» в лицее молодая, только начинает свою работу. Началась она с разработки проекта в рамках общелицейской Программы по наставничеству.

Целью Проекта является обеспечение разносторонней поддержки обучающегося с особыми образовательными/социальными потребностями и/или временной помощи в адаптации к новым условиям.

Задачи:

– формирование и развитие ответственного и сознательного отношения к процессу обучения;

– оказание моральной и психологической поддержки в преодолении трудностей, возникающих в процессе обучения;

– развитие позитивного интереса к учебной деятельности.

В рамках работы проекта разработана Дорожная карта. Она состоит из двух разделов:

Раздел 1. Анализ трудностей и способы их преодоления;

Раздел 2. Направления развития студента.

**В первом разделе решаются задачи:**

- провести назначение ответственных студентов-наставников;

- провести самодиагностику на предмет определения приоритетных направлений развития;

- провести диагностическую/развивающую беседу с наставником, для уточнения зон развития;

- адаптация студентов первокурсников.

С этого начинается работа со студентами - наставниками. Руководитель проекта и его помощник определяют команду студентов, которые могут быть назначены на роль наставников для студентов 1 курса. На роль наставников выбираются студенты 2, 3, 4 курсов, которые имеют высокие результаты обучения, достижения за участие в разных конкурсах, олимпиадах, общественных организациях. После формирования команды наставников с ними проводится встреча, на которой определяются основные направления работы, происходит закрепление групп 1 курса за наставниками.

**Основными задачами 2 раздела Дорожной карты являются:**

- познакомиться с основной и дополнительной литературой, тематическими Интернет-ресурсами по направлению, которое вызывает затруднения;

- перенять успешный опыт наставника по подготовке домашнего задания (написания доклада, выполнения упражнений), подготовки к контрольным работам, самостоятельных тренировок, разработки проекта и пр.;

- сформировать правила поведения на занятии (как вести конспект, запоминать информацию, выступать с докладом и пр.);

- диагностика успеваемости;

- принять участие в олимпиаде, конкурсе, соревнованиях с последующим разбором полученного опыта;

- выступить с докладом на конференции;
- записаться в кружок, спортивную секцию, клуб по интересам и др. с учетом выбранного направления развития.

Здесь начинается основная работа студентов – наставников. Для наставляемых студентов проводятся беседы, лекции, классные часы, им оказывается помощь в учебной деятельности, студенты – наставники привлекают их к участию в секциях, кружках, клубах, общественных организациях. Проводится мониторинг участия, успеваемости.

Для фиксации деятельности студентов – наставников, отображения работы проекта разработан **Дневник работы с группой** наставляемых. В дневнике фиксируется вся деятельность работы с группой:

- общие сведения о студентах;
- занятость студентов в группе;
- участие студентов в конференциях;
- анализ успеваемости наставляемых по семестрам
- разработка индивидуальных проектов наставляемыми
- привлечение наставниками своих наставляемых для участия в мероприятиях лицейского, городского, краевого уровней.

Заканчивается работа проекта в конце учебного года этапом «Результативность проекта», где на итоговой встрече проводится:

1. Подведение итогов работы проекта;
2. Выявление проблем, трудностей в ходе реализации проекта;
3. Постановка задач для дальнейшего развития проекта;
4. Пожелания участникам проекта;
5. Объявление благодарностей.

Данная форма наставничества помогает студентам-наставникам поделиться своим опытом в учебной и творческой деятельности, проявить свои лидерские качества.

Наставляемым – лучше адаптироваться к новым условиям, расширить свой кругозор и знания в разных областях, перенять опыт от старших студентов.

Наставничество – это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве [1].

Для образовательной организации наставничество помимо непосредственной пользы, позволяет улучшить взаимодействие между студентами разных курсов, обеспечить некую преемственность в студенческой среде, что, в конечном счете, позволяет сформировать студенческое «братство» с традициями и обычаями [3].

### **Список использованных источников и литературы**

1. Даценко, Т.И. Развитие студенческого самоуправления и профессионального становления специалистов среднего звена путем применения практики наставничества «студент-студент» / Т.И. Даценко, Заместитель директора по УВР, ОГАОУ «Новооскольский колледж». - URL: <https://noskolagrokol.ru/wp-content/uploads/employees/luchshie-praktiki-nastavnichestva-student-student.pdf> (дата обращения: 12.11.2024)
2. «Концепция развития наставничества в Российской Федерации» (одобрена Президиумом РАО 29.06.2023). – URL: [https://dou183krsk.gosuslugi.ru/netcat\\_files/userfiles/Nastavnichestvo\\_/Konceptiya-razvitiya-nastavnichestva-v-Rossijskoj-Federacii.pdf](https://dou183krsk.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Nastavnichestvo_/Konceptiya-razvitiya-nastavnichestva-v-Rossijskoj-Federacii.pdf) (дата обращения: 14.11.2024)
3. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. – Москва: Рыбаков Фонд, 2020. – 153 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Савостьянова Е.С., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальский государственный колледж»

Успешность обучения во многом зависит от того, в какой форме организована познавательная деятельность студентов. Любой урок осуществляется путем функционирования различных форм деятельности преподавателя и студента, форм их взаимодействия.

В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

- студенты имеют значительные учебные нагрузки в связи с увеличением объема содержания образования;
- приоритетными являются репродуктивные методы обучения;
- отсутствие интереса и мотивации студентов к предмету.

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках истории текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию, пользоваться самыми различными источниками информации.

В современных условиях главной задачей образования является не только получение студентами определенной суммы знаний, но и формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения знания. Опыт работы показал, что у студентов, активно работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, делать выводы. Поэтому очень важна роль педагога в раскрытии возможности новых компьютерных технологий.

Цель моей работы понять и оценить возможности использования информационных и коммуникативных технологий для обеспечения качественного и доступного образования, показать эффективность метода для активизации познавательной деятельности студентов. Обеспечить качество усвоения знаний по предмету, содействовать формированию познавательного интереса студентов в усвоении учебного материала, развить общеучебные умения и навыки, воспитывать ответственность, самостоятельность, гуманность, любовь к истории.

В своей педагогической деятельности я использую компьютер на различных этапах урока. Но, как показывает опыт, на уроке истории целесообразнее применять его при изучении нового материала, закреплении полученных знаний и уроке-контроле.

Информационные технологии на уроках истории я использую в следующих вариантах:

1. Традиционный распространенный вид – мультимедийные презентации. Подготовка презентаций – серьезный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия студента. Сейчас в своей работе презентации использую реже, чем другие виды работы.(infourok)

2. Кроме мультимедийных презентаций на своих уроках я использую фрагменты фильмов, видеоролики. Они помогают почувствовать окунуться в эпоху, реально представить происходящее событие. Особенно полезны фильмы на уроках истории при изучении военных сражений, битв, так как они наглядно позволяют учащимся увидеть расположение сил противника перед битвой, ход сражения и его итог. Просто на словах или схематично мелом на доске это представить намного сложнее и не дает полного понимания происходящих событий.(Циклы Романовы, Рюриковичи, ВОВ, видео от Historylab,Starmedia,)

3. Для более глубокого усвоения материала и контроля знаний на своих уроках я использую различного рода тесты и тренажеры. Это могут быть как тесты, составленные в программах Word или PowerPoint, или готовые варианты тестов, которых сейчас очень много в сети Интернет. Открытием для меня стал сайт «Online Test Pad», который активно использую на уроках и при индивидуальной работе. Это бесплатный универсальный конструктор, с помощью которого можно создать целую палитру цифровых учебных задач: тестов, кроссвордов разных видов, опросов, логических игр, опросов. Благодаря этой программе

становится легче и проще собирать статистику, оценивать студентов. А главное экономия времени, одного из ценных ресурсов преподавателя.

4. Во внеклассной деятельности я использую информационные технологии, если речь идет о краеведческой работе. Часто даю для домашнего задания ссылки на посещение онлайн музеев.

5. В связи с тем, что одной из главных задач является качественная подготовка студентов к ВПР, то такая работа должна быть главной на данной ступени обучения. В своей деятельности я использую тренажеры для подготовки к ВПР по мета предмету, который включает в себя вопросы истории.

6. И, конечно же, важным элементом педагогического процесса является проектная деятельность учащихся. Проектная деятельность – сравнительно новая форма работы, а особенно применительно к компьютерным программам. Во-первых, тема проекта должна нести в себе либо исследовательский элемент, либо это должна быть компиляция, которой еще не было в электронном виде. Во-вторых, мультимедийный проект уже по самой сути возникает на стыке как минимум двух дисциплин (в применении к данной работе информатики и истории), но реально его выполнение затрагивает гораздо более широкий спектр предметов – русский язык, литературу, мировую художественную культуру и ряд других в зависимости от темы. По опыту могу сказать, что студентам трудно заниматься проектной деятельностью, это вызывает у них большую заинтересованность, но и возникает много трудностей.

Таким образом, использование компьютерной техники и информационных технологий значительно повышает эффективность процесса обучения благодаря его индивидуализации, наличию обратной связи, расширению наглядности. То, что невозможно сделать при помощи традиционных технологий на уроках истории, позволяет во многом реализовать информационные технологии. Они позволяют оперировать большим объемом информации и работают с большим быстродействием, реализовывая возможность лучшего усвоения материала, оптимизации учебного процесса и усиления мотивации учащихся к учебной деятельности.

Бесспорно, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но в первую очередь создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Боголюбов, В.И. Инновационные технологии в педагогике. / В.И. Боголюбов // Школьные технологии. -2005. – №1.
2. Господарик, Ю.П. Интернет на уроках истории / Ю.П. Господарик // Преподавание истории в школе. – 2002. – №5.
3. Жерлыгина, С.П. Использование компьютерных технологий в преподавании истории / С.П. Жерлыгина // Преподавание истории в школе. – 2005. – №8 – 68 с.
4. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании / И.Г. Захарова. – Москва: Академия. - 2007.
5. Интернет в гуманитарном образовании / под ред. Е.С. Полат. – Москва: Владос.- 2001. – 272 с.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ЭФФЕКТИВНОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ В ГПОУ «КРАСНОКАМЕНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Соколова Т.Б., старший методист,  
ГПОУ «Краснокаменский промышленно-технологический колледж»

Эффективный менеджмент в сфере среднего профессионального образования и культуры играет важную роль в формировании гармоничного развития общества, подготовки современных высокотехнологичных кадров, владеющих не только профессиональными компетенциями, но и общекультурными. В центре внимания – цифровизация, кросс-культурное взаимодействие, интеграция образовательных и культурных программ, а также лидерство в условиях творческой среды.

Сфера культуры и образования обладает высокой социальной значимостью, поскольку формирует ценности, развивает креативное мышление и способствует воспитанию личности. В системе среднего профессионального образования, направленной на подготовку специалистов для современных индустрий, эффективный менеджмент становится основой для обеспечения качества образовательного процесса, профессионального роста студентов и устойчивого развития учреждений.

Эффективный менеджмент в колледже предполагает сбалансированное использование ресурсов (человеческих, материальных, финансовых), построение прозрачной структуры управления и ориентацию на развитие компетенций студентов. Эффективный менеджмент требует комплексного подхода, сочетающего теоретические и практические инструменты. Основу управления составляют следующие научные подходы:

Культурологический подход – акцент на культурные ценности, традиции и потребности общества.

Системный подход – культура и образование рассматриваются как элементы единой социальной системы.

Синергетический подход – использование взаимодействия между разными участниками образовательного и культурного процессов для достижения общего результата.

Педагогический менеджмент – направлен на создание условий для обучения, развития и воспитания личности. В Краснокаменском промышленно-технологическом колледже соединение культурных мероприятий, таких как концерты, конкурсы, с образовательными проектами позволяет студентам получать прикладной опыт и формировать профессиональные навыки.

Все управленческие структуры колледжей часто сталкиваются с ограниченным бюджетом, что затрудняет внедрение инноваций. Есть и проблемы интеграции: образовательные учреждения недостаточно активно взаимодействуют с культурными организациями, что ограничивает доступ студентов к реальной культурной, профессиональной среде.

Еще одна проблема – недостаточная цифровизация. Многие учреждения не используют современные технологии для оптимизации процессов и создания новых форматов взаимодействия с аудиторией.

На эффективное решение этих проблем в Краснокаменском промышленно-технологическом колледже направлено использование современных подходов в менеджменте образования.

### 1. Интеграция культурных и образовательных программ.

Колледж и культурные организации города выстраивают партнерские отношения. Посещение студентами колледжа концертов, спектаклей, авторских культурных программ позволяет развивать общекультурные компетенции. Возможность использования пушкинских карт позволяет расширить эту интеграцию. Все студенты первого курса нашего колледжа обеспечиваются пушкинскими картами и в течение года имеют возможность посещать различные культурные мероприятия.

### 2. Цифровизация образовательных и культурных процессов.

Цифровые технологии открывают новые возможности как для образования, так и для культуры. Использование в образовательном процессе возможностей интернет ресурсов, таких как: виртуальные экскурсии, онлайн-концерты, цифровые выставки, позволяет создавать гибкие программы обучения.

### 3. Лидерство и управление креативными командами

Руководители в сфере культуры и образования должны обладать навыками работы с креативными командами: создание мотивационной среды для сотрудников, поощрение инноваций и креативных идей, развитие культуры лидерства среди студентов и преподавателей. На это направлены семинары, конкурсы и участие в мероприятиях Росатома.

### 4. Программы профессионального развития

Повышение квалификации сотрудников является важным фактором для эффективного управления: организация тренингов и семинаров по современным методам управления, вовлечение преподавателей и управленцев в различные проекты и стажировки, создание программ наставничества.

### 5. Взаимодействие с бизнесом и обществом

Эффективный менеджмент предполагает активное взаимодействие с работодателями и общественными организациями: привлечение бизнеса к финансированию культурных проектов, создание партнерств для совместной подготовки кадров, вовлечение местного сообщества в культурные и образовательные мероприятия. Колледж на протяжении многих лет выстраивает эффективные партнерские отношения с различными организациями города и района.

6. Управление на основе данных рассматривается как ключевое направление в эпоху цифровой трансформации. Сбор и анализ данных помогают принимать обоснованные управленческие решения: Мониторинг востребованности образовательных программ на рынке труда является одним из показателей качества профессионального образования. Анализ посещаемости культурно-массовых и культурно-досуговых мероприятий позволяет оценивать уровень воспитательной работы колледжа в данном направлении, эффективнее разрабатывать программы под интересы аудитории, привлекать партнёров и проводить рекламные кампании.

Оценка удовлетворенности студентов и сотрудников различными мероприятиями помогает анализировать, делать соответствующие выводы и способствует улучшению культурно-досуговой деятельности студентов.

Одно из главных условий повышения эффективности управления - активное участие студентов. Вовлечение обучающихся в разработку и реализацию мероприятий.

Эффективный менеджмент в системе СПО требует комплексного подхода, сочетающего цифровизацию, лидерство, креативность и интеграцию образовательных и культурных процессов. Внедрение современных технологий и форматов взаимодействия позволит образовательным и культурным учреждениям стать более гибкими, адаптивными и успешными в условиях изменений.

Таким образом, сотрудничество между сферой образования и культурой может стать мощным инструментом для подготовки профессионалов, способных не только соответствовать современным требованиям рынка труда, но и развивать культурный потенциал общества.

Эффективный менеджмент в колледже – это не только управление ресурсами, но и создание среды, в которой студенты, преподаватели и административный персонал чувствуют себя вовлеченными и мотивированными. Современные подходы, основанные на цифровизации, лидерстве и ориентации на данные, способны обеспечить устойчивое развитие образовательного учреждения и высокое качество образовательного процесса.

Будущее колледжей зависит от готовности руководителей адаптироваться к изменениям и внедрять инновационные решения, направленные на удовлетворение потребностей всех участников образовательного процесса.

## Список использованных источников и литературы

1. Агапова, Е. Менеджмент в культуре и образовании / Е. Агапова. – Екатеринбург: Уральский университет, 2022.
2. Бас, Б. Трансформационное лидерство / Б. Бас. – Москва: Альпина Паблишер, 2020.
3. Берналес, Л. Цифровизация образования: вызовы и перспективы / Л. Берналес. – Санкт-Петербург: Научный вестник, 2021.
4. Системный подход в управлении образовательными учреждениями / под ред. Л. И. Берталанфи. – Москва: Издательство МГУ, 2020.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Терещенко А.В., преподаватель  
Борзинского филиала ГПОУ  
«Краснокаменский промышленно технологический колледж»

На пороге третьего десятилетия XXI века профессиональное образование претерпевает радикальные изменения, обусловленные технологическими, экономическими и социальными трансформациями. Глобализация, цифровизация и стремительное развитие технологий формируют новые требования к квалификации специалистов. В этой статье мы рассмотрим основные тенденции, которые определяют развитие профессионального образования в современных условиях.

### 1. Интеграция цифровых технологий

Одной из наиболее значительных тенденций в профессиональном образовании является интеграция цифровых технологий. Пандемия COVID-19 ускорила переход на онлайн-обучение, что стало катализатором для внедрения новых образовательных платформ. Элементы искусственного интеллекта, дополненной и виртуальной реальности активно используются для создания интерактивных курсов, что позволяет студентам погружаться в учебный процесс и получать опыт в безопасной среде.

Онлайн-курсы и вебинары, предлагаемые ведущими университетами и профессиональными ассоциациями, становятся все более доступными. Платформы такие как Coursera, edX и Udacity предлагают разнообразие курсов от программирования до управления проектами, что открывает новые горизонты для самообразования и подготовки к требованиям рынка труда.

### 2. Персонализация и адаптивное обучение

Современные студенты отличаются разнообразием потребностей и стилей обучения. В ответ на эти изменения, образовательные учреждения начали применять методики персонализации и адаптивного обучения. Технологии машинного обучения анализируют прогресс каждого студента и подбирают индивидуальные маршруты обучения. Это позволяет учитывать уровень подготовки, способности и интересы учащихся, что значительно повышает их мотивацию и вовлеченность в учебный процесс.

Программное обеспечение для адаптивного обучения, такие как SMART Learning и DreamBox, использует алгоритмы для создания индивидуальных учебных планов, которые настраиваются в зависимости от успехов студента. Это помогает эффективно интегрировать теорию и практику, что особенно важно в профессиональном образовании.

### 3. Увеличение практической направленности

В последние годы наблюдается рост значимости практического обучения. Работодатели требуют от выпускников не только теоретических знаний, но и реальных навыков, необходимых для работы в конкретной сфере. Поэтому образовательные программы активно интегрируют стажировки, практикумы и проектно-ориентированное обучение.

Университеты и колледжи устанавливают партнерства с бизнесом, что позволяет студентам проходить практику в реальных условиях. Такие подходы не только готовят учащихся к профессиональной деятельности, но и помогают предприятиям находить перспективных специалистов, знакомя студентов с корпоративной культурой.

#### 4. Модульные образовательные программы

Модульное обучение становится все более популярным среди студентов и образовательных учреждений. Эта форма позволяет студентам самостоятельно выбирать курсы и комбинировать их в зависимости от своих интересов и карьерных целей. Модульные программы обеспечивают большую гибкость и адаптивность, что особенно важно в условиях быстро меняющегося рынка труда.

Такой подход позволяет интегрировать различные дисциплины и специальности, что способствует формированию междисциплинарных компетенций. Например, специалист в области IT может получить дополнительные знания в управлении проектами или маркетинге, что значительно расширяет их профессиональные возможности.

#### 5. Сферы жизни и устойчивое развитие

Системы образования находятся под давлением необходимости учитывать вопросы устойчивого развития и социальной ответственности. Образовательные программы начинают включать в себя темы экологии, социального управления и этики. Это способствует формированию у студентов сознательного отношения к проблемам общества и экологии.

Некоторые учреждения разрабатывают специальные курсы, посвященные устойчивому развитию, что помогает студентам понять важность своей профессии и её влияния на окружающий мир. Таким образом, будущие специалисты становятся более социально ответственными, что является важным аспектом для развития общества в целом.

#### 6. Образование на протяжении всей жизни (Lifelong Learning)

Концепция lifelong learning становится ключевым элементом системы профессионального образования. Сравнительно быстрые изменения в технологиях и методах работы требуют от специалистов постоянного обновления знаний и навыков. Образовательные учреждения активно формируют программы непрерывного обучения, включая краткосрочные курсы, вебинары и семинары.

Компаниям также выгодно инвестировать в обучение своих сотрудников, поскольку это повышает их конкурентоспособность и качество работы. В результате, непрерывное обучение становится не только потребностью, но и нормой.

Современные тенденции в развитии профессионального образования представляют собой сложный и многогранный процесс. Интеграция технологий, персонализация обучения, акцент на практику, модульные программы и внимание к вопросам устойчивого развития — всё это формирует новые подходы к подготовке специалистов. Чтобы успешно адаптироваться к требованиям рынка труда, образовательные учреждения и студенты должны быть готовы к постоянным изменениям и стремиться к непрерывному развитию.

В конечном итоге, ключом к успеху в профессиональном образовании станет создание системы, способной не только подготовить студентов к текущим вызовам, но и развить навыки, необходимые для успешного выполнения профессиональных задач в будущем.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Закирова, Е.Ю. Тенденции современного профессионального образования / Е.Ю. Закирова // *Фундаментальные исследования*. – 2014. - № 6-3. – С. 585-590; URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=34207>].

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Тихонова М.П., преподаватель  
общеобразовательных дисциплин Петровск-Забайкальского филиала  
ГПОУ «Читинский политехнический колледж»

На сегодняшний день процесс информатизации и компьютеризации развивается во всех сферах жизнедеятельности. Образование не осталось в стороне. Сегодня сложно представить современное образовательное учреждение без мультимедийных технологий обучения. Возникла необходимость в новой модели обучения, которая будет построена на основе современных информационных технологий для реализации принципов личностно ориентированного образования. За последнее время в научной литературе появилось большое количество работ, посвященных данной проблеме, однако практика показывает, что методика использования информационных технологий на уроках литературы разработана недостаточно.

Понятие «информационно-коммуникационные технологии» (ИКТ) имеет множество определений. Это связано с тем, что в методической литературе до сих пор нет единого мнения относительно вошедших в употребление новых ключевых терминологических понятий. Например, И.Г. Захарова определяет информационную технологию как «совокупность знаний о способах и средствах работы с информационными ресурсами» и как «способ и средства сбора, обработки и передачи информации для получения новых сведений об изучаемом объекте» [1, 14].

Информационные технологии — процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов. Информационные технологии, рассматриваемые как один из компонентов целостной системы обучения, не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативности учебной деятельности, её индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой обучающийся был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объём самостоятельной работы обучающихся.

Использование ИКТ на уроках литературы позволяет разнообразить формы работы, деятельность студентов, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности. Подлинные знания и навыки приобретаются в процессе активного овладения учебным материалом. Для этого на уроках литературы используются возможности ИКТ. Одним из первых направлений является работа с программой Power Point. Презентация может использоваться при постановке проблемы на уроке, при движении темы, глубже раскрывая её смысл, на заключительном этапе, подводя обучающихся к самостоятельным умозаключениям и рефлексии, коррекции усвоенных знаний. На экране также могут появляться определения, которые ребята записывают в тетрадь, тогда как преподаватель, не тратя времени на повторение, успевает рассказать больше. Главное в презентации — это тезисность (для выступающего) и наглядность (для слушателя). Преподаватель может превратить презентацию в увлекательный способ вовлечения студентов в образовательную деятельность. Причём презентация может стать своеобразным планом урока, его логической структурой. Презентация даёт возможность преподавателю проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков. Она обеспечивает преподавателю возможность для:

- информационной поддержки;
- иллюстрирования;
- экономии времени и материальных средств;
- расширения образовательного пространства урока.

Благодаря использованию презентаций у студентов наблюдается:

- концентрация внимания;
- включение всех видов памяти: зрительной, слуховой, моторной, ассоциативной;
- повышение интереса к изучению предмета;
- возрастание мотивации к учёбе.

Велики возможности компьютера, но следует помнить, что любые средства обучения важны не сами по себе, а как средства, помогающие усвоить содержание урока.

Компьютерные технологии, не вытесняя традиционные методы и приёмы преподавания литературы, способствуют раскрытию творческого потенциала и преподавателя, и студента, приближают традиционную методiku к требованиям современной жизни, помогают формировать основные ключевые компетентности.

На уроках литературы применение ИКТ позволяет использовать разнообразный иллюстративно-информационный материал. Причем материал находят сами студенты в Интернете, составляют презентации, таким образом, ИКТ развивает самостоятельность обучающихся, умение находить, отбирать и оформлять материал к уроку. Использование тестов помогает не только экономить время преподавателя, но и дает возможность студентам самим оценить свои знания, свои возможности.

Замечательные портреты классиков, иллюстрации к их произведениям, отрывки, тесты, музыкальное сопровождение, виртуальные экскурсии по литературным местам – всё это позволяет разнообразить урок. Так, при изучении творчества М Лермонтова, С. Есенина с удовольствием обучающиеся слушают романсы и песни на стихи поэтов: «Выхожу один я на дорогу», «Отговорила роща золотая», М. Цветаевой – «Генералам 12-го года», «Мне нравится, что вы больны не мной» и т.д.; знакомясь с лирикой А К Толстого, имеют возможность послушать романс «Средь шумного бала», изучая «Гранатовый браслет» А Куприна, ребята знакомятся с Аппассионатой Бетховена; при изучении творчества поэтов-шестидесятников, поэтов-бардов провожу уроки-концерты, без которых не обойтись.

При изучении больших художественных произведений подбирается нарезка видеосюжетов из советских фильмов («Война и мир», «Тихий Дон»), студенты смотрят определённый отрывок из фильма, а затем начинается обсуждение просмотренного. Таким образом, в урок вовлечены все обучающиеся.

На уроках обобщения и повторения предлагаются кроссворды, криптограммы, тесты по творчеству того или иного поэта или писателя.

Уроки с использованием ИКТ воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор студентов, позволяют за ограниченное время дать обширный литературоведческий материал.

Во внеурочное время студенты учатся редактировать тексты, набирают тексты своих творческих работ, статей, эссе, оформляют материал для тематических стенгазет, оформляют свои доклады, рефераты, сообщения с помощью компьютера.

Таким образом, использование ИКТ положительно влияет на качество учебного процесса: развивает творческие, исследовательские способности обучающихся, повышает их активность; способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации; помогает развитию познавательной деятельности обучающихся и интереса к предмету; развивает у студентов логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Использование информационных технологий на уроках литературы предполагает формирование навыков содержательной и эстетической рефлексии виртуальной информационной среды и таким образом формирует эстетический компонент информационной культуры обучающихся.

## Список использованных источников и литературы

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования // под ред. Е.С. Полат и др. - Москва: Академия, 2018. – 236 с.
2. Ээльмаа, Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. - Москва: Просвещение, 2019. – 149 с.

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: СТРАТЕГИИ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Чулкова М.В., преподаватель  
Читинского техникума железнодорожного транспорта  
Забайкальского института железнодорожного транспорта –  
филиала ФГБОУ ВО «Иркутский государственный  
университет путей сообщения» в г. Чите

Народная традиционная культура в эпоху цифровизации: вызовы, проблемы, перспективы развития

В современном социокультурном пространстве процессы цифровизации создают принципиально новую реальность, которая кардинально трансформирует традиционные механизмы сохранения и трансляции культурного наследия. Народная культура, веками формировавшаяся как сложная система межпоколенческой коммуникации, сегодня вступает в качественно новый этап своего существования.

Ключевой парадокс современной ситуации заключается в том, что цифровые технологии одновременно создают как угрозы для традиционной культуры, так и беспрецедентные возможности для её сохранения и развития. С одной стороны, мы наблюдаем процессы культурной унификации, размывания локальных традиций, с другой - появление новых форм культурной самоидентификации и коммуникации.

Наиболее существенные трансформации происходят в механизмах передачи культурного опыта. Традиционно народная культура базировалась на непосредственном межличностном контакте, устной передаче знаний от старших к младшим. Сегодня этот канал коммуникации практически полностью замещается цифровыми платформами. Молодое поколение получает информацию преимущественно через интернет-ресурсы, социальные сети, мультимедийный контент, что принципиально меняет характер культурной трансмиссии.

Особенно ярко это проявляется в трансформации традиционных культурных практик. Народные ремесла, обряды, фольклорные традиции все чаще существуют не в своей аутентичной форме, а как стилизованный, адаптированный к современным коммуникативным практикам контент. Например, традиционное ткачество или гончарное дело все чаще представлены не как живая практика, а как музейная экспозиция или онлайн-курс.

Вместе с тем, цифровые технологии открывают уникальные возможности для сохранения и популяризации культурного наследия. Современные мультимедийные технологии позволяют создавать высокоточные цифровые копии культурных артефактов, документировать нематериальное культурное наследие, организовывать виртуальные музейные экспозиции с эффектом полного погружения.

Принципиально важным становится вопрос о культурной идентичности в цифровую эпоху. Если раньше идентичность формировалась через непосредственную включенность в локальную культурную среду, то сегодня этот процесс опосредуется цифровыми коммуникациями. Молодежь получает возможность конструировать собственную культурную идентичность, свободно комбинируя различные культурные коды и традиции.

Образовательный аспект также претерпевает существенные изменения. Традиционные формы культурной педагогики, основанные на прямой передаче навыков и знаний,

замещаются интерактивными онлайн-платформами, виртуальными мастер-классами, образовательными приложениями. Это с одной стороны расширяет доступность культурного контента, с другой - создает риск поверхностного, фрагментарного освоения культурных традиций.

Стратегия сохранения народной культуры в цифровую эпоху должна базироваться на принципах комплементарности, то есть взаимодополнения традиционных и цифровых форм культурной коммуникации. Необходимо создание специализированных цифровых платформ, которые будут не просто презентовать культурное наследие, но и обеспечивать живую, интерактивную коммуникацию между поколениями.

Ключевыми направлениями такой стратегии должны стать:

- разработка инновационных образовательных технологий;
- создание мультимедийных культурно-просветительских проектов;
- поддержка молодежных инициатив в сфере сохранения культурного наследия;
- развитие технологий виртуальной и дополненной реальности для культурной коммуникации.

Таким образом, цифровизация — это не угроза, а новая возможность для развития народной культуры, которая требует творческого, осмысленного подхода, сохранения баланса между традицией и инновацией.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА**

Щеголева И.Ф., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

В настоящее время происходят глубокие преобразования в материальном производстве общественных отношениях, духовной культуре. В условиях ускорения социально-экономического развития страны, реформы общеобразовательной и профессиональной школы высшего и среднеспециального образования важной целью является воспитание всесторонне развитой личности. Развитие такой личности невозможно без воспитания способностей приобретать знания, а также творчески использовать их в своей профессиональной деятельности.

Приоритетом в образовании становится формирование и развитие личности, т. е. отличительными чертами нового подхода к образованию становится его направленность на формирование у обучаемого компетентности, эрудиции, индивидуального творчества, потребности в самостоятельном поиске знаний. Формирование названных качеств происходит в процессе самостоятельной работы. В широком смысле самостоятельная работа (СРС) - это познавательная творческая деятельность, которая присутствует (должна присутствовать) в любом виде учебных занятий. В более узком смысле СРС рассматривается как один из видов учебных занятий, особенностью которого является отсутствие преподавателя в момент учебной деятельности студента. Одной из Целей самостоятельной работы является развитие такой черты личности, как самостоятельность. Исследователи вкладывают разный смысл в содержание понятия самостоятельности, имея в виду:

- интеллектуальные способности ученика и его умения, позволяющие ему самостоятельно учиться (М.И. Махмутов);
- качество личности, выражающееся в способности обучаемого самому организовывать познавательную деятельность и осуществлять ее для решения новой познавательной проблемы (И.Л. Лернер);
- способности субъекта выполнять действие без направляющих указаний других людей (Т.В. Габай);
- качества личности, заключающееся в постановке перед собой цели и о своей деятельности не только в знакомой обстановке, но и в нестандартных ситуациях (В.И.

Ермолаева).

Мы будем придерживаться точки зрения Ермолаевой В.И. Самостоятельность - черта личности, личность формируется в деятельности, которая управляется сознательной целью. Развитие самостоятельности студентов происходит в процессе учебной деятельности. Деятельность учения Л.С. Выготский рассматривал как специфическую деятельность, в которой происходит формирование психических новообразований через присвоение исторического опыта. Источники развития, таким образом, заложены не в самой личности, а в ее деятельности учения, направленной на освоение способов приобретения знаний.

В русле личностно-деятельностного подхода студент рассматривается как самостоятельно организующий свою деятельность субъект педагогического взаимодействия. Однако результаты наблюдений показывают, что большинство студентов не могут организовать свою самостоятельную работу, не умеют слушать и записывать лекции, конспектировать литературу, проводить анализ учебного материала. Перед преподавателем возникает психолого-педагогическая задача - научить этому студентов, научить их организовывать свою деятельность, в том числе самостоятельную.

Развитию у студентов такой черты личности, как самостоятельность способствуют разнообразные виды самостоятельной работы. Учитывая трудности адаптационного обучения студентов на первом курсе, формирование самостоятельности студентов с репродуктивного уровня, основанного на памяти и работе по образцу. Далее педагог подводит их к продуктивной деятельности над учебным материалом, нацеливая на нахождение в нем причинно - следственных связей и разрешение конкретных проблем.

С целью углубления понимания изучаемого материала применяют устный индивидуальный опрос, решение типовых примеров, самостоятельные лабораторные и практические работы, домашние письменные и контрольные работы с элементами творческой деятельности, написание рефератов, эвристические беседы, участие в деловых играх, работа малыми группами и т. д.

Для развития у студентов исследовательских умений, творческого использования имеющихся знаний при решении теоретических и практических задач целесообразно применять выполнение творческого курсового проекта, самостоятельную исследовательскую работу, подготовку научных статей, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, актуальной тематики, слайдового сопровождения докладов

Мотивом самостоятельной деятельности может служить интерес к неизвестным знаниям. Условием возникновения у студента такого интереса является проблемная ситуация, разрешение которой приводит к формированию проблемы - цели самостоятельной деятельности. Поставленные цели определяют содержание и объем материала для самостоятельной работы. Например, если целью является запоминание определенной информации, то объем самостоятельной работы может быть невелик. Низкой будет и познавательная активность обучаемых. Если целью служит формирование умений, то объем самостоятельной работы и познавательная активность возрастут.

Успех самостоятельной деятельности зависит от умелого руководства педагога учебной деятельностью студентов, а также личностными качествами обучаемых. Психологами доказано, что информация, в которой не устанавливаются причинно-следственные связи плохо усваивается студентами потому, что недостаточен стимул для их познавательной деятельности. Если информация имеет сложные причинно-следственные связи, она снижает активность мыслительных процессов. Студенты теряют веру в возможность преодоления трудностей. Следовательно, для самостоятельной работы нужно отбирать материал, ориентированный на потенциальные возможности обучаемых.

Средства общения между педагогом и студентами являются важным компонентом деятельности последних. Определяются они содержанием изучаемого материала, поставленной целью, а также подготовленностью студентов к самостоятельной деятельности. Они зависят личностных **качеств** педагога, наличия средств обучения. Например, средства общения резко меняются при переходе обучаемых на старшие курсы. Деятельность педагога,

его личностные качества во многом определяют объем самостоятельной работы, степень познавательной активности студентов. Если педагог владеет аудиторией, умеет настроить группу на самостоятельную работу, обеспечивает ее необходимыми приборами, материалами, пособиями, то он может чаще использовать самостоятельную работу при изучении материала самими студентами, эффективнее организовывать их домашнюю работу.

Важным компонентом самостоятельной деятельности является деятельность и личностные качества обучаемых. Объем самостоятельной работы тесно связан с их образовательной воспитательной готовностью. Чем выше готовность, тем чаще можно прибегать к самостоятельному изучению материала, самостоятельному формированию умений и навыков. Недостаточная организованность многих студентов, отсутствие у них дисциплины, чувства долга приводят к усилению роли педагога в процессе обучения и уменьшению степени самостоятельности обучаемых.

В план самостоятельной работы желательно включать: вопросы для самостоятельной проработки темы рефератов, практические задания, т.е. все то, что студент должен выполнить самостоятельно в процессе прохождения темы. По каждому виду самостоятельной работы, студенты должны получать информацию с указанием критериев оценки качества выполняемой работы. Важным элементом самостоятельной работы является контроль и оценка результатов. Для регулирования самостоятельной работы необходимо учитывать трудности работы, сроки выполнения заданий, их соответствие заданным требованиям в процессе специально организованных консультаций. Для успешности осуществления самостоятельной работы преподаватели должны познакомить студентов с основными положениями квалификационной характеристики выпускников и основными требованиями работодателей к молодым специалистам и объяснить им, каким образом весь учебный процесс и каждая отдельная дисциплина способствуют выработке профессиональных и личностных качеств, входящих в эту характеристику. Особо следует подчеркнуть, что на формирование таких качеств, как мобильность, умение прогнозировать ситуацию и активно влиять на нее, самостоятельность оценок и т.д. непосредственно влияет самостоятельная работа – важнейшая форма учебного процесса. Это позволит студентам видеть положительные результаты своего труда и трансформировать достигаемый ими успех в обучении. Формированию такой мотивации способствует и искренняя заинтересованность преподавателей в успехе студентов.

По мнению ряда исследователей структуру самостоятельной работы определяют следующие компоненты:

1. постановка перед студентами познавательной задачи и ее уяснение;
2. инструктирование студентов о порядке выполнения заданий; уяснение ими порядка выполнения задания;
3. повторение студентами ранее изученного материала, связанного с предстоящей работой; восприятие ими новых знаний с помощью преподавателя или в результате самостоятельной работы; самоконтроль по ходу выполнения заданий и внесение необходимых коррективов;
4. организация самоконтроля и взаимоконтроля студентов;
5. проверка педагогом знаний, умений и навыков, связанных с выполнением заданий.

Отношение к студенту как социально зрелой личности, носителю научного мировоззрения предполагает учитывать, что это система взглядов человека не только на мир, но и на свое место в мире.

Таким образом, внеаудиторная работа со студентами способствует установлению более прочной взаимосвязи теории и практики и эффективному освоению профессиональных компетенций, развивает коммуникативные навыки и умения студентов, готовит студентов к решению типовых задач по всем видам профессиональной деятельности, активизирует креативность мыслительной деятельности студентов, способствует формированию у них собственной жизненной позиции. Активное привлечение студентов к внеаудиторной работе позволяет готовить специалистов более высокого уровня, а в дальнейшем способствует лучшей профессиональной адаптации выпускников и закреплению их на рабочих местах.

### Список использованных источников и литературы

1. Габай, Т.В. Педагогическая психология: учеб, пособие / Т.В. Габай. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2022. – 160 с.
2. Ермолаева, В.И. Организация самостоятельной работы студентов (на примере преподавания математики) / В.И. Ермолаева. - Ульяновск: УГСХА, 2021. - 24 с.
3. Ганичева, Е.М. Формирование познавательной самостоятельности учащихся учреждений среднего профессионального образования на основе применения учебно - информационного комплекса по математике: автореф. дис. канд. пед. наук / Е.М. Ганичева. - Киров: ВятГУ, 2022. – 20 с.
4. Бородина, Т.А. Педагогические технологии в преподавании математики в гимназических условиях / Т.А. Бородина // сб. науч. работ. - Чита: ЗАБКИПКРО, 2021. - С. 36-44.
5. Казаков, В.А. Самостоятельная работа студентов и ее информационно-методическое обеспечение: учеб.-метод. пособие / В.А. Казаков. - Киев: Высш. шк., 2023. – 248 с.

## ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ГЕОГРАФИИ

Яниос Е.Г., преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское училище культуры»

Территориальная идентичность – одна из разновидностей культурных идентичностей: она являет собой систему сложившихся представлений людей об их принадлежности к определенной территориальной группе, территориальному культурному сообществу. Каждая ее ячейка формируется на уровне индивида (чувство особой связи конкретного человека с тем или иным местом, с той или иной территорией), но как социокультурный факт территориальная идентичность утверждается, проявляется как идентичность коллективная, собственно, и формирующая местное или региональное сообщество. Последнее цементируется не только общими представлениями и ценностями, разделяемыми их факторами, но и общими интересами таковых, возникающими в связи с территорией проживания [1,87-89].

Территориальная идентичность – типичный пример междисциплинарных исследований, в которые наряду с географами широко вовлечены социологи, историки, социо- и культур-антропологи, этнологи, культурологи, специалисты в области политической регионалистики, социальной психологии и др. Вместе с тем работы социологов, антропологов, политологов по территориальной идентичности, за редкими исключениями, не сфокусированы на проблемном поле географической науки, территориальная идентичность рассматривается ими в контексте предмета исследований соответствующих социальных наук.

Пространственный аспект в этих работах – далеко не самый главный, само пространство интерпретируется в ракурсе, весьма отличном от принятого в географии. Такова, в частности, концепция «социального пространства» во многих ее существующих разновидностях. Но главное – вне поля зрения (или почти вне него) здесь оказывается ключевой для культурной географии вопрос: роль разных свойств (качеств) географического пространства в выстраивании социокультурных взаимодействий и их территориальных конфигураций.

Первопроходцами в исследованиях территориальной идентичности среди географов были основоположники западной гуманистической географии, провозгласившей своей главной целью изучение восприятия и осмысления человеком (индивидами и группами людей) окружающего их географического пространства. Территориальная идентичность — это особое отношение людей к своему жизненному пространству, выражающееся в широком спектре эмоций и восприятий, порождаемых специфическими качествами этой местности, событиями, которые там переживают люди, и их исторической памятью [2, с. 374-379].

Так, культурные регионы – это не только территориальные части отдельных стран, но зачастую и целые сообщества, объединяющие несколько или даже много стран; соответственно, под региональной идентичностью могут пониматься разные таксономические звенья – как внутривосточные, так и межгосударственные, а также трансграничные.

Для России, с ее огромным пространством и культурно-географическим разнообразием, исследования территориальной идентичности имеют колоссальное значение.

Для российской культурной географии данный вопрос во многих отношениях прорывной, ибо позволил по-новому осмыслить эволюцию и специфику культурного пространства России, преодолеть некоторые бытовавшие в данной области стереотипы. Российские историки, этнографы, географы много писали о сравнительной этнокультурной гомогенности значительной части российского пространства (в пределах основной полосы расселения), высокой степени сходства ключевых черт культуры и образа жизни, общности культурных архетипов поведения разных территориальных сообществ этнических русских, заселивших обширные земли от Европейской России до тихоокеанского побережья.

Отсюда часто делался вывод о неразвитости культурного регионализма, малой контрастности внутривосточных регионально-культурных различий.

В Европейской России существует наиболее развитая региональная идентичность, причем как сравнительно автономный культурный феномен, устойчивый по отношению к внешним социально-экономическим или политическим воздействиям. Важно подчеркнуть, что территориальными полигонами культурно-географических исследований выступали преимущественно «русские» регионы (области) Европейской России, в то время как национальные республики, за редкими исключениями, не рассматривались.

В данном тренде нашло отражение осознание российскими географами теоретической значимости и практической востребованности научной разработки вопросов, на которые до конца XX в. в отечественной географии не обращалось, к сожалению, должного внимания; большое значение имел также учет российскими географами богатейшего опыта исследований в зарубежной культурной географии.

В исследованиях территориальной идентичности в работах российских культурно-географов в начале XXI в. был широко представлен дискурс *вернакулярных районов*. Это понятие (от английского *vernacular* – местный, свойственный той или иной местности; обыденный; народный).

Вернакулярные районы существуют в самосознании местного населения вне прямой связи с границами административно-территориальных единиц, ибо формируются стихийно и органично, в процессе длительной культурной истории регионального или локального социума. Впрочем, иногда совпадают и границы вернакулярных районов и административных образований и их названия. Бывают случаи, когда название вернакулярного района настолько вошло в культуру местного социума, что оно вытесняет прежнее наименование административно-территориальной единицы. Или же происходит ребрендинг старых (а то и фактически утраченных) названий как одна из разновидностей «социального конструирования реальности». Яркий пример можно привести из новейшей истории России: в 2003 г. очень давний (но многими забытый) вернакулярный топоним Югра вошел в официальное наименование Ханты-Мансийского автономного округа.

Вернакулярные районы стали восприниматься некоторыми ведущими культурно-географами как нечто рудиментарное, фольклорно-этнографическое, уступающее по своей значимости и актуальности ключевым взаимосвязям между местом, пространством, ландшафтом и культурной идентичностью.

В России же, где до конца XX в. исследования вернакулярных районов фактически не проводились, напротив, «вернакулярный бум» пришелся на начало XXI в. Это весьма симптоматично и может, вероятно, рассматриваться очередным аргументом в пользу расхожего мнения о трендах преимущественно «догоняющего развития» российской культурной географии на фоне мировой (что, однако, является серьезным упрощением реальной ситуации). Как и в других больших странах, в России существуют вернакулярные

районы разного масштабного уровня. Среди них есть и крупные, сохраняющие свою яркую специфику в обыденном сознании некоторой части населения соответствующих регионов.

Особенность российских исследований вернакулярных районов в сравнении с таковыми в странах Запада – фокусировка внимания прежде всего на микроуровне (главным образом внутригородском); в эти исследования, наряду с географами, широко вовлечены урбанисты, урбосоциологи, архитекторы.) [1, с. 128-140].

В конце XX – первые десятилетия XXI в. процессы глобализации, международные миграции, тренды постиндустриального развития, формирование цифровой экономики сильно повлияли на упрочение территориальных связей и взаимодействий между людьми и социальными группами. Сетевая идентичность становится все более существенным конкурентом традиционной территориальной: постепенно утрачивается привязанность индивида к дому, конкретному месту, локальному сообществу. Связи человека с территорией меняются, приобретают все более мобильный характер, социокультурные основания самоидентификации становятся более диверсифицированными. Территориальная идентичность, отличавшаяся в прошлые исторические эпохи своей *эксклюзивностью*, все более наполняется *инклюзивным* контентом. Так люди, покидающие места, где они выросли и где проживали многие поколения их предков, частично интегрируются в новые, принимающие территориальные сообщества.

Таким образом, географическая и этнокультурная специфика самой России (колоссальные размеры территории, ее огромная протяженность в меридиональном и широтном отношении, сложность этноцивилизационной истории, этнического и конфессионального состава населения, глубокая поляризация российского пространства) находит прямое отражение в характере и особенностях культурно-географических исследований в нашей стране.

Выделим несколько специфических черт, отличающих на мировом фоне культурную географию России. Среди них – особая значимость культурно-ландшафтного исследовательского направления, большой вес этнокультурной составляющей в проблематике культурно-географических исследований, сохраняющаяся связь последних с этнологией, унаследованная во многом от советской эпохи. Одна из ярких особенностей российской культурной географии – большое внимание к культуре малочисленных аборигенных народов Арктики и Субарктики, Сибири и Дальнего Востока. Здесь прослеживаются очевидные параллели в развитии культурной географии в России, Канаде, странах Фенноскандии. С начала XXI в. важным направлением развития российской культурной географии стали исследования территориальной идентичности (на региональном и локальном уровнях).

Так, в России пока очень слабо представлено такое направление, как география массовой культуры, ставшее с последних десятилетий прошлого века чрезвычайно популярным в западных странах. В ведущих журналах по культурной географии (*Cultural Geographies; Journal of Cultural Geography; Social and Cultural Geography*) доля статей, имеющих прямое или косвенное отношение к географии массовой культуры, во втором десятилетии XXI в. достигала в отдельные годы 25–30% от общего числа публикаций. В России такие работы представлены по большинству аспектов скорее единичными исследованиями. Также мало географических работ, прослеживающих связь пространств традиционной и современной культуры.

Культурно-географические исследования имеют не только теоретическое, но и огромное прикладное, практическое значение. Так, в зарубежной географии человека в последние несколько десятилетий большое внимание уделяется исследованиям территориальных различий в системах ценностей и влиянию таковых на пространственную организацию экономики и социума. Результаты культурно-географических исследований представляют в данном случае особую и несомненную ценность. Понятия нормативной культуры, модели поведения, человеческого, социального, приобретают важное значение, как инструменты познания и осмысления процессов социально-экономического развития и его географической дифференциации [2, с. 380-392].

В рамках исследования выделяются не только степень привязанности к территории, но и готовность части населения к смене идентификационной матрицы под влиянием глобального процесса миграционных перемещений, смены мировоззрений, убеждений, которые формируют и фиксируют идентичность человека и его связь с той или иной территорией. Так, несмотря на высокий уровень привязанности к территории, основанный по большей части на активном культивировании традиционных историко-культурных особенностей, жители Средней Азии обладают большим миграционным и интеграционным потенциалом по сравнению с жителями Забайкальского края. В этом контексте всё более значимыми становятся вопросы: кто такой «свой», по каким критериям выстраиваются территориально-общинные связи вне пределов области, региона, республики.

Для регионов вопросы территориальной идентичности – это вопросы конкурентоспособности как в экономическом, социальном, так и во внутригосударственном, политическом, плане. Осознание своих конкурентных преимуществ, местный патриотизм, наличие региональной идеи развития – очень значимый ресурс, который может обеспечить положительную динамику и эффективный рост продуктивности регионального развития.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Герасименко Т.И. Территориальная идентичность как фактор и результат геополитических предпочтений России / Т.И. Герасименко, Б.Б. Родоман // Сборник работ. Международная научная конференция «Геополитические процессы в современном евразийском пространстве», 31.05-04.06.2017. – Б-Лука, 2017. - С. 127-140; 150 экз.
2. Стрелецкий В.Н. Специфика и тенденции развития культурной географии в России в начале XXI века / В.Н. Стрелецкий, С.А. Горохов // Известия РАН. Сер. геогр. - 2022. - Т. 86. - № 3. - С. 374-392. (Scopus, ВАК РФ)
3. Стрелецкий В.Н. Этнокультурные проблемы развития и пространственной трансформации российской Системы / В.Н. Стрелецкий // Российская социально-экономическая Система: реалии и векторы развития. Монография. / Отв. ред. чл.-корр. РАН Р.С. Гринберг, д.э.н. проф. П.В. Савченко. – Москва: Инфра-М, 2020. - С. 84-134. (РИНЦ)

Научное издание

**Вызовы современности и стратегии развития профессионального  
образования в условиях новой реальности**

Материалы  
Межрегиональной научно-практической конференции  
г. Чита, 5 февраля 2025 г.

*Компьютерная верстка: Е.Г. Соколова*

Подготовлено в ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Подписано в печать 01.06.2025.

Формат 1/4. Гарнитура Times New Roman

Усл. печ. л. 9,82. Print-on-demand

672038, г. Чита, ул. Красной Звезды, 7