

*ГПОУ Забайкальское краевое училище культуры*

***Нормативно-методические указания для студентов  
отделения заочного обучения 3 курса специальности  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»***

Чита, 2017

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Учебно-методические материалы можно получить:

- 1) на заочном отделении или в библиотеке на электронный носитель (флэшкарту);
- 2) на сайте Забайкальского краевого училища культуры (вкладки «Студентам»--«Студентам заочного отделения»--«Нормативно - методические указания студентам 3 курса»--«Нормативно-методические указания для студентов отделения заочного обучения 3 курса»);
- 3) \_ в библиотеке для работы или изготовления ксерокопии.

В учебно-методические материалы включены:

- учебный график на год;
- вопросы для зачетов и экзаменов;
- задания на контрольные работы;
- методические указания для выполнения контрольных работ.

Студенты, не выполнившие контрольную работу по соответствующей дисциплине в установленные сроки, не допускаются к экзамену (зачету) по данной дисциплине.

Написание работы следует осуществлять в такой последовательности: после предварительной консультации с преподавателем необходимо подобрать соответствующий литературный и статистический материал. На основе изученного материала составить развернутый план, придерживаясь которого, следует излагать содержание темы. Фактические данные, примеры необходимо приводить по ходу изложения вопросов и лишь в отдельных случаях давать в виде приложения в конце работы. Значительно повышают ценность работы графики, диаграммы и другой иллюстрационный материал.

Объем контрольной работы должен составлять не менее семи - восьми печатных листов, чему примерно соответствует 20 страниц текста в ученической тетради. Допускается увеличение объема работы на 20-30 %.

Работы оформляются либо в ученической тетради, либо на одной стороне стандартного листа формата А4 (210x297 мм) белой бумаги.

Работы оформляются компьютерным или рукописным способом. При оформлении работ компьютерным способом - текст оформляется шрифтом Times New Roman, кегль шрифта 12-14 пунктов, межстрочный интервал - полutorный. При оформлении рукописным способом работа пишется разборчивым почерком. Высота букв и цифр должна быть не менее 2,5 мм. Для пометок рецензента должны быть оставлены поля шириной 3-4 см.

Работа должна иметь общую нумерацию страниц. Номер страницы не ставится на титульном листе.

Контрольная работа, выполненная небрежно, неразборчивым почерком, а также не по заданному варианту, возвращается студенту с указанием причин возврата.

Контрольная работа оценивается «зачет» либо «незачет». Информацию об итогах проверки контрольной работы можно получить на заочном отделении.

Если контрольная работа не зачтена необходимо в соответствии с замечаниями преподавателя переработать контрольную работу и вместе с первым вариантом сдать исправленную контрольную работу на повторную проверку.

Если ДКР не зачтена, следует дополнительно изучить материал, заново выполнить работу и представить ее на проверку вместе с ранее не зачтенной. По дисциплинам, выносимым на установочную или экзаменационную сессию, необходимо привозить методические указания и учебную литературу

Студенты-заочники выполняют контрольные работы по 10 - вариантной системе.

**НОМЕР ВАРИАНТА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ВЫБИРАЕТСЯ ПО ПОСЛЕДНЕЙ ЦИФРЕ ПАСПОРТА. ЦИФРА «0» СООТВЕТСТВУЕТ ДЕСЯТОМУ ВАРИАНТУ.** Контрольные работы, выполненные не по своему варианту, не засчитываются. Студенты, не представившие работы до начала экзаменационной сессии, к занятиям не допускаются.

Контрольная работа должна иметь титульный лист:

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № \_\_\_\_**

**По \_\_\_\_\_**  
наименование дисциплины

**Студента-заочника « \_\_\_\_ » курса \_\_\_\_\_**  
специализация

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество

**Обратный адрес \_\_\_\_\_**

**Место работы и должность \_\_\_\_\_**

Работа должна быть выполнена студентом самостоятельно. Совершенно недопустимо механическое воспроизведение журнальных статей, брошюр и учебников. Выдержки (цитаты) из произведений необходимо заключить в кавычки с указанием источника (автор, название произведения, том и страницы)

**СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ:**

1. План работы;
2. Введение;
3. Основное содержание работы, название глав;
4. Заключение;
5. Список использованной литературы (делать ссылки на использованную литературу);
6. Приложения.

**ВВЕДЕНИЕ** содержит постановку проблемы, задачи работы, определяет круг рассматриваемых вопросов.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** имеет название и раскрывает один из вопросов темы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит основные выводы, к которым пришел студент в ходе работы, важно выдержать единый стиль работы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** должен содержать все библиографические записи.

**ПРИЛОЖЕНИЯ** могут включать таблицы, диаграммы, графики, рисунки.

Содержание контрольной работы излагается в нескольких главах, каждая из которых должна соответствовать теме и плану задания.

На экзаменационной сессии заочник обязан предъявить рецензии контрольных работ преподавателю при сдаче экзаменов.

*ПРИМЕЧАНИЕ: НЕ ВЫСЫЛАЙТЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ПОЧТЕ В СВЯЗИ С НЕСТАБИЛЬНОСТЬЮ РАБОТЫ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ И ПОЧТОВОЙ СЛУЖБЫ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТ ПРИВОЗИТ НА СЕССИЮ!*

Перевод на следующий курс осуществляется заведующей заочным отделением при полном выполнении студентом учебного плана за текущий учебный год. Для студентов внебюджетной формы обучения условием перевода на следующий курс является также полная оплата за обучение.

<b>ПЕРЕЧЕНЬ ЗАЧЕТОВ И ЭКЗАМЕНОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННУЮ СЕССИЮ</b>		
Предмет	Форма контроля	Дом. контр. работа
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл		
Основы философии	Экзамен	1д.
История	Экзамен	1д.
Иностранный язык	ДЗ	1д.
Физическая культура	Зачет	---
Математический и общий естественнонаучный цикл		
Экологические основы природопользования	Экзамен	---
Профессиональный цикл		
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины		
Народное художественное творчество	ДЗ	1д.
Профессиональные модули		
ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность		
МДК.01.01 Организация социально - культурной деятельности		
Социально-культурная деятельность	ДЗ	2д.
Основы экономики социально-культурной сферы	ИККР	--
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность		
МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства		
Режиссура культурно-массовых и театрализованных представлений	ДЗ	---
Техника сцены и сценография	ДЗ	1д.
Сценарная композиция	ДЗ	1д.

Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	ДЗ	--
Игровые технологии	ДЗ	1д.
МДК.02.02 Исполнительская подготовка		
Основы актерского мастерства	Контрол.урок	---
Словесное действие	ДЗ	1д.
Сценическая пластика	ДЗ	---
Сценическая практика	---	---

*ИККР-итоговая классная контрольная работа, ДЗ-дифференцированный зачет*

**«Основы философии»**  
**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Предмет философии. Ее роль в жизни общества.
2. Мироззрение, его типы и роль в жизни общества.
3. Особенности античной философии ее представители.
4. Греческая натурфилософия.
5. Философия Гераклита.
6. Софистика и другие направления философии древнего мира.
7. Философия Сократа.
8. Философия Платона.
9. Философия Аристотеля.
10. Особенности средневековой философии. Направления.
11. Патристика.
12. Основной вопрос философии. Материя.
13. Схоластика. Фома Аквинский.
14. Особенности философии эпохи Возрождения.
15. Онтология. Проблемы бытия.
16. Специфика философии нового времени.
17. Особенности философии Просвещения.
18. Философия Канта и Гегеля. Законы диалектики.
19. Философия 19 в.
20. Русская предфилософия. Особенности. Примеры.
21. Марксизм.
22. Русская философия. Представители. Направления.
23. Философия западничества и славянофильства.
24. Философские теории возникновения человечества.
25. Сущность человека.
26. Религия о смысле человеческого существования.
27. Учение о бытии. Онтология.
28. Социальная философия.
29. Особенности современной философии
30. Истина как процесс. Познание.

31. Учение о ценностях. Аксиология.  
32. Глобальные проблемы современности.

**Литература:**

1. Сычев А.А. Основы философии. М.: Альфа-М, 2010  
2. Антюшин С.С. Основы философии. М.: ИЦ РИОР, 2010  
3. Основы современной философии. СПб, 2006.

**Контрольная работа**

**Вариант 1**

1. Предмет философии. Ее роль в жизни общества.
2. Специфика философии Нового времени.

**Вариант 2**

1. Мироззрение, его типы и роль в жизни общества.
2. Особенности философии Просвещения. Законы диалектики.

**Вариант 3**

1. Философия Древнего Востока.
2. Философия Канта и Гегеля.

**Вариант 4**

1. Греческая натурфилософия
2. Философия 19 в.

**Вариант 5**

3. Философия Гераклита
4. Русская предфилософия. Особенности. Примеры.

**Вариант 6**

1. Софистика и другие направления философии Древнего мира.
2. Марксизм.

**Вариант 7**

1. Философия Сократа.
2. Русская философия. Представители.

**Вариант 8**

1. Философия Платона.
2. Философия западничества и славянофильства

**Вариант 9**

1. Философия Аристотеля.
2. Философские теории возникновения человечества.

**Вариант 10**

1. Особенности средневековой философии.
2. Сущность человека.

**Вариант 11**

1. Патристика.
2. Религия о смысле человеческого существования.

**Вариант 12**

1. Основной вопрос философии. Материя.

2. Учение о бытии. Онтология.

### **Вариант 13**

1. Схоластика. Фома Аквинский.
2. Социальная философия.

### **Вариант 14**

1. Особенности философии эпохи Возрождения.
2. Истина как процесс. Познание.

### **Вариант 15**

1. Русская предфилософия. Особенности. Примеры.
2. Учение о ценностях. Аксиология.

### **Вариант 16**

1. Особенности современной философии.
2. Глобальные проблемы современности.

### **Литература:**

1. Сычев А.А. Основы философии. М., Альфа-М, 2010
2. Антюшин С.С. Основы философии. М., ИЦ РИОР 2010
3. Основы современной философии. СПб, 2006.

### **«Иностранный язык»**

Прочитать и перевести письменно текст

„Die Fremdsprachen in der heutigen Welt“

Die Interesse für die Fremdsprachen ist heutzutage sehr groß. Nicht nur Schüler und Student, Sondern auch die Erwachsenen lernen Fremdsprachen in verschiedenen Schulen, Zirkeln, Gruppen und individuell. Es gibt viele persönliche und berufliche Gründe, um Fremdsprachen zu lernen. Man muss auch einige Fremdsprachen kennen, wenn du einen guten Beruf bekommen willst. Der Fachmann braucht Fremdsprachen, um heute Information auf seinem Fachgebiet zu bekommen. Wir leben in einer Informationsgesellschaft. Das Fernsehen, der Rundfunk und die Computers helfen uns heute, wichtige Informationen zu bekommen. Aber dazu muss man obligatorisch Fremdsprachen kennen. Die Menschen reisen heutzutage sehr viel und die Fremdsprachen Kenntnisse sind dabei notwendig. Mark Twen hat einmal gesagt: „Nie wird hundrig derjenige, der die Sprache des Landes kennt“. In der heutigen Welt ist Deutsch, eine der wichtigsten Sprachen, die Sprache in der

man Beziehungen, auf vielen Gebieten der Kultur und auch der Wissenschaft anknüpft.

#### Wortschatz

1. Beruf	профессия
2. Fachmann	специалист
3. brauchen	нуждаться в чем либо
4. Das Fernsehen	телевидение
5. der Rundfunk	радиовещание
6. notwendig	необходимо
7. Beziehungen	отношение
8. Anknüpft	завязывать

2. Ответить письменно на вопросы к тексту.

1. Wie heisst der Text?
  2. Ist das Erlernen der Fremdsprachen notwendig und obligatorisch heutzutage?
  3. Wozu braucht der Fachmann die Fremdsprachen?
  4. Wo leben wir?
  5. Welche Rolle hat die deutsche Sprache in der heutigen Welt?
3. Составить грамматически правильно предложение из следующих слов.
1. Studien, viele spezielle und allgemein bildende Fächer, wir, in der Fachschule, mit Interesse.
  2. Von Deutschland, Berlin, ist, die Hauptstadt.
  3. Bin 20 Jahre, ich, alt.
4. Перевести предложение с глаголами в форме Perfekt.
1. Ich habe diesen Film mit Interesse gesehen.
  2. Der Student hat die Klausur richtig erfüllt.
  3. Wir haben über Deutschland viel gelesen
  4. Bist du nach Amerika gestern?
  5. Er ist gestern zur Prüfung spät gekommen.

**Контрольная работа по английскому языку для студентов  
заочного отделения (308-318 группы)**

*I. Поставьте глагол в скобках в нужную видо-временную форму (Present, Past or Future Simple Tense).*

1. Usually Helen (to visit) concert hall every month.
2. Bob (to speak) with his old friend on last week.
3. Next summer I (to spend) in the tourist camp with my schoolmates.
4. As a rule Nick (to go) to the theatre an year.
5. Yesterday Ann (to return) home too late.

*II. Запишите общий и все возможные специальные вопросы к данному предложению.*

1. After lessons Pete plays football with his friend on the school stadium.

*III. Прочитайте и переведите текст:*

***Holidays in Russia***

There are many national holidays in Russia, when people all over the country do not work and have special celebrations. The major holidays are: New Year's Day, Women's Day, May Day, Victory Day, and Independence Day.

The first holiday of the year is New Year's Day. People see the New Year in at midnight on the 31st of December. They greet the New Year with champagne and listen to the Kremlin chimes beating 12 o'clock.

There are lots of New Year traditions in Russia. In every home there is a New Year tree glittering with coloured lights and decorations. Children always wait for Father Frost to come and give them a present. Many people consider New Year's Day to be a family holiday. But the young prefer to have New Year parties of their own.

A renewed holiday in our country is Christmas. It is celebrated on the 7th of January. It's a religious holiday and a lot of people go to church services on that day.

Non-official "Men's Day" is the 23d of February, it is a public holiday called "The Homeland Defenders Day". All men in Russia are liable for call-up

(including reservists), so they all are celebrities. On this day women usually give men small gifts.

On the 8th of March we celebrate Women's Day when men are supposed to do everything about the house and cook all the meals. This is pretty nice — at least once a year women can take a break and forget about all those dishes, cooking, kids, take a magazine and relax on a couch.

The 1st of May is the Day of Labour. During Soviet time there were huge demonstrations on this day, as everybody was obliged to show his loyalty to the state; now only communists organize meetings on this date.

The greatest national holiday in our country is Victory Day. On the 9th of May, 1945, the Soviet Army and its allies completely defeated the German fascists and the Second World War and the Great Patriotic War ended. A magnificent memorial on Poklonnaya Gora has been built to commemorate the Victory. Many veterans take part in the military parade and lay wreaths on the Tomb of the Unknown Soldier. Radio and television broadcast popular war songs. A lot of guests from different countries of the world come to Moscow to participate in the celebrations.

Independence Day is a new holiday in our country. On the 12th of June, 1992, the first President of Russia was elected.

The 1st of September is the Day of Knowledge — it's the beginning of a school year. Children go to schools with flowers for teachers, there are meetings before the classes start.

The 12th of December — the Constitution Day. This day the first Constitution of the Russian Federation was adopted in 1993 (previous Constitutions were all Soviet Unions).

Russians love to celebrate. We adopted the Western holidays such as St. Valentine, and Halloween. We also appreciate Chinese New Year, Muslim and Jewish holidays, as Russians are very tolerant to other religions.

We also celebrate Easter and lots of professional holidays which are not public holidays and banks, offices and schools do not close.

### **«Физическая культура»**

#### ***Примерные вопросы к зачету:***

1. Назвать основную цель контроля, самоконтроля в процессе занятий физической культуры.
2. Какие основные образовательные задачи решает процесс контроля и самоконтроля по физической культуре.
3. О чем может свидетельствовать процесс нарушения настроения сна, аппетита при занятиях физической культурой и спортом.
4. Что такое «Тепинг тест», раскрыть технологию выполнения теста.
5. В чем заключается технология выполнения пробы «Ромберга».

6. Назвать цель и последовательность выполнения теста по методике «Амосова».
7. Что такое «Ортостатическая проба» и цель ее применения в практике физической культуры.
8. С какой целью применяется проба «Генчи» в практике физической культуры.
9. Что такое проба «Штанге» и какие качества она выполняет.
10. Какие физические качества выявляет степ-тест.
11. Какие физические качества выявляет тест с выполнением положения «Мостик».
12. Какие физические качества выявляет выполнение контрольного упражнения «Подъем» из положения, лежа, руки за головой в положении сидя.
13. Что такое «Динамометрия» и в чем заключается ее значения.
14. Что такое «Гипертония» и ее основные показатели.
15. Как выполняется проба по тоническому тесту.
16. Как компенсировать потери минерального состава солей в организме после физической нагрузки.
17. Какие последствия могут вызвать физические нагрузки при ангине.
18. Назвать основные приемы оказания первой медицинской помощи при обморочной состоянии.
19. Составить индивидуальную карту качества оздоровительной деятельности студента.

### **«Экологические основы природопользования»**

#### ***Примерные вопросы к экзамену:***

1. Значение экологических знаний в профессиональной деятельности и их роль в становлении общей культуры человека.
2. Взаимодействие общества и природы. Рациональное и нерациональное природопользование.
3. Проблемы использования и воспроизводства природных ресурсов, их взаимосвязь с размещением производства.
4. «Зеленая революция» и ее последствия.
5. Роль лесов в сохранении геосистем.
6. Охрана животных.
7. Основные формы рационального использования минеральных ресурсов. Проблемы отходов в добывающей промышленности.
8. Экологические основы теплоэнергетики. Парниковый эффект.

9. Ядерная энергетика и охрана окружающей среды. Роль «Международного агентства по атомной энергетике (МАГАТЭ) в содействии мирному использованию атомной энергии.
10. Воздействие транспортных средств на окружающую среду (морской транспорт, автомобильный, авиационный, космический).
11. Географические формы расселения и окружающая среда.
12. Рекреационное природопользование.
13. Роль природы в познавательном туризме.
14. Глобальные экологические проблемы.
15. Планетарные экологические проблемы и пути ликвидации экологических катастроф.
16. Концепция устойчивого развития.
17. Охрана геоэкологических свойств Мирового океана.
18. Милитаризация экономики. Экологические последствия военных конфликтов.
19. Правовые и социальные вопросы природопользования.
20. Юридическая и экономическая ответственность предприятий, загрязняющих окружающую среду.

### **«Народное художественное творчество»**

#### ***Примерные вопросы к зачету:***

1. Перечислите и охарактеризуйте виды и жанры народного художественного творчества.
2. Дайте определение понятию жанр. Перечислите и охарактеризуйте жанры фольклора.
3. Раскройте понятие фольклора. Перечислите и охарактеризуйте свойства фольклора.
4. Назовите региональные особенности видов народного художественного творчества?
5. Дать определение понятию «миф». Раскрыть содержательную сторону видов мифов.
6. Народный земледельческий календарь. Определение понятий: «обряд», «обычай», «ритуал», «традиция», «праздник» в народной традиционной культуре.
7. В чем заключается языческое и христианское содержание зимних праздников?
8. В чем заключается языческое и христианское содержание весенних праздников?
9. В чем заключается языческое и христианское содержание летних праздников?
10. В чем заключается языческое и христианское содержание осенних праздников?

11. В чем заключается специфика детского художественного творчества?
12. Дайте определение понятию детский фольклор. Перечислите жанры детского фольклора.
13. Назовите возрастные и психологические особенности детей.
14. Назовите основные направления и формы работы с детьми.
15. Роль социальной активности населения в организации и развитии творческих коллективов.
16. Творческие коллективы Забайкалья.

### **Контрольная работа**

#### **Вариант 1**

1. Детский фольклор и его жанровое разнообразие.
2. Крещение Киевской Руси и его последствия.

#### **Вариант 2**

1. Мифологические истоки народного художественного творчества.
2. Погребальный обряд и его этапы.

#### **Вариант 3**

1. Понятие «духовная культура» как феномена человеческого развития.
2. Родильно - крестильные традиции русского народа.

#### **Вариант 4**

1. Особенности русской народной драмы.
2. Особенность свадебного обряда.

#### **Вариант 5**

1. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.
2. Инструментальное фольклорное творчество.

#### **Вариант 6**

1. Роль и место художественного творчества в структуре современной культуры.
2. Осенние календарные праздники.

#### **Вариант 7**

1. Народные игры как вид художественно-творческой деятельности.
2. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в древней Руси.

#### **Вариант 8**

1. Русские народные песни и их жанровое разнообразие.
2. Крещение Киевской Руси и его последствия.

#### **Вариант 9**

1. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в древней Руси.
2. Осенние календарные праздники.

#### **Вариант 10**

1. Инструментальное фольклорное творчество.
2. Детский фольклор и его жанровое разнообразие.

## «Социально-культурная деятельность»

### *Примерные вопросы к дифференцированному зачету*

#### Раздел «Технологии социально-культурной деятельности»

1. Современные технологии социально-культурной деятельности.
2. Классификационная характеристика форм, методов, средств СКД.
3. Основные этапы подготовки и проведения культурно-досуговых программ.
4. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.
5. Сценарий культурно-досуговых программ: этапы работы над сценарием, виды и типы.
6. Тема, идея, сверхзадача в сценарии. Композиционное построение сценария.
7. Понятие «режиссура». Специфика режиссуры культурно-досуговых программ.
8. Режиссерский замысел культурно-досуговых программ.
9. Монтаж как творческий метод сценариста.
10. Технология разработки массовых праздников.
11. Технология разработки конкурсных программ.
12. Технология разработки тематического вечера.
13. Технология разработки шоу-программ.
14. Технология разработки тематического вечера.
15. Технология разработки сюжетно-игровых программ.
16. Использование художественно-выразительных средств в культурно - досуговых мероприятиях.
17. Роль и значение социологических исследований в анализе социально-культурной сферы и народного художественного творчества.
18. Методы социологических исследований развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества.
19. Методические основы информационно-просветительной деятельности.
20. Методические основы культурно-творческой деятельности.
21. Методические основы рекреативной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
22. Методические основы групповых форм социально-культурной деятельности.
23. Методические основы массовых форм социально-культурной деятельности.

### **Контрольная работа №3**

#### **Вариант 1.**

1. Современные технологии социально-культурной деятельности.
2. Сценарий культурно-досуговых программ: этапы работы над сценарием, виды и типы.

#### **Вариант 2.**

1. Классификационная характеристика форм СКД.
2. Тема, идея, сверхзадача в сценарии.

#### **Вариант 3.**

1. Классификационная характеристика методов СКД.

2. Композиционное построение сценария.

**Вариант 4.**

1. Классификационная характеристика средств СКД.

2. Использование документального и художественного материала в сценарии.

**Вариант 5.**

1. Основные этапы подготовки и проведения культурно-досуговых программ.

2. Виды монтажа в сценарии культурно-досуговых программ.

**Вариант 6.**

1. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.

2. Режиссура как компонент технологического процесса подготовки культурно-досуговых программ.

**Вариант 7.**

1. Классификационная характеристика форм СКД.

2. Монтаж как творческий метод сценариста культурно-досуговых программ.

**Вариант 8.**

1. Классификационная характеристика методов СКД.

2. Использование художественно-выразительных средств в культурно-досуговых мероприятиях.

**Вариант 9.**

1. Классификационная характеристика средств СКД.

2. Режиссерский замысел культурно-досуговых программ.

**Вариант 10.**

1. Классификационная характеристика форм СКД.

2. Использование художественно-выразительных средств в культурно-досуговых мероприятиях.

**Контрольная работа №4**

**Вариант 1.**

1. Технология разработки массовых праздников.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

**Вариант 2.**

1. Технология разработки шоу-программ.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

**Вариант 3.**

1. Технология разработки детских праздников.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

**Вариант 4**

1. Технология разработки конкурсных программ.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

**Вариант 5.**

1. Технология разработки тематического вечера.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

#### **Вариант 6.**

1. Технология разработки театрализованного представления.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

#### **Вариант 7.**

1. Технология разработки театрализованного концерта.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

#### **Вариант 8.**

1. Технология разработки сюжетно-игровой программы.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

#### **Вариант 9.**

1. Технология разработки театрализованного представления под открытым небом.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента)

#### **Вариант 10.**

1. Технология разработки презентации.

2. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия (по выбору студента).

### **«Режиссура культурно-массовых мероприятий»**

В результате изучения студенты должны знать:

- понятие театральных представлений;
  - что такое метод театрализации;
  - монтаж. Виды монтажа;
  - основные этапы работы над представлением
- Уметь: выбрать материал
- создать замысел театрализованных представлений;
  - идейно - тематический анализ представлений;
  - выявить конфликт, определить событийный ряд;
  - разработать эпизод, использовать различные виды монтажа;
  - создавать номер.

### **«Техника сцены и сценография»**

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Назовите основное отличие работы театрального художника, сценографа от других видов изобразительной деятельности?
2. Что является основой для начала художественного осмысления будущего спектакля?

3. Роль и значение декорационного решения спектакля или любого другого театрального зрелища?
4. Образ и атмосфера театрального зрелища. Их роль в смысловом решении?
5. Перечислите и расшифруйте основные виды композиций.
6. Объясните, что такое театральное пространство, его связь с замыслом
7. Объясните необходимость того или иного цветового решения спектакля.
8. Расскажите о взаимоотношениях цвета и формы в декорационном решении.
9. Подробно изложите законы перспективного решения декораций.
10. Докажите на примерах необходимость присутствия тех или иных предметов в сценическом пространстве, их местоположение.
11. Объясните динамику изменения в декорациях, предметах, формах, цвете при «движении» театрального действия.
12. Обратите внимание на образное решение спектаклей режиссёров-сценографов Н.Акимова, И. Шайны, на совместную работу Ю. Любимов - Д. Боровский. Г. Товстоногов - Э. Кочергин, М. Захаров – В. Мокушенко – О. Твардовская и т. д.

### **Контрольная работа**

Задание: оформить альбом творческих работ

1. Составление различных композиций сначала на листе, затем в определённом пространстве из цветовых пятен, объёмов, учитывая равновесие, напряжение, борьбу, покой, движение и т.п.
2. Составление пространственных композиций с учетом центра композиции, выбора доминанты.
3. Создание интерьера с определённой атмосферой с применением перспективного построения.
4. Создание - экстерьера, с определённой атмосферой, основываясь на конкретном сценическом эпизоде по выбору учащегося.

Все задания должны аргументироваться учащимися исходя из замысла.

### **«Сценарная композиция»**

#### ***Примерные вопросы к дифференцированному зачету:***

1. Эпос, лирика и драма как основные роды литературы.
2. Конфликт в драме.
3. Герой драмы.
4. Герой трагедии.
5. Герой комедии.
6. Зарождение древнегреческого театра.
7. Особенности античной драмы.
8. Действие в драме.
9. Фабула и сюжет в драматургическом произведении.

## 10. Состав трагедии, комедии, драмы.

### **«Игровые технологии»**

В результате изучения студенты должны знать:

1. Сущность и происхождение игрового жанра.
2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.
3. Виды игр, их классификацию.
4. Функции игры.
5. Подходы к организации и проведению игр и развлечений.

Студент должен уметь:

1. Подобрать игры по определенной тематике.
2. Обосновать выбор игр, сделать драматургический анализ.
3. Подготовить и провести игру.
4. Составить и провести игровую программу.
5. Разработать эскиз оформления игровой площадки, афиши, пригласительного билета, костюмов персонажей.
6. Сделать музыкальное оформление игровой программы.

### **Домашняя контрольная работа (выполнить все задания)**

- Разработать сценарий театрализованной игровой программы.
- Сделать режиссерский анализ игровой программы.
- Разработать эскизы оформления сцены (игровой площадки), костюмов персонажей.
- Разработать эскизы оформления афиши, пригласительного билета.
- Подготовить и показать фрагмент разработанной театрализованной программы.
- Выступить в роли любого персонажа, показать умение проводить различные игры.

### **«Основы актерского мастерства»**

В результате изучения студенты должны знать:

- понятие темы и задачи и цели: специфических особенностях исполнителя в театрализованном представлении;
- особенности номера в театрализованном представлении;

Должны уметь:

- выстроить действующую линию в театрализованном представлении воплотить ее, используя весь творческий потенциал, накопленный на занятиях;
- творческий показ театрализованного представления;
- создание художественного образа, используя элементы внешней, внутренней и речевой характеристики.

## «Словесное действие»

### Вариант 1

1. Логика речи в искусстве словесного действия. Логическая пауза, её роль в звучащем тексте.
2. Характеристика речи как выразительное средство создания образа.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно-тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### Вариант 2

1. Понятие и значение речевых тактов. Принципы группировки слов в речевые такты.
2. Особенности словесного действия в искусстве драматического актёра и чтеца.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно-тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### Вариант 3

1. Логический анализ текста. Способы выделения противопоставляемых понятий.
2. Методика работы чтеца над текстом сказки.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно-тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### Вариант 4

1. Произношение многословных выражений единого понятия.
2. Творческая работа над текстом художественного произведения.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно- тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### Вариант 5

1. Интонационное выделение вводных предложений. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос. Работа логической перспективой связанного текста.
2. Развитие навыков словесного действия на материале сказок и былин.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно- тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### Вариант 6

1. Логика речи в искусстве словесного действия. Логическая пауза, её роль в звучащем тексте.
2. Особенности словесного действия в искусстве драматического актёра и чтеца.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно-тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### **Вариант 7**

1. Логический анализ текста. Способы выделения противопоставляемых понятий.
2. Характеристика речи как выразительное средство создания образа.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно-тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### **Вариант 8**

1. Интонационное выделение вводных предложений. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос. Работа логической перспективой связанного текста.
2. Методика работы чтеца над текстом сказки.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно-тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### **Вариант 9**

1. Произношение многословных выражений единого понятия.
2. Развитие навыков словесного действия на материале сказок и былин.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика), идейно-тематический анализ, приёмы общения со зрителем.

### **Вариант 10**

1. Понятие и значение речевых тактов. Принципы группировки слов в речевые такты.
2. Творческая работа над текстом художественного произведения.
3. Подобрать сказку или отрывок для исполнения. Определить её жанр, тип сказочника (образ рассказчика)

*Литература:*

1. Вербовая, Н.П. Искусство речи /Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М.: Искусство, 1977. – 304 с.
2. Германова М.Г. Книга для чтецов /М.Г. Германова. - М.: Профиздат, 1984.
3. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи /Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974.
4. Козлянинова, И.П. Дикция и орфоэпия /И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
5. Козлянинова, И.П., Промптова, И.Ю. Сценическая речь / И.П., Козлянинова, И.Ю. Промптова М.: ГИТИС, 2006. – 536 с.
6. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи /Е.И.Леонарди М.: Просвещение, 1967. – 240 с.
7. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности. /Н.М. Почикаева. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 352 с.
8. Материалы сети Интернет