

ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

***Нормативно-методические указания для студентов
отделения заочного обучения специальности
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
(418 ГРУППА)***

Чита, 2017

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ПЦК

Специальности «Социально-культурная деятельность»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2017 г.

Председатель _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебно-методические материалы можно получить:

- 1) на заочном отделении или в библиотеке на электронный носитель (флэшкарту);
- 2) на сайте Забайкальского краевого училища культуры (вкладки «Студентам» -- «Студентам заочного отделения» -- «Нормативно - методические указания студентам 4 курса»--«[Нормативно-методические указания для студентов отделения заочного обучения 4 курса специальности «СКД» \(418 группа\)](#)»);
- 3) в библиотеке для изготовления ксерокопии.

В учебно-методические материалы включены:

- учебный график на год;
- образец этикетки на контрольную работу;
- вопросы для зачетов и экзаменов;
- задания на контрольные работы;
- методические указания для выполнения контрольных работ.

Студенты, не выполнившие контрольную работу по соответствующей дисциплине в установленные сроки, не допускаются к экзамену (зачету) по данной дисциплине.

Написание работы следует осуществлять в такой последовательности: после предварительной консультации с преподавателем необходимо подобрать соответствующий литературный и статистический материал. На основе изученного материала составить развернутый план, придерживаясь которого, следует излагать содержание темы. Фактические данные, примеры необходимо приводить по ходу изложения вопросов и лишь в отдельных случаях давать в виде приложения в конце работы. Значительно повышают ценность работы графики, диаграммы и другой иллюстрационный материал.

Объем контрольной работы должен составлять не менее семи - восьми печатных листов, чему примерно соответствует 20 страниц текста в ученической тетради. Допускается увеличение объема работы на 20-30 %.

Работы оформляются либо в ученической тетради, либо на одной стороне стандартного листа формата А4 (210х297 мм) белой бумаги.

Работы оформляются компьютерным или рукописным способом. При оформлении работ компьютерным способом - текст оформляется шрифтом Times New Roman, кегль шрифта 12-14 пунктов, межстрочный интервал - полуторный. При оформлении рукописным способом работа пишется разборчивым почерком. Высота букв и цифр должна быть не менее 2,5 мм. Для пометок рецензента должны быть оставлены поля шириной 3-4 см.

Работа должна иметь общую нумерацию страниц. Номер страницы не ставится на титульном листе.

Контрольная работа, выполненная небрежно, неразборчивым почерком, а также не по заданному варианту, возвращается студенту с указанием причин возврата.

Контрольная работа оценивается «зачет» либо «незачет». Информацию об итогах проверки контрольной работы можно получить на заочном отделении.

Если контрольная работа не зачтена необходимо в соответствии с замечаниями преподавателя переработать контрольную работу и вместе с первым вариантом сдать исправленную контрольную работу на повторную проверку.

Если ДКР не зачтена, следует дополнительно изучить материал, заново выполнить работу и представить ее на проверку вместе с ранее не зачтенной. По дисциплинам, выносимым на установочную или экзаменационную сессию, необходимо привозить методические указания и учебную литературу.

Студенты-заочники выполняют контрольные работы по 10 - вариантной системе. Номер варианта контрольной работы выбирается по последней цифре паспорта. Цифра «0» соответствует десятому варианту. Контрольные работы, выполненные не по своему варианту, не засчитываются. Студенты,

не представившие работы до начала экзаменационной сессии, к занятиям не допускаются.

Контрольная работа должна иметь титульный лист:

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № ____

по _____
наименование дисциплины

студента-заочника «4» курса _____ СКД _____
специальность

фамилия, имя, отчество

Обратный адрес _____

Место работы и должность _____

Работа должна быть выполнена студентом самостоятельно. Совершенно недопустимо механическое воспроизведение журнальных статей, брошюр и учебников. Выдержки (цитаты) из произведений необходимо заключить в кавычки с указанием источника (автор, название произведения, том и страницы)

СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. План работы;
2. Введение;
3. Основное содержание работы, название глав;
4. Заключение;
5. Список использованной литературы (делать ссылки на использованную литературу);
6. Приложения.

ВВЕДЕНИЕ содержит постановку проблемы, задачи работы, определяет круг рассматриваемых вопросов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ имеет название и раскрывает один из вопросов темы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ содержит основные выводы, к которым пришел студент в ходе работы, важно выдержать единый стиль работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен содержать все библиографические записи.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать таблицы, диаграммы, графики, рисунки.

Содержание контрольной работы излагается в нескольких главах, каждая из которых должна соответствовать теме и плану задания.

На экзаменационной сессии заочник обязан предъявить рецензии контрольных работ преподавателю при сдаче экзаменов.

ПРИМЕЧАНИЕ: НЕ ВЫСЫЛАЙТЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ПОЧТЕ В СВЯЗИ С НЕСТАБИЛЬНОСТЬЮ РАБОТЫ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ И ПОЧТОВОЙ СЛУЖБЫ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТ ПРИВОЗИТ НА СЕССИЮ!

Перевод на следующий курс осуществляется заведующей заочным отделением при полном выполнении студентом учебного плана за текущий учебный год. Для студентов внебюджетной формы обучения условием перевода на следующий курс является также полная оплата за обучение.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАЧЕТОВ И ЭКЗАМЕНОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННУЮ СЕССИЮ СТУДЕНТОВ

Предмет	Форма контроля	Домашняя контрольная работа
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл		
Физическая культура	Зачет	
Иностранный язык	--	1д.
П.00 Профессиональный цикл		
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины		
Народное художественное творчество	ДЗ	2 д.
ПМ.00 Профессиональные модули		
ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность		
МДК.01.01 Организация социально-культурной деятельности		
Социально- культурная деятельность	ДЗ	2 д.
Основы экономики социально-культурной сферы	ДЗ	1д.
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность		
МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства		
Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	ДЗ	
Техника сцены и сценографии	ДЗ	
Режиссура эстрадных программ	ДЗ	
Сценарная композиция	ДЗ	

Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий	ДЗ	
МДК.02.02 Исполнительская подготовка		
Основы актерского мастерства	ДЗ	
Словесное действие	ДЗ	1 д.
Сценическая пластика	--	
Сценическая практика	---	
ПМ 03 Менеджмент в социально-культурной сфере		
Менеджмент в социально-культурной сфере	---	1 д.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

«Физическая культура»

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка.
2. Какие основные физические качества необходимы в подготовке студентов конкретно избранной специальности в области культуры.
3. Назвать основные виды спорта, которые возможно максимально трансформировать в профессиональную деятельность студента.
4. Какими физическими упражнениями можно улучшить общую работоспособность человека.
5. Какой регламент времени в недельном режиме необходим для занятий физической, культурной для достижения положительного результата.
6. Какой температурный режим при занятиях на свежем воздухе наиболее благоприятен в летний и зимний период.
7. С какой целью необходим замер пульса до занятий физическими упражнениями и после их прекращения.
8. Какие физические упражнения необходимо применять в заключительной части занятий.
9. Как определить уровень значительного вымывания солей из организма при потоотделении и какие меры необходимо принять для их пополнения.
10. Какое количество поваренной соли необходимо организму в условиях спортивных нагрузок.
11. Какое воздействие оказывает системное применения кофе в качестве стимулирующего напитка при выступлениях в спортивных соревнованиях.
12. Назвать основные профилактические средства остеопороза контексте с физическими упражнениями.

13. Почему не рекомендуется делать резкую остановку после бега.
14. Назвать основные методы оказания доврачебной помощи при обморочном состоянии.
15. Какими продуктами питания можно компенсировать расход калия в организме при интенсивных физических нагрузках в соревновательном периоде.
16. Назвать основные типы телосложений человека и коррективные формы физических упражнений, которые могут быть применены согласно их типам.
17. В чем отличие силовых и скоростно- силовых физических упражнений.
18. Возникающие головокружения во время выполнения дыхательной гимнастики это признак правильного выполнения упражнений или недостаток подготовки организма к нагрузкам.
19. Что такое активный отдых и его физиологическое воздействие на организм.
20. Как воздействует переизбыток кислорода в организме при выполнении дыхательных упражнений и как избежать этого состояния.
21. В чем заключается стратегическая перспектива выбора вида спорта, который бы мог сопровождать вас по жизни.
22. Составить комплекс упражнений по П.П.Ф.П.

Студент должен

Знать:

- Что такое физическая культура;
- Что такое физическое воспитание;
- Здоровье образующие основы физической культуры;
- Структуру здоровь образующих основ физической культуры;
- Дать развернутый теоретический анализ данным основам;
- Составить комплексный план самостоятельных занятий физической культуры.

Уметь:

Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья согласно составленному комплексному плану

«Иностранный язык»

Английский язык

1. *Внимательно прочитайте и переведите текст «The Decembrists in Zabaikalye», выполните упражнения к тексту:*

The Decembrists in Zabaikalye

Every year on December 14 all the progressive people celebrate the anniversary of the Decembrists uprising, the first organized revolt against the tzarist regime. Under the program of the Decembrists Russia was to be proclaimed a republic; peasants were to be freed from serfdom and given land.

The uprising was severely suppressed. Five leaders of the uprising (Kondraty Ryleyev, Pavel Pestel, Sergey Muravyov – Apostol, Mikhail Bestuzhev – Ryumin and Pyotr Kakhovsky) were hanged. More than a hundred officers were sentenced to different terms of exile and penal servitude. Many of the Decembrists were brought to Zabaikalye.

The Decembrists did not live in Zabaikalye a long period of time but their contribution to the development of the region is great. The range of their activities was wide. Dmitri Zavalishin, G. Batenkov, Alexander Odoevsky, Ferdinand Wolf organized schools for the children of the peasants, workers and Cossacks. Their schools differed greatly from other schools of Russia. Corporal punishment was abolished there, religion was not a compulsory subject. The Decembrists designed the text-books in geography and other subjects.

They organized a hospital where treatment was free.

At that time the native population did not grow vegetables. The Decembrists gave the people seeds and taught them to cultivate cucumbers, tomatoes, onions and potatoes.

The Decembrists' devoted courageous wives shared their husbands' difficult fate in Siberia. They gave up everything; their titles, their position in society, in fact everything, even their children and followed their husbands to that Godforsaken place of Russia; eleven women arrived in Zabaikalye.

The women helped the Decembrists in their many-sided activities: they lent books and newspapers, that they received from Petersburg to the native population and taught their children.

Such were the Decembrists and their wives whose love of their country was a lodestar in their penal servitude in Siberia. The people will always glorify their heroic deeds.

Up to now Chita citizens carefully preserve and protect everything connected with Decembrists. Mikhail – Archangel Church, better known as Decembrists Church preserved a vivid memory of Decembrists stay in Chita. Now it is museum. It is the only 18th century building in the city (built in 1771). One of the squares in the centre of Chita is named Decembrists' Square.

a). Give Russian equivalents for the following words:

to glorify; uprising; penal servitude; difficult fate; to be suppressed; native population; treatment; the development of region, lodestar; to preserve; to be proclaimed.

b). Answer the questions to the text:

1. When do the progressive people celebrate the anniversary of the Decembrists uprising?
2. To what places were the Decembrists exiled?
3. What did the Decembrists contribute to the development of the Chita region?
4. Who was the leaders of Decembrists uprising?
5. Was the life of Decembrists in Siberia hard or easy?
6. How many Decembrists' wives arrived in Siberia?
7. What places in Chita are connected with the name of Decembrists?
8. Do people of our region remember the deeds of Decembrists?

2. *Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present, Past или Future Simple.*

1. I (to go) to bed at ten o'clock every day. 2. Ted (to meet) with his school-mates yesterday. 3. Next lesson we (to write) control test. 4. I (not to go) to the cinema every day. 5. He (to live) in this town many years ago. 6. I (not to go) to the cinema tomorrow. 7. You (to watch) TV every day? 8. Nick (to watch) an interesting film on TV yesterday. 9. Helen (to visit) her sick girlfriend tomorrow. 10. When you (to leave) home for college every day?

«Иностранный язык»

Немецкий язык

Die Klausur für die Studenten des 4. Studienjahres

Aufgabe 1. Прочитайте текст и сделайте перевод на русский язык со словарём

Text: Die deutsche Sprache

Deutsch gehört zur germanischen Gruppe der indogermanischen Sprachen und ist mit folgenden Sprachen verwandt: Dänisch, Norwegisch, Schwedisch, Niederländisch, Flämisch. Aber auch mit dem Englischen. Deutschland ist reich an Mundarten. Bei den meisten Deutschen kann man an ihrer Sprechweise sofort erkennen, aus welcher Gegend sie stammen. Es gibt aber die allgemeine überregionale Sprache — das Hochdeutsch. Ausserhalb Deutschlands wird Deutsch als Muttersprache in Österreich, in Luxemburg, in Liechtenstein, in der Schweiz, in Südtirol (Italien) und in Belgien langs der deutschen Grenze gesprochen. Auch die deutschen Minderheiten in den USA, in Polen, in Rumänien, in Kasachstan, in Russland haben ihre Sprache zum Teil bewahrt. Deutsch ist Muttersprache von mehr als 100 Millionen Menschen. Etwa jedes zehnte Buch, das in der Welt er-

scheint, ist in deutscher Sprache geschrieben. Unter den Sprachen, aus denen übersetzt wird, steht Deutsch, nach Englisch und Französisch an dritter Stelle, und Deutsch ist die Sprache, in die am meisten übersetzt wird. In der Entwicklung der deutschen Sprache spielte und spielt der Kontakt mit anderen Sprachen eine wichtige Rolle. Zuerst bis ins 12. Jahrhundert war das Lateinisch. Das zeigen die Wörter wie Fenster (lat. fenestra), oder Mauer (lat. mums), Wein (lat. vinum). Griechische Wörter erschienen im Deutschen auch in jener Zeit — Phonetik, Mathematik, Phase usw. Aus dem Französischen kommen viele Wörter im 16./17. Jahrhundert — Möbel, Mode, Adresse. Ende des 19. Jahrhunderts wird das Englische zur Quelle der Fremdwörter: Sport, Streik. Im 20. Jahrhundert beteiligt sich das Amerikanisch-Englische an der Entwicklung der deutschen Sprache: Teenager, Manager, Musical. 1996 wurde die Rechtschreibreform der deutschen Sprache durchgeführt, 1998 trat sie in Kraft. Für Schüler, die die Rechtschreibung neu erlernen, wird vieles einfacher. Deutsch ist sehr wortreich. Man benutzt etwa 300 000 bis 500 000 Wörter. Was ist am schwierigsten? Die drei Artikel, Deklinationen, Wortzusammensetzungen. Die Syntax ist auch nicht leicht.

Aufgabe 2. Ответьте письменно на вопросы к тексту

1. Zu welcher Sprachgruppe gehört die deutsche Sprache?
2. Mit welchen Sprachen ist das Deutsch verwandt?
3. In welchen Situationen spricht man Hochdeutsch?
4. Wo und wann spricht man Mundarten?
5. In welchen Ländern ist Deutsch Muttersprache?
6. Wie verbreitet ist Deutsch in der ganzen Welt?
7. Aus welcher Sprache kommen viele Wörter im 16./17. Jahrhundert?
8. Nennen Sie englische Entlehnungen im Deutschen.
9. Wann wurde die Rechtschreibreform durchgeführt?
10. Wie viele Wörter gibt es in der deutschen Sprache?

Aufgabe 3. Повторить грамматическую тему Passiv и перевести следующие предложения

In Deutschland werden die Lader um 6 geschlossen.

Dieses Gebäude wurde im 17. Jahrhundert gebaut.

Ich bin heute zum Konzert eingeladen worden.

Das Zimmer wurde von der Sonne hell beleuchtet.

Der Redner wurde vom Vorsitzender unterbrochen.

Der Kranke wird vom Arzt besucht

*Aufgabe 4. Преобразовать Infinitiv в форму Präteritum (Imperfekt) у глаго-
лов*

schreiben

gehen

stehen

kommen

verstehen

hören

helfen

sprechen

singen

studieren

machen

tanzen

«Народное художественное творчество»

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие «народное художественное творчество». Роль и место народное художественного творчества в духовной жизни общества.
2. Традиционный русский свадебный обряд.
3. Особенности русской избы – архитектурный облики декор (печь, убранство, красный угол).
4. Классификация и жанровая структура самодеятельного народного творчества.
5. Функции и признаки самодеятельного народного творчества.
6. Определение декоративно – прикладного искусства его значение в жизни человека.
7. Любительские объединения и клубы по интересам. Цель, содержание их деятельности, формы занятий.
8. Утилитарный и декоративный характер предметов прикладного искусства.
9. Разработать программу любительского объединения, клуба по интересам.

- 10.Руководство любительским объединением, стили руководства.
- 11.Фольклор. Признаки фольклора.
- 12.Частушки. Виды частушек.
- 13.История развития гжельской керамики. Особенности формы и росписи.
- 14.Концерт. Методика подготовки и проведения.
- 15.Смотры и фестивали, их назначения.
- 16.Резьба и роспись по дереву. Богородская игрушка.
- 17.Сущность театрализации. Театрализованный концерт, театрализован-
ный конкурс, театрализованное представление.
- 18.Роспись по дереву, городецкая роспись.
- 19.Русская матрешка, виды матрешек.
- 20.Роспись по дереву. Хохлома.
- 21.Составить программу одного из календарных праздников.
- 22.Промыслы художественных лаков. Особенности развития Федоскино,
Палех.
- 23.Руководитель самодеятельного коллектива - организатор художествен-
ного творчества и педагогической деятельности.
- 24.Вечер отдыха, методика подготовки и проведения.
- 25.Репертуар самодеятельного коллектива.
- 26.Классификация фольклорных жанров.
- 27.Язычество. Мифологические представления древних славян - основа
фольклорных жанров.
- 28.Характеристика языческих богов. (3-4 по выбору студентов)
- 29.Народный календарь.
- 30.Праздники зимнего периода.
- 31.Праздники осеннего периода.
- 32.Праздники летнего периода.
- 33.Праздники весеннего периода.
- 34.Семейные праздники: крещение, рождение, имя наречение, свадьба.
- 35.Региональные особенности фольклора Забайкалья.

36. Неформальные объединения их сущность и особенности.

37. Коллектив студийного типа. Сущность и особенности.

38. Авторские и исполнительные коллективы.

39. Авторские и исполнительные коллективы.

Домашняя контрольная работа № 1

Вариант 1

Три уровня государственной власти управления отраслью культуры. Основные задачи и приоритетные направления в работе Министерства культуры РФ.

Вариант 2

Органы управления народным художественным творчеством на региональном и муниципальном уровнях Забайкальского края (задачи, приоритетные направления в работе). Основные нормативно-правовые документы, которые должен знать руководитель творческого коллектива.

Вариант 3

Специфика методического обеспечения народного художественного творчества.

Вариант 4

Творческие коллективы Забайкалья (характеристика деятельности коллектива).

Вариант 5

Классификация и жанровая структура самодеятельного народного творчества.

Вариант 6

Детский фольклор. Классификация детского фольклора.

Вариант 7

Художественное творчество как средство развития личности.

Вариант 8

Основные этапы подготовки и проведения концертов народного художественного творчества.

Вариант 9

Классификация досуговых формирований и творческих коллективов: по содержанию работы, по функциям, по демографическому признаку, по направлениям работы.

Вариант 10

Роль и место культурно-досуговых учреждений в системе организации народного художественного творчества.

Домашняя контрольная работа № 2

Вариант 1

Руководство народным художественным творчеством в культурно– досуговых учреждениях.

Вариант 2

Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

Вариант 3

Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

Вариант 4

Технология создания коллектива народного художественного творчества.

Вариант 5

Руководитель коллектива народного художественного творчества (функции, профессиональные требования, стили руководства).

Вариант 6

Планирование работы коллектива народного художественного творчества.

Вариант 7

Технология проведения выставок народного художественного творчества.

Вариант 8

Концерт – популярная форма КДД. Главные функции концертной программы: формирование эстетических чувств и вкуса, приобщение к миру прекрасного, досуг, воспитательный потенциал концертных программ, пропаганда ценностей народного художественного творчества.

Вариант 9

Профессиональные и самодеятельные коллективы Забайкальского края.

Характеристика деятельности одного из коллективов (на выбор студента).

Вариант 10

Основные методы изучения народного художественного творчества (системно-структурный, историко-генетический, культурологический, метод эстетического восприятия и познания; метод художественно-творческой деятельности, фольклорно-этнографические экспедиции и т.д.).

Литература:

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. Для вузов / В.П. Аникин – М.: Высшая школа, 2006. – 726с.
2. Асов, А.И. Мифы и легенды древних славян / А.И. Асов. – М.: Наука и религия. 2005. – 319 с.
3. Блинова Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность) лекции / Г.П. Блинова – М.: МГУКИ ИДПО, 2006
4. Буткевич, Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Л.М. Буткевич. – М.: Владос, 2004. – 267 с.
5. Забылин, М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия / М. Забылин. – М.: ЭКСМО, 2002 – 607 с.
6. Зенкова Т.М. Народная традиционная культура семейских Восточного Забайкалья: история и современность: учеб. пособие / Т.М. Зенкова – Чита.: Экспресс-издательство, 2010. – 152 с.
7. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студ. высш. и сред. учеб. завед. культуры и искусств: учеб. пособие / А.С. Каргин. – М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2002. – 286 с.
8. Лаврентьева, Л.С. Культура русского народа. Обычаи. Обряды. Занятия. Фольклор / Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов. – СПб.: Паритет, 2004. – 446 с.
9. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие, 3-е изд. / Л.Н. Лазарева. – Челябинск, ЧГАКИ, 2010. – 251 с.
10. Михайлова, Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление / Л.И. Михайлова. – Пермь, 2005. – 176 с.
11. Народная культура в современных условиях: учеб. пособие: М-во культуры РФ Рос. ин-т культурологии / Отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М., 2004. – 105 с.
12. Народная художественная культура: история, теория и практика / сборник науч. тр. – Барнаул., 2000. – 84 с.
13. Народная художественная культура: учеб. / ред. Т.И. Баклановой; Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000, 2002. – 412 с.

14. Пропп, В.Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко - этнографического исследования) / В.Я. Пропп: собр. тр. – М.: Лабиринт, 2000.–188 с.

15. Русские обычаи, обряды, предсказания и суеверия / сост. А.В. Копылова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 383 с.

16. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Ил. Энцикл. – СПб.: Искусство – СПб., 2002. – 669 с.

17. Социально – культурная деятельность: История. Теоретические основы. Сферы реализации. Субъекты. Ресурсы. Технологии.: учеб. прогр. Для студ. Вузов культуры и искусств / Авт. Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. М.: МГУКИ, 2001. – 136 с.

18. Стрельцова Е.Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования / Е.Ю. Стрельцова. – М., 2003. – 248 с.

19. Титова, А.В. Русские народные календарные праздники и обряды: учеб. пос. / А.В. Титова. – Барнаул: АГИИК. 2005. – 112 с.

Дополнительные источники:

1. Аркин Е.Я. Работа с фольклорным коллективом: учебно-методическое пособие. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2000.–38с.

2. Вопросы традиционной культуры 2005. Вып. 1. Игровой фольклор: методические рекомендации по организации игровой деятельности детей / Сост.: Филатченко И.А. – Чита, 2005. – 66 с.

3. Головачева, Р.М. Обрядовые куклы. Куклы – обереги / Р.М. Головачева. – Калуга: Типографъ, 2005. – 55 с.

4. Забелин, И.Е. Домашний быт русского народа в XVI - XVII столетиях: В 2 т., - М.: Языки рус. культуры, 2000.

5. Закон Читинской области от 28 декабря 2005 года № 768-ЗЧО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Читинской области». Областная целевая программа «Сохранение нематериального культурного наследия народов Восточного Забайкалья (2008-2012 годы)».

6. Китов В.В. Особенности художественной культуры: методологические подходы к изучению. – Улан-Удэ. – ВСГАКИ, 2002. – 15 с.

7. Кравченко, А.И. Культурология: учеб. для вузов / А.И Кравченко. – М.: Проспект, 2005. – 285 с.

8. Методика и организация экспедиционной работы (Технология сбора и хранения образцов фольклора и предметов традиционной культуры) / Сост. Карпова М., Филатченко И. – Чита, 2007. – 24 с.

9. Народная культура Сибири: учеб. пособие. Ч. 1 / ред. Н.А. Томилов, Н.Ф. Хилько. – Омск: Сиб. Филиал Рос. ин-та культурологи, 2002. – 170 с.

10. Неретина, Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору / Л.В. Неретина. – М: Владос, 2004. – 223 с.

11. Пыляев М.И. Старое житие: очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни / М.И. Пыляев. – СПб.: Журн. «Нева», «Летний сад», 2000. – 479 с.

12. Сахаров И. П. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым / И.П. Сахаров. – Тула: Приок. кн. изд-во, 2000. – 479 с.

13. Суровяк, Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста: метод. пособие / Л.В. Суровяк. – Новосибирск: Книжица, 2004. – 56 с.

14. Шангина, И.И. Русские дети и их игры / И.И. Шангина. – СПб.: Искусство, 2005. – 296 с.

15. Энциклопедия русских обычаев/сост. Н.А. Юдина.–М.:Вече, 2000.–510 с.

«Социально-культурная деятельность»

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

Раздел «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»

1. Методика организации досуга детей, подростков, юношества.
2. Специфика работы с детьми и подростками «группы риска»
3. Методика организации молодежного досуга.
4. Методика организации досуга людей среднего возраста.
5. Организация досуга людей пожилого возраста средствами СКД.
6. Основные направления социально-культурной деятельности с инвалидами.
7. Методика организации работы с семьей.
8. Технология создания любительских объединений, клубов по интересам для разных категорий населения.

Домашняя контрольная работа №1

Вариант 1.

1. Культурно-воспитательная работа с детьми младшего школьного возраста в социокультурных учреждениях.
2. Основные направления и формы работы с подростками.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы для детей и (или) подростков.

Вариант 2

1. Культурно-воспитательная работа с подростками в социокультурных учреждениях.
2. Основные направления и формы работы с детьми младшего школьного возраста.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы для детей и (или) подростков.

Вариант 3.

- 1 Социально-культурная деятельность с разными типами семей.
2. Основные направления и формы работы с детьми младшего школьного возраста.

3. Разработать проект культурно-досуговой программы для детей-инвалидов.

Вариант 4.

1. Специфика работы с детьми и подростками «группы риска».
2. Основные направления и формы работы с подростками.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы для детей младшего школьного возраста.

Вариант 5.

1. Социально-культурная деятельность с «трудными» подростками.
2. Основные направления и формы работы с семьей.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы летнего отдыха детей.

Вариант 6.

1. Социально-культурная деятельность с малообеспеченными, неблагополучными семьями
2. Основные направления и формы работы с подростками.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы для молодых семей.

Вариант 7.

1. Социально-культурная деятельность с различными типами семей.
2. Основные направления и формы работы со старшеклассниками.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы для детей группы «риска».

Вариант 8.

1. Социально-культурная деятельность с многодетными семьями.
2. Основные направления и формы работы с детьми дошкольного возраста.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы детской летней площадки.

Вариант 9.

1. Культурно-воспитательная работа с детьми младшего школьного возраста в социокультурных учреждениях.
2. Основные направления и формы работы с семьей.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы для детей группы «риска»

Вариант 10.

1. Культурно-воспитательная работа с подростками в социокультурных учреждениях.
2. Основные направления и формы работы с молодыми семьями.
3. Разработать проект культурно-досуговой программы для одиноких людей.

Домашняя контрольная работа №2

Вариант 1.

1. Методика организации досуга молодежи.
2. Разработать проект культурно-досуговой программы для людей пожилого возраста.

3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для людей среднего возраста.

Вариант 2.

- 1.Специфика работы с инвалидами.
- 2.Разработать проект культурно-досуговой программы для людей среднего возраста.
- 3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для женщин.

Вариант 3.

- 1.Методика организации досуга людей среднего возраста.
- 2.Разработать проект культурно-досуговой программы для людей пожилого возраста.
- 3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для мужчин.

Вариант 4.

- 1.Методика организации досуга людей среднего возраста.
- 2.Разработать проект культурно-досуговой программы для молодежи.
- 3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для инвалидов.

Вариант 5.

- 1.Организация досуга людей пожилого возраста средствами СКД.
- 2.Разработать проект культурно-досуговой программы для молодежи.
- 3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для людей среднего возраста.

Вариант 6.

- 1.Основные направления социально-культурной деятельности с инвалидами.
- 2.Разработать проект культурно-досуговой программы для молодежи.
- 3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для людей среднего возраста.

Вариант 7.

1. Методика организации работы с пожилыми людьми.
2. Разработать проект культурно-досуговой программы для инвалидов.
- 3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для девушек.

Вариант 8.

- 1.Методика организации работы с людьми среднего возраста.
2. Разработать проект культурно-досуговой программы для инвалидов.

3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для молодежи.

Вариант 9.

1.Технология создания любительских объединений, клубов по интересам для разных категорий населения.

2.Разработать проект культурно-досуговой программы для одиноких людей.

3.Разработать программу клуба по интересам для молодежи.

Вариант 10.

1. Методика организации работы с людьми пожилого возраста.

2.Разработать проект культурно-досуговой программы для инвалидов.

3.Разработать программу любительского объединения (клуба по интересам) для молодежи.

«Основы экономики социально культурной сферы»

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Возникновение экономики
2. Этапы развития экономики
3. Экономические отношения в сфере культуры
4. Рынок культурных услуг и его основные черты
5. Классификация общественных благ
6. Классификация внешних эффектов рынка
7. Производственная функция в культуре
8. Экономические выгоды культуры
9. Подходы к оценке эффективности культуры
- 10.Характеристика моделей оценки эффективности культуры
- 11.Повышение эффективности культуры
12. Основные сценарии развития экономики культуры
13. Способы финансирования учреждений культуры
- 14.Финансирование учреждений культуры (модели финансирования)
- 15.Оценка эффективности бюджетных расходов на культуру
16. Внебюджетная деятельность в культуре и ее виды
17. Основы принятия ценовых решений
18. Затратные методы ценообразования
19. Параметрическое ценообразование
20. Сущность ценовой стратегии фирмы
21. Зависимость ценообразования от структуры рынка
22. Ценообразование в сфере услуг

23. Основные этапы организации платных культурных услуг
24. Спрос и предложение работников на академическом рынке
25. Система оплаты труда работников культуры в зарубежных странах
26. Критерии, индикаторы и показатели оценки деятельности работников культуры
27. Аттестация работников учреждения культуры
28. Эффективное управление финансами в учреждении культуры.

Контрольная работа

Вариант №1

1. Приватизация и разгосударствление в сфере культуры
2. Оплата труда: основные понятия и определения; основные государственные гарантии по оплате труда работников; формы оплаты труда; оплата по труду; МРОТ; порядок, место, сроки выплаты заработной платы; удержания из заработной платы; выплаты при увольнении. Системы оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений. Оплата труда в выходные и праздничные дни.

Вариант №2

1. Заработная плата как экономическая категория.
2. Себестоимость, стоимость и цена продукта.

Вариант №3

1. Понятие и состав сферы культуры.
2. Контроль, его понятие. Цели, задачи и функции контроля. Виды и тип контроля. Средства и формы контроля. Технология и правила контроля.

Вариант №4

1. Сущность понятия «материально-техническая база учреждения». Понятие, классификация основных фондов учреждения культуры.
2. Госбюджет, как источник финансирования. Структура бюджетной сферы РФ.

Вариант №5

1. Продукт в сфере культуры, его отличительная характеристика.
 2. Классификация ресурсов, их характеристика. Ресурсы потребления.
- Ресурсы производства

Вариант № 6

1. Спонсорство, меценатство и благотворительность.
2. Основные виды собственности: Индивидуальная, частная, кооперативная собственность, государственная, муниципальная, смешанная собственность, комбинированные формы.

Вариант № 7

1. Государственные источники финансирования некоммерческих организации. Прямые и косвенные субсидии
2. Виды предприятий по производству и реализации рекламы. Рекламный продукт, виды рекламы.

Вариант № 8

1. Привлеченные и собственные средства, как дополнительный источник доходов (финансирования) бюджетного учреждения. Виды платных услуг.

2. Персонал в сфере культуры и кадровая политика. Требования предъявляемые к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки. Содержание, методы подбора компетентного персонала. Требования к расстановке кадров.

Вариант № 9

1. Платные услуги учреждений социально-культурной сферы.

2. Сущность понятия «оценка деятельности персонала». Аттестация кадров. Технология проведения аттестации кадров.

Вариант №10

1. Организация и обслуживание рабочих мест. Дисциплина труда.

2. Рабочее время. Полное и неполное рабочее время. Режим рабочего времени. Выходные и праздничные дни. Отпуск: ежегодный оплачиваемый отпуск, отпуск без сохранения заработной платы.

Контрольная работа по дисциплине

«Менеджмент в социально-культурной сфере»

Задание: ответить на вопрос по предложенным ниже вариантам. Каждый вопрос содержит примерный план его изложения.

Вариант 1 *Менеджмент. Сущность и характерные черты современного менеджмента:* Понятие «управление» и «менеджмент» их соотношение. Происхождение термина «менеджмент». Менеджмент как наука, искусство, функция. Эволюция менеджмента: исторические предпосылки и этапы развития менеджмента, особенности становления менеджмента в России.

Вариант 2 *Организация как основной объект менеджмента:* Понятие «организация» и виды организаций. Основные требования к организации. Организация как открытая социально-экономическая система. Внешняя и внутренняя среда организации. Структура внутренней среды: цели, задачи, персонал, технология, структура. Внешняя среда: микро и макросреда.

Вариант 3 *История развития менеджмента:* Предпосылки возникновения науки и управления. Основы школы менеджмента. Современные принципы управления. Ситуационный, процессный, системный подход к управлению.

Вариант 4 *Характеристика основных функций менеджмента:* Классические функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, координация и контроль. Другие функции менеджмента и их характеристика: руководство, регулирование, принятие решений.

Вариант 5 Менеджер: его место и роль в организации: Особенности управления труда. Сущность деятельности менеджера, его ролевые функции. Уровни управления. Предприимчивость менеджера: право на риск. Делегирование полномочий. Организация труда руководителя. Модель современного менеджера.

Вариант 6 Система методов в менеджменте: Общенаучные методы. Методы социологических исследований. Анализ и синтез. Моделирование и экспериментирование. Группа прикладных методов в менеджменте. Организационно - административные, экономические и социально - психологические.

Вариант 7 Стили руководства и условия их применения: Два основных стиля управления. Стили руководства: авторитарный, коллегиальный, либеральный, авральный, конструктивный, демократический, деловой. Пять типов руководства. Эшриджская модель.

Вариант 8 Технология подготовки и разработки управленческих решений: Управленческие решения и их виды. Эффективность решения. Этапы принятия рационального решения. Особенности методов коллективного решения проблем

Вариант 9 Коммуникации в менеджменте и их роль: Виды управленческой информации. Коммуникация – первое условие существования организации. Коммуникация – обмен информацией. Носители информации. Виды информации: исходная, организационная, регулирующая, учетно - контрольная. Внутренняя информация. Управленческие задачи и информация. Вербальные и невербальные средства делового общения. Этика делового общения. Деловой этикет. Общение по телефону.

Вариант 10 Управление трудовыми ресурсами: Планирование людских ресурсов. Отбор кадров. Подготовка кадров. Методы подготовки управленческих кадров. Характеристика высокого качества трудовой жизни. Совершенствование организации труда.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Законодательство о культуре: [Сборник/Сост. Б. Букреев]. – М.: Касаткина, 2009. – 471 с.
2. Амстроганов, М. Основы менеджмента. Учебное пособие. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.
3. Андреев С.Н. Маркетинг некоммерческих субъектов. – М.:Финпресс, 2002. – 312 с.
4. Басовский, Л.Е. Менеджмент. Учебное пособие. - М., ИНФРА-М., 2003.
5. Большаков, А. Менеджмент. Практический курс: Учебное пособие. - СПб., 2003.
6. Витевская Т. С. Проекты в практике менеджмента в сфере культуры // Культура: управление, экономика, право. — 2004. — № 1. — С. 29-32.

7. Дмитриев М.Н. Экономика и предпринимательство в социально - культурном сервисе и туризме: учебник/М.Н. Дмитриев, М.Н. Забаева.–М.: ЮНИТИ: ЮНИТИ ДАНА, 2006(Ульяновск: Ульяновский Дом печати).-398 с.
8. Драчева Е.Л. Менеджмент: Учеб. пособие для студ.учреждений сред.проф. образования/Е.Л.Драчева, Л.И.Юликов.- 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.-288 с.
9. Жданова Е.И., Иванов С.В., Ротова Н.В. Управление и экономика в шоу - бизнесе: Учеб. пособ.- М.: Финансы и статистика, 2003.-173с.
10. Зайцева Н. А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. / Н.А. Зайцева. - М.: Академия, 2003. - 223 с.
11. Евменов А.Д. Стратегическое управление на предприятиях социально-культурной сферы: учеб. пособие / А.Д. Евменов, Т.М. Редькина, Е.В. Сазонова; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телевидения, 2006. - 141 с.
12. Евменов А.Д. Рационализация механизма управления сферой культуры / А.Д. Евменов, А.Ю. Смирнов; Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Ин-т экономики и упр. – СПб.: Диалог, 2006. - 156с.
13. Ивлева Т. Н. Психологические аспекты менеджмента в социально-культурной сфере : учеб. пособие / Т. Н. Ивлева ; М-во культуры Рос. Федерации, Кемер. гос. акад. культуры и искусств. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Кемерово: КемГАКИ, 2001. - 101 с.
14. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: Учебное пособие.- 2-е изд., уточн. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.- 231 с.
15. Казанцев А.К. Практический менеджмент / А.К. Казанцев, В.И. Подлесных, Л.С. Серова. – М., 2001. – 368 с.
16. Казначевская, Б.Г. Основы менеджмента /Б.Г. Казначеевская, И.Н. Чуев. – Ростов н/Д.: Феникс. – 2004.
17. Казначевская, Г.Б. Менеджмент в экзаменационных вопросах и ответах. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2002.
18. Каранец С.М. Экономические отношения в социально-культурной сфере / С.М. Каранец; Экон. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - СПб.:ОЦЭиМ, 2005.–203 с.
19. Кибанов А.Я. Управление персоналом. Практикум/А.Я. Кибанов.–М.: Инфра-М, 2008. – 368 с.
20. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации: отбор и оценка при найме, аттестация / А.Я. Кибанов, И.Б. Дуракова. – М.: Экзамен, 2005. – 416с.
21. Колбер Ф., Эврар И. Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия // Арт –менеджер.- 2002.- №3.- С.3-10.
22. Котлер, Ф. Основы маркетинга. - М.: Прогресс, 1996.
23. Кротова Н.В. Психологическая структура личности молодого менеджера социально-культурной сферы: диагностика профессиональной и психологической пригодности//Культура: управление, экономика, право.-2003.-№ 2.-С. 20-28.
24. Крутик А.Б. Экономика и предпринимательство в социально- культурном сервисе и туризме: учеб.пособие/А.Б. Крутик, М.В. Решетова. – М.: Академия, 2006.

25. Лебедев, О.Т. Основы менеджмента. Учебное пособие / О.Т. Лебедев, А.Р. Каньковская. – СПб., 1997.
26. Малышев А.В. Совершенствование системы управления сферой культуры / А.В. Малышев; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т кино и телевидения. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2002. – 19 с.
27. Морозов М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме: учебник / М.А. Морозов. - 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. - 287 с.
28. Менсон, М.Х. Основы менеджмента // М.Х. Менсон, М. Альберт, Ф.Хедоури. - М., 1999.
29. Михеева Н.А., Галенская Л.Н. Менеджмент в социально - культурной сфере: Учеб. Пособие - СПб.: В.А. Михайлов, 2000.
30. Морозова Е.Я., Тихонова Э.Д. Экономика и организация социально-культурной сферы. Учеб.пособие.- СПб.: В.А. Михайлов, 2002 . - 318с.
31. Михеева Н. А. Менеджмент в социально-культурной сфере: (Соц.-экон. механизмы и методы упр.): учеб. пособие / Н.А. Михеева, Л.Н. Галенская. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. - 169 с.
32. Новаторов В.Е. Маркетинг в социально-культурной сфере. - Омск: Омич, 2002. – 288 с.
33. Новаторов, В.Е. Маркетинг культурных услуг. – Омск, 2002.
34. Новаторов, В.Е. Социально-культурный маркетинг. - Иркутск, 2004.
35. Основы менеджмента: современные технологии.:Учеб.-метод. пособие/Под ред. М.А. Чернышева.- М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИЦ «МарТ», 2004. – 320 с.
36. Паркинсон С.Н. Законы Паркинсона: пер. с англ. / С.Н. Паркинсон. – М.: Эксмо, 2007. – 464 с.
37. Психологические аспекты подбора и проверки персонала /сост. Н.А. Литвинцева.- М., 1997.
38. Пугачев В.П. Руководство персоналом. Практикум / В.П. Пугачев. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 320 с.
39. Рабинович Ю. Я. Менеджмент в формировании культурно - образовательного комплекса / Ю.Я. Рабинович; Ин-т экономики и антикризис. упр. - М.: ИЭАУ, 2003. - 159 с. – Библиогр.: с. 147-159 (238 назв.).
40. Раппопорт А.В. Основы экономики в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие / А.В. Раппопорт; Моск. гос. ун-т путей сообщ. (МИИТ), Гуманит. ин-т, Каф. "Сервис и туризм". – М.: МИИТ, 2006. - 99 с.
41. Резник С.Д. Управление персоналом (Практикум: деловые игры, тесты, конкретные ситуации) / С.Д. Резник, И.А. Игошина, К.М. Кухарев. – М.: Инфра-М, 2002. – 212 с.
42. Салимжанов, И.Х. Менеджмент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.
43. Сачук Т.В. Территориальный маркетинг: новый взгляд на менеджмент социокультурной сферы // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - 2006. - № 3, ч. 1. - С. 150-153.

44. Смирнов А.Ю. Управление сферой культуры в регионах России / А.Ю. Смирнов; Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т кино и телевидения – СПб.: Диалог, 2005. - 122 с. - Библиогр.: с. 107-121 (207 назв.).

45. Смирнов А.Ю. Формирование рациональной системы управления сферой культуры: теоретические и методические подходы /А.Ю. Смирнов; Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т кино и телевидения. – СПб.: Герда, 2004. - 112 с.

46. Смолкин А.М. Менеджмент: основы организации: Учеб.-М.:ИНФРА-М., 2001. – 248 с.

47. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб.пособие.- 3-е изд. – СПб.: Изд. «Лань», 2007. – 528с.

48. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., - 2001, 2008.

49. Управление организацией: Учеб. Под ред. А.Г. Поршнева, З.П. Румянцевой, Н.А. Соломатина.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Инфра М, 1998.

50. Филиппсон О. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере. Основы теории и практики: учеб.-метод. пособие - Казань: ГранДан, 1999. – 77с.

51. Чижиков В. М. Введение в социокультурный менеджмент: учеб. пособие / В.М.Чижиков, В.В. Чижиков; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2003. - 382 с.

52. Чижиков, В.В. Дизайн культурной среды. – М., 2001.

53. Шекова Е. Л. Менеджмент благотворительной деятельности: опыт российской сферы культуры // Менеджмент в России и за рубежом.—2004.—№ 3. — С. 44-50.

54. Шекова Е.Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций: Учеб.- СПб.:Лань,2004. – 192с.

55. Шилова О.Е. Менеджмент в системе деятельности музыкального коллектива // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств.-2006.-№ 3, ч.1. - С.139-143.

56. Экономика и управление в социально-культурной сфере: теория и практика: материалы Региональной науч.-практ. студенческой конф., 11 апреля 2007 г. -Челябинск:Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 96 с.

57. Журналы «Справочник руководителя учреждения культуры», «Клуб», «Живая старина», «Арт-менеджер», «Директор», «Встреча» и др.

58. Газета «Культура Забайкалья»

«Режиссура культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие термина «публицистика». Роль ее в деятельности социальных институтов, в средствах общественного воспитания, агитации и пропаганды. Виды публицистики.
2. Жанровое многообразие в выборе актуального материала. Роль средств массовой информации в подборе документального материала.

3. Проблема выбора художественного материала и статистических данных для формирования эпизода в публицистическом представлении.
4. Определение проблемы в публицистическом представлении.
5. Осуществление логического анализа темы (объем и содержание ее). Определить замысел эпизода в публицистическом представлении.
6. Понятие конфликта в публицистическом представлении (конфликт в документальном и художественном материале).
7. Методы отображения сценарного хода в публицистическом представлении). Требования к сквозному ходу.
8. Проблемы поиска режиссерского приема. Режиссерский прием как способ воплощения проблемы в заложенном документальном материале.
9. Нахождение конфликтной основы в документальном материале, разработка замысла эпизода, поиск выразительных средств.

«Техника сцены и сценография»

Примерные вопросы к зачёту

1. Назовите основное отличие работы театрального художника, сценографа от других видов изобразительной деятельности?
2. Что является основой для начала художественного осмысления будущего спектакля?
3. Роль и значение декорационного решения спектакля или любого другого театрального зрелища?
4. Образ и атмосфера театрального зрелища. Их роль в смысловом решении?
5. Перечислите и расшифруйте основные виды композиций.
6. Объясните, что такое театральное пространство, его связь с замыслом
7. Объясните необходимость того или иного цветового решения спектакля.
8. Расскажите о взаимоотношениях цвета и формы в декорационном решении.
9. Подробно изложите законы перспективного решения декораций.
10. Докажите на примерах необходимость присутствия тех или иных предметов в сценическом пространстве, их местоположение.
11. Объясните динамику изменения в декорациях, предметах, формах, цвете при «движении» театрального действия.

«Режиссура эстрадных программ»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Художественные особенности эстрадного искусства.
2. Систематическая природа эстрады.
3. Специфика разговорного жанра.
4. Специфика разговорно-музыкального жанра.
5. Особенности пантомимы.
6. Виды оригинального жанра.
7. Номер-основа эстрадного искусства.
8. Особенности актера эстрады.

9. Замысел эстрадного представления.
10. Особенности драматургии и режиссуры сюжетных эстрадных представлений.
11. Основные этапы работы над эстрадной программой.
12. Современные выразительные средства в эстрадном представлении.

«Сценарная композиция»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Эпос, лирика и драма как основные роды литературы.
2. Конфликт в драме.
3. Герой драмы.
4. Герой трагедии.
5. Герой комедии.
6. Зарождение древнегреческого театра.
7. Особенности античной драмы.
8. Действие в драме.
9. Фабула и сюжет в драматургическом произведении.
10. Состав трагедии, комедии, драмы.

«Основы актерского мастерства»

Примерные вопросы к зачету:

1. Этапы работы актера над ролью (изучение жизни, фантазирование о роли, вскрытие подтекста).
2. Определение взаимоотношений с партнером.
3. Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Приемы построения группировок и мизансцен. Выразительность мизансцен в театрализованном представлении.
4. Общение со зрителем. Позиции исполнительского мастерства. Способы существования актера на сцене.
5. Задачи построения урока актерского мастерства. Понятия, цели и задачи урока. Организация целевого тренинга.

Контрольная работа № 3 по дисциплине «Словесное действие»

Вариант контрольной работы выбирается по последней цифре номера паспорта (см. таблицу)

Цифра в паспорте	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
№ варианта	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Вариант № 1

1. Воплощение особенностей авторского стиля художественного произведения (отрывка). Смысл, стиль, жанр произведения.

2. Выбрать отрывок или отдельный рассказ из художественной прозы:
 - Определить проблематику, тему, идею произведения, раскрываемые автором;
 - Выявить идейный смысл и жанр отрывка;
 - Определить сверхзадачу исполнителя;
 - Определить исполнительскую задачу;
 - Определить задачи эпизодов;
 - Найти выразительные средства реализации сценического решения отрывка;
 - Найти средства словесного действия и воздействия на слушателя;
 - Найти приёмы общения чтеца со слушателями.

Вариант № 2

1. Специфика общения рассказчика со зрителями. Образ рассказчика. Образ автора.
2. Выбрать отрывок или отдельный рассказ из художественной прозы:
 - Определить проблематику, тему, идею произведения, раскрываемые автором;
 - Выявить идейный смысл и жанр отрывка;
 - Определить сверхзадачу исполнителя;
 - Определить исполнительскую задачу;
 - Определить задачи эпизодов;
 - Найти выразительные средства реализации сценического решения отрывка;
 - Найти средства словесного действия и воздействия на слушателя;
 - Найти приёмы общения чтеца со слушателями.

Вариант № 3

1. Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Логика и элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом.
2. Выбрать отрывок или отдельный рассказ из художественной прозы:
 - Определить проблематику, тему, идею произведения, раскрываемые автором;
 - Выявить идейный смысл и жанр отрывка;
 - Определить сверхзадачу исполнителя;
 - Определить исполнительскую задачу;
 - Определить задачи эпизодов;
 - Найти выразительные средства реализации сценического решения отрывка;
 - Найти средства словесного действия и воздействия на слушателя;
 - Найти приёмы общения чтеца со слушателями.

Вариант № 4

1. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи).
2. Выбрать отрывок или отдельный рассказ из художественной прозы:

- Определить проблематику, тему, идею произведения, раскрываемые автором;
- Выявить идейный смысл и жанр отрывка;
- Определить сверхзадачу исполнителя;
- Определить исполнительскую задачу;
- Определить задачи эпизодов;
- Найти выразительные средства реализации сценического решения отрывка;
- Найти средства словесного действия и воздействия на слушателя;
- Найти приёмы общения чтеца со слушателями.

Вариант № 5

1. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.
2. Выбрать отрывок или отдельный рассказ из художественной прозы:
 - Определить проблематику, тему, идею произведения, раскрываемые автором;
 - Выявить идейный смысл и жанр отрывка;
 - Определить сверхзадачу исполнителя;
 - Определить исполнительскую задачу;
 - Определить задачи эпизодов;
 - Найти выразительные средства реализации сценического решения отрывка;
 - Найти средства словесного действия и воздействия на слушателя;
 - Найти приёмы общения чтеца со слушателями.

Литература:

1. Вербовая, Н.П. Искусство речи /Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М.: Искусство, 1977. – 304 с.
2. Гончаров, Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы.- М.: Наука, 1973.-273 с.
3. Германова М.Г. Книга для чтецов /М.Г. Германова. - М.: Профиздат, 1984.
4. Жирмунский, В. Теория стиха.- Л.: Сов. Писатель, 1975.-660 с.
5. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи /Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974.
6. Квятковский, А. Поэтический словарь.- М.: Сов. энциклопедия, 1966.-375с.(Электроннаяверсия словаря <http://litmaster.net/?book=1>)
7. Козлянинова, И.П., Промптова, И.Ю. Сценическая речь / И.П., Козлянинова, И.Ю. Промптова М.: ГИТИС, 2006. – 536 с.
8. Маршак, С.Я. Собрание сочинений: в 8 т. Т.7. Воспитание словом. – М.: Худож.лит., 1971.-С.43-217.

9. Маяковский В. В. Как делать стихи? // Маяковский В. В. Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Худож. лит., 1955—1961.
Т. 12. Статьи, заметки и выступления: (Ноябрь 1917-1930).-1959.- С.81-117.(Электронная версия <http://febweb.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm>)
10. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности. /Н.М. Почикаева. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 352 с.
11. Материалы сети Интернет