

*ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

***Нормативно-методические указания для студентов  
отделения заочного обучения  
2 курс специальности  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»  
(218 ГРУППА)***

Чита, 2021

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ПЦК

Специальности «Социально-культурная деятельность»

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Учебно-методические материалы можно получить:

- 1) на заочном отделении или в библиотеке на электронный носитель (флэшкарту);
- 2) на сайте Забайкальского краевого училища культуры (вкладки «Студентам»--«Студентам заочного отделения»--«Нормативно-методические указания студентам 2 курса»--«Нормативно-методические указания для студентов отделения заочного обучения 2 курса специальности «СКД» ;
- 3) в библиотеке для изготовления ксерокопии.

В учебно-методические материалы включены:

- учебный график на год;
- вопросы для зачетов и экзаменов;
- задания на контрольные работы;
- методические указания для выполнения контрольных работ.

Студенты, не выполнившие контрольную работу по соответствующей дисциплине в установленные сроки, не допускаются к экзамену (зачету) по данной дисциплине.

Написание работы следует осуществлять в такой последовательности: после предварительной консультации с преподавателем необходимо подобрать соответствующий литературный и статистический материал. На основе изученного материала составить развернутый план, придерживаясь которого, следует излагать содержание темы. Фактические данные, примеры необходимо приводить по ходу изложения вопросов и лишь в отдельных случаях давать в виде приложения в конце работы. Значительно повышают ценность работы графики, диаграммы и другой иллюстрационный материал.

Объем контрольной работы должен составлять не менее семи - восьми печатных листов, чему примерно соответствует 20 страниц текста в ученической тетради. Допускается увеличение объема работы на 20-30 %.

Работы оформляются либо в ученической тетради, либо на одной стороне стандартного листа формата А4 (210x297 мм) белой бумаги.

Работы оформляются компьютерным или рукописным способом. При оформлении работ компьютерным способом - текст оформляется шрифтом Times New Roman, кегль шрифта 12-14 пунктов, межстрочный интервал - полторный. При оформлении рукописным способом работа пишется разборчивым почерком. Высота букв и цифр должна быть не менее 2,5 мм. Для пометок рецензента должны быть оставлены поля шириной 3-4 см.

Работа должна иметь общую нумерацию страниц. Номер страницы не ставится на титульном листе.

Контрольная работа, выполненная небрежно, неразборчивым почерком, а также не по заданному варианту, возвращается студенту с указанием причин возврата.

Контрольная работа оценивается «зачет» либо «незачет». Информацию об итогах проверки контрольной работы можно получить на заочном отделении.

Если контрольная работа не зачтена необходимо в соответствии с замечаниями преподавателя переработать контрольную работу и вместе с первым вариантом сдать исправленную контрольную работу на повторную проверку.

Если ДКР не зачтена, следует дополнительно изучить материал, заново выполнить работу и представить ее на проверку вместе с ранее не зачтенной. По дисциплинам, выносимым на установочную или экзаменационную сессию, необходимо привозить методические указания и учебную литературу.

Студенты-заочники выполняют контрольные работы по 10 - вариантной системе. Номер варианта контрольной работы выбирается по последней цифре паспорта. Цифра «0» соответствует десятому варианту. Контрольные работы, выполненные не по своему варианту, не засчитываются. Студенты, не представившие работы до начала экзаменационной сессии, к занятиям не допускаются.

Контрольная работа должна иметь титульный лист:

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № \_\_\_\_**

**ПО** \_\_\_\_\_

**наименование дисциплины**



Перевод на следующий курс осуществляется заведующей заочным отделением при полном выполнении студентом учебного плана за текущий учебный год. Для студентов внебюджетной формы обучения условием перевода на следующий курс является также полная оплата за обучение.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗАЧЕТОВ И ЭКЗАМЕНОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННУЮ СЕССИЮ СТУДЕНТОВ

| Предмет  | Форма контроля | Домашняя контрольная работа |
|--|----------------|-----------------------------|
| <b>Общие гуманитарный и социально-экономический цикл</b>   |                |                             |
| Иностранный язык   | ИККР           | 1д.                         |
| Физическая культура  | Зачет          | ---                         |
| <b>Математический и общий естественнонаучный цикл</b>  |                |                             |
| Информационные ресурсы   | ДЗ             | --                          |
| <b>П.00 Профессиональные цикл<br/>ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины</b>  |                |                             |
| История отечественной культуры   | Экзамен        | 1д.                         |
| Русский язык и культура речи   | Экзамен        | 1д.                         |
| БЖ   | Экзамен        | ---                         |
| История театрального искусства   | ДЗ             | 1д.                         |
| Отечественная литература   | ДЗ             | 1д.                         |
| <b>ПМ.00 Профессиональные модули<br/>ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность<br/>МДК.01 Организация социально-культурной деятельности</b> |                |                             |
| Социально - культурная деятельность  | ДЗ             | 2д.                         |
| <b>ПМ.02 Организационно-творческая деятельность<br/>МДК.02 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>  |                |                             |
| Теория режиссуры   | ДЗ             | 1д.                         |
| Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений  | ДЗ             | ---                         |
| Техника сцены и сценография  | ИККР           | 1д.                         |
| Основы драматургии   | ДЗ             | 1д.                         |
| Сценарная композиция   | ИККР           |                             |
| <b>МДК.02 Исполнительская подготовка</b>   |                |                             |
| Основы актерского мастерства   | ДЗ             | ---                         |

|                      |       |      |
|----------------------|-------|------|
| Словесное действие   | ---   | 1 д. |
| Сценическая пластика | Зачет | ---  |
| Сценическая практика | ---   | ---  |
| Грим                 | ДЗ    | ---  |

*ИККР-итоговая классная контрольная работа, ДЗ-дифференцированный зачет*

**«Иностранный язык»**  
**Вопросы к дифференцированному зачету:**

1. Знание теоретического материала по грамматическим темам:
  - модальные глаголы;
  - глагол «to be»;
  - группа простых времен английского глагола (Present Simple, Past Simple, Future Simple)
  - типы вопросов;
  
2. Знание активной лексики и умение использовать ее в беседе в рамках следующих устных тем:
  - Музыка в нашей жизни;
  - Посещение театра;
  - Кино;
  - Средства массовой информации;
  - Забайкалье.

***Домашняя контрольная работа***

*1. Вставьте в предложения подходящие по смыслу модальные глаголы (can, may, must), переведите предложения:*

1. The man ... be a foreigner. He ... not understand Russian. 2. ... you believe her story? It ... be her imagination. 3. How ... we get to the center of London? 4. It's 10 o'clock, you ... go to bed at once. 5. You ... come a little later tomorrow.

*2. Прочитайте и переведите текст, ответьте на вопросы:*

***MOSCOW THEATRES***

For decades Moscow has had a reputation as a city of theatres. The birth plays of the historic "Bolshoy", "Maly" and "Moscow Art" theatres the city has been and steel is a centre for the development exploretary modern ideas in the dramatic art and is famous for its great number ofhighlygifted, interesting directors, actors, play-wrights and artists.

Every evening the doors of Moscow theatres open to streams of theatre-goers. The best Moscow theatres devoted themselves to developing the principals of directing and acting laid down by Stanislavsky, Meerhold, Nemerovich-Danchenko, Vachtangov and others. The discoveries and successes of Moscow theatres today exist due to experience and triumphs of preceding generations.

I'd like to tell you about the Bolshoy Theatre. The majestic building of the Bolshoy Theatre stands in Sverdlov Square in Moscow's central quarter, not far from Kremlin. This is the leading Russian opera house with the best vocalists and choreographers in its company. The Bolshoi traces its history to 1776 when a standing opera company was organized in Moscow. The first opera shown in Bolshoi theatre was opera "Life of Tsar" (now "Ivan Susanin"). At later times operas by Dargomyzhsky, Serov, Tchaikovsky, Borodin, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov and Rubinstein were produced here.

At the same time the Bolshoi company staged the best operas and ballets by West European composers-Mozart, Rossini, Weber, Verdi and others. The Bolshoi ballet company enjoys well-deserved fame as the world's finest. This is equally true of its brilliant realistic style of performance and repertoire.

### ***Questions:***

1. What are the famous theatres of Moscow?
2. Whose operas and ballets did the Bolshoi company stage?
3. What was the first opera shown in Bolshoi theatre?
4. What did the best Moscow theatres devote themselves to?
5. What is the reason of the popularity of the Bolshoi ballet company?

### **«Иностранный язык» (Немецкий язык)**

#### **Домашняя контрольная работа**

Die Klausur für die Studenten des 2. Studienjahres (Fernstudium)

Aufgabe 1. Прочитать следующие слова с ударением на первом слоге и перевести их.

das Wörterbuch

der Ozean

der Kurort

das Fensterrett

die Fachleute

der Kugelschreiber

die Blumenstrasse

die Hausaufgabe

das Lehrbuch

der Zettel

die Fachschule

die Sprechübung

Aufgabe 2. Раскрыть скобки, употребив глагол "sein" в нужной форме в форме "Prasens".



1. Er (sein) noch ledig.
2. (sein) due in Transbaikalien geboen?
3. Ich (sein) Kulturangestellte von Beruf.
4. Wir (sein) Einwohner der Stadt Tschita.
5. (sein) ihr Russen?
6. Dieser junge Mann (sein) fus Deutschland.
7. Diese s Madchen (sein) Student Fachschule fur Kultur.

Aufgabe 3. Ответить на вопросы, поставив глагол” haben” в правильную форму в Prasens” и перевести предложения на русский язык.

1. Hast du viele Freunde und Verwandten?
2. Hat Herr Berger ein grosses Haus in Deutschland?
3. Habt ihr zu Hause eine gute Bibliothek?
4. Haben die Studenten der Fachshule fur Kultur viele allgemeinbildende Facher?
5. Hast du Handy neu?
6. Habt ihr heute zur Stunde Hefte und Kugelschreiber?

Aufgabe 4. Прочитайте и переведите текст со словарём.

Wie erholen sich die Deutschen?

Was machen die Menschen in der BRD, wenn sie nicht areiten und nicht studieren? Die Freizeitbeschäftigung ist sehr unterschiedlich. Viele verbringen ihre Freizeit vor dem Fernsehgerät .Man sieht of Unterhaltungssendungen, Sportprogramme. Der Volksmund sagt: “Wenn mehr als zwei Deutsche zusammen sind , grunden sie einen Verein”. Und wirklich, die Mehrheit der Bundesbürger sind Mitglieder in einem Verein .Es gibt zahlreiche Interessengruppen, zum Beispiel die “Zoologische Gesellschaft” , den “ Deutschen Fussballbund”. Urlaubszeit ist Reisezeit. In den sechswöchigen Schulferien ist der Sommer die Hauptreisesaison. Diese Ferien konnen zwischen Mitte Juni und Mitte September sein .Beliebte Urlaubsziele sind Osterreich, Italien, Spanien. Einige erholen sich in ihrem Land – in Bayern, Baden-Wurttemberg, an der Ostsee, in Schleswig-Holstein, Niedersachsen .A uch am Wochenende machen viele Leute gern Ausflüge ins Grune. Fur Freunde der popularen Musik( Pop), der klassischen Musik und der Volksmusik gibt es spezielle Sendungen im Radio und Fernsehen. Viele Menschen musizieren allein oder in Gruppen , singen zum Beispiel im Chor. Im Theater verbringt man die Zeit auch sehr nett .Man hort die Oper gern. Fur viele junge Zuschauer ist besonders das moderne

Schauspiel attraktiv. Aber das Theater steht heute in Konkurrenz mit Fernsehen und Computer.

### Wortschatz

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| der Verein               | союз, общество           |
| die Unterhaltungssendung | развлекательная передача |
| der Bund                 | союз, объединение        |
| die Saison               | сезон                    |
| beliebt                  | любимый                  |
| attraktiv                | привлекательный          |
| in Konkurrenz stehen     | конкурировать            |

### **«Физическая культура»** ***Примерные вопросы к зачету:***

1. Назвать основную цель самостоятельной работы студента по предмету физическая культура.
2. Какие образовательные задачи решает самостоятельная работа студентов (СРС) по предмету физическая культура.
3. Назвать основные воспитательные задачи, которые решает СРС по предмету физическая культура.
4. Назвать основные педагогические принципы организации самостоятельной работы студента по предмету физическая культура.
5. Назвать основные методы, применяемые в тренировке.
6. Какая последовательность выполнения физических упражнений в разминке.
7. Назвать и уметь выполнять в комплексном варианте основные упражнения по профессионально-прикладной физической подготовке согласно специальности.
8. Какая максимальная нагрузка по времени рекомендуется в упражнениях со скакалкой в одной серии.
9. Назвать формулу определения физической нагрузки по пульсу.
10. Выполнить степ-тест на оценку: высота лавочки 50см. 50 шагов с переносом ноги через лавочку в мин. Оценка 5-48, оценка 4-45, оценка 3 меньше 45.
11. Выполнить тест на гибкость. Техническая реализация: а) натянуть шнур на уровне пояса; б) пройти, прогнувшись над шнуром в и.п. ноги врозь.
12. Выполнить на оценку упражнения со скакалкой. Зачетный норматив 125 прыжков в мин.

13. Какие физиологические механизмы лежат в основе болевых ощущений после физической нагрузки и что нужно сделать для её ликвидации.
14. Какое физиологическое воздействие оказывает медленный бег на организм человека.
15. На что указывает появления головокружения при выполнении дыхательной гимнастики.
16. Произвести демонстрацию 5-ти упражнений дыхательной гимнастики и прокомментировать их.
17. Продемонстрировать 6-8 упражнений гимнастики для органов зрения и прокомментировать их.
18. Какой температурный режим рекомендован для занятий физическими упражнениями в помещении и на улице?

### **«История отечественной культуры»**

#### ***Примерные вопросы к экзамену:***

1. Культура Восточных славян.
2. Культура Киевской Руси.
3. Русская культура 12 – 13 вв.
4. Культура периода монгола- татарского ига и начала объединения русских земель. Вторая половина 13- 15 вв.
5. Русская культура конца 15- 16 вв.
6. Русская культура 17 в.
7. Культура Петровской эпохи. Первая четверть 18 в.
8. Русская культура середины 18 в.
9. Русская культура 2- ой половины 18 в.
10. Культура России 19 в.
11. Культура России рубежа 19 - 20 вв.
12. «Серебряный век» русской культуры.
13. Культура советской России 1918 - 1920 гг.
14. Отечественная культура в 20 – 30 гг.
15. Русское зарубежье.
16. Культура России в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
17. «Оттепель» в культурной жизни общества во 2–ой половине 50–60 гг.
18. Культура в годы застоя.
19. Перестройка и культура.
20. Новые явления и проблемы в конце 20 - ого, в начале 21 вв.

#### **Домашняя контрольная работа**

##### **Вариант 1**

1. Культура Восточных славян.
2. Новые явления и проблемы в конце 20-ого, в начале 21 вв.

##### **Вариант 2**

1. Культура Киевской Руси.

2. Перестройка и культура.

### **Вариант 3**

1. Русская культура 12-13 вв.

2. Культура в годы застоя.

### **Вариант 4**

1. Культура периода монгола-татарского ига и начала объединения русских земель. Вторая половина 13-15 вв.

2. «Оттепель» в культурной жизни общества во 2-ой половине 50-60 гг.

### **Вариант 5**

1. Русская культура конца 15-16 вв.

2. Культура России в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

### **Вариант 6**

1. Русская культура 17 в.

2. Русское зарубежье.

### **Вариант 7**

1. Культура Петровской эпохи. Первая четверть 18 в.

2. Отечественная культура в 20-30 гг.

### **Вариант 8**

1. Русская культура середины 18 в.

2. Культура советской России 1918-1920 гг.

### **Вариант 9**

1. Русская культура 2-ой половины 18 в.

2. Культура России 19 в.

### **Вариант 10**

1. Культура России рубежа 19-20 вв.

2. «Серебряный век» русской культуры.

## **«Русский язык и культура речи»**

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме письменного экзамена, при подготовке к которому необходимо самостоятельно изучить конспект лекций, дополнительную литературу и выполнить контрольную работу. Вариант контрольной работы определяется по начальной букве фамилии: I вариант – буква с А до М, II вариант – Н – Я.

### **Контрольная работа**

#### **Вариант 1**

**1. Напишите объяснительную записку, необходимую в следующей ситуации:** вы не явились на экзамен

#### **2. Расставьте ударения**

Дремота, знамение, кремьень, приданое, диоптрия, багроветь, закупорить, ржаветь, облегчить, намерение.

#### **3. Образуйте родительный падеж, расставьте ударения**

Бант, дверь, гуляш, гусь, клочок

**4. Исправьте ошибки, связанные с употреблением устойчивых словосочетаний.**

В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. Я не верю политику, который красиво фразы сыпет бисером. В Голливуде начались слухи о том, что будет сниматься биографический фильм о Лиз Тейлор. Для всей школы этот ученик стал басней во языцех.

**5. Подберите определения, правильно согласуйте их с приведенными ниже словами**

Шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, купе, какао, пианино.

**6. Правила лексической сочетаемости нарушены в предложениях**

- а. Этот фильм оказал на нее неизгладимое впечатление
- б. У меня складывается мысль, что вы неясно представляете себе ситуацию.
- в. Они сыграли большую роль в этой истории
- г. Наконец-то этот ребус распутан: задержаны трое бандитов

**8. Какие средства выразительной речи используются в данных отрывках?**

а)Символический русский Иван - это вот что: человек, одетый в серую шинель, который не задумываясь, отдавал последний кусок хлеба и фронтные тридцать граммов сахару осиротевшему в грозные дни войны ребенку, человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасая его от неминуемой гибели... (М. Шолохов)

б) Богаты мы, едва из колыбели,  
Ошибками отцов и поздним их умом,  
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,  
Как пир на празднике чужом. (М. Лермонтов)

**9. Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления наименования лиц. Исправьте предложения.**

Я бы хотела быть дизайнером или модельершей. Кассирша опять долго отсутствовала. Главная бухгалтер закончила работу. Главную партию исполнял мой любимый балерун. Директорша завода рассказала о планах на будущий год. Докладчик остановилась на самых основных проблемах.

**10. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов.**

Учитель принужден был еще раз объяснить новый материал. Ученый стоял у источников ракетостроения. Меня привлекли ранние романические произведения А. С. Пушкина. Артист завоевал признательность зрителей. Искусство влияет на рост культурности человека.

**11. Правильно построены словосочетания**

- а. заведующий магазина
- б. удивляться событиям
- в. управляющий банка
- г. преемственность традиций
- д. равноправны друг с другом

## **12. Правильно построены предложения**

- а. Надо сделать ей подарок к пятому марту
- б. Надо сделать ей подарок к пятому марта
- в. Он укрыл ее плащ-палаткой
- г. Он укрыл ее плащом-палаткой

### **Вариант 2**

**1. Напишите объяснительную записку, необходимую в следующей ситуации:** вы опоздали на экзамен

#### **2. Расставьте ударения.**

Газопровод, договор, апостроф, созыв, диспансер, гастрономия, ломота, статуя, иконопись, пиала.

#### **3. Образуйте родительный падеж, расставьте ударения**

Бинт, герба жезл, ксендз, торт

**4. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов.**

Главное для писателя — душевный мир человека. Он давно мечтал о заглавной роли в «Преступлении и наказании». Она пришла в цветистом платье. Командировочному пришлось долго ждать оформления документов. Взгляд у него не то умоляющий, не то серьезный, не то возмутительный.

**5. Исправьте ошибки, связанные с употреблением устойчивых словосочетаний.**

Для всей школы этот ученик стал басней во языцех. Еще совсем недавно ему пели фимиамы. Нельзя всех мерять под одну гребенку. Получить фиаско может каждый спортсмен. Ночь, наступившая среди бела дня, не могла не навести ужаса на суеверных людей XXI века. Прятаться за чужие широкие спины - дело недостойное.

**6. Подберите определения, правильно согласуйте их с приведенными ниже словами**

Кашне, сирокко, бра, меню, такси, фойе, бюро, пари, жюри, кино.

**7. Какие средства выразительной речи используются в данных отрывках?**

а) Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет  
В тяжелых, нежных наших лапах? ... (А. Блок)

б) Полюбил богатый - бедную,  
Полюбил ученый - глупую,  
Полюбил румяный - бледную,  
Полюбил хороший - вредную: (М. Цветаева)

**9. Правила лексической сочетаемости нарушены в предложениях**

- а. Это не играет никакого значения
- б. По оценкам специалистов, компании по всему миру понесли огромные потери
- в. Фильм поможет зрителям получить мнение о России
- г. У него особая стать жизни

**10. Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления наименования лиц. Исправьте предложения.**

Я бы хотела быть дизайнером или модельершей. Кассирша опять долго отсутствовала. Главная бухгалтер закончила работу. Главную партию исполнил мой любимый балерун. Директорша завода рассказала о планах на будущий год. Докладчик остановилась на самых основных проблемах.

**11. Правильно построены предложения**

- а. Машинист и помощник поехали в машине
- б. Машинист и помощник поехал в машине
- в. Уборщица и гардеробщица пришли вовремя
- г. Уборщица и гардеробщица пришла вовремя

**12. Правильно построены словосочетания**

- а. Заведующий кафедры
- б. Выйти с автобуса
- в. Памятник Пушкина
- г. Памятник известного скульптора
- д. Хранитель музея

### Литература

1. Основные источники:
  2. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник для сред. проф. учеб. заведений / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
  3. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Т.М. Воителева. – М., 2014.
  4. Голованова Д.А. Русский язык и культура речи: Краткий курс: учеб. пособие / Д.А. Голованова Р.И. Кудинова, Е.В. Михайлова. – М., 2014.
  5. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: учеб. пособие / Н.А. Ипполитова О.Ю. Князева, М.Р. Саввова. – М., 2016.
  6. Новикова Л.И. Русский язык: орфография: учеб. пособ./ Л.И. Новикова, Н.Ю. Соловьева. – М.: РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2014.
  7. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев – М.: КНОРУС; АНО «Среднее проф. образование», 2016.
  8. Русский язык и культура речи: учебник / А.И. Дунев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2014.
  9. Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи: учеб. Пособие / А.И. Дунев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2014.
- Словари:
10. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка / З.Е. Александрова. – М.: Рус. яз.– Медиа, 2014.
  11. Бельчикова Ю.А. Словарь паронимов русского языка / Ю.А. Бельчикова, М.С. Панюшева. – М.: АСТ: Астрель, 2014.

12. Новинская Н.Н. Орфоэпический словарь русского языка / Н.Н. Новинская. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2014.
  13. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 2014.
  14. Новый орфографический словарь-справочник русского языка. – М.: Рус. яз. – МЕДИА, 2014. – Электронный оптический диск (CD-ROM).
  15. Новый орфоэпический словарь русского языка (произношение, ударение, грамматические формы). – М.: Рус. яз. – МЕДИА, 2014. – Электронный оптический диск (CD-ROM).
  16. Новый популярный словарь русского языка (толково-энциклопедический). – М.: Рус. яз. – МЕДИА, 2014. – Электронный оптический диск (CD-ROM).
  17. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ С.И. Ожегов. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2014.
  18. Орфографический словарь русского языка/ под ред. С.Г. Бархударова. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2016.
  19. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Айрис-пресс, 2016.
  20. Словарь иностранных слов / Отв. ред. В.В. Бурцева, Н.М. Семенова. – М.: Рус. яз.– Медиа; Дрофа, 2016.
  21. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка / А.Н. Тихонов. – М.: Цитадель-трейд, 2016.
  22. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь / Д.Н. Ушаков, С.Е. Крючков. – М., 2014.
  23. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка (происхождение слов русского языка и их толкование) / М. Фасмер: cd-rom. – М.: Рус. яз. – МЕДИА, 2014
  24. Через дефис, слитно или отдельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2014.
  25. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний/ Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов. – 10-е изд. – М.: Дрофа, 2014.
  26. Школьный фразеологический словарь / Сост. М.И. Степанова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2016.
- Дополнительные источники:
27. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика / Л.Г. Барлас. – М., 2016.
  28. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку/ Т.М. Воителева. – М., 2014.
  29. Вакурова О.Ф. Готовимся к единому государственному экзамену/ О.Ф. Вакурова, С.И. Львова, И.П. Цыбулько. – М., 2014.
  30. Кожина М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М., 2014.
  31. Малюшкин А.Б. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 10–11 классы / А.Б. Малюшкин, Л.И. Иконницкая. – М.: ТЦ Сфера, 2014.



- 32.Петрякова А.Г. Культура речи: практикум для студ. сред. пед. учеб. заведений / А.Г. Петрякова. – М.: Издательский центр «Академия»; Флинта, 2014.
  - 33.Рогожин М.Ю. Документы делового общения / М.Ю. Рогожин. – М., 2014.
  - 34.Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М., 2014.
  - 35.Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова Н.П. Кабанова. – М.: Айрис-пресс, 2016.
  - 36.Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ: 2014: Русский язык/ Авт.-сост. А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова. – М.: АСТ: Астрель, 2014.
  - 37.Соловьева Н.Н. Тесты по русскому языку: От слова к слову / Н.Н. Соловьева. – М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство «Мир и Образование», 2014.
- Интернет-ресурсы:
- 38.1 сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.lseptember.ru/>
  - 39.Classes.ru. Иностранные языки для всех. Словари онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classes.ru/all-russian/> 3. Моя школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moiscool.ucoz.ru> 4. СЛОВАРИ.РУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>
  - 40.Текстология - журнал о русском языке и литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://textologia.ru/>
  - 41.Учебно-научный центр довузовского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abiturcenter.ru>

### **«Безопасность жизнедеятельности»**

#### ***Примерные вопросы к экзамену***

1. Принципы оказания первой помощи.
2. Обращение с пострадавшим.
3. Средства первой помощи.
4. Признаки жизни.
5. Признаки смерти.
6. Обработка ран.
7. Осложнения ран.
8. Виды кровотечений.
9. Остановка кровотечений.
- 10.Внутренние кровотечения.
- 11.Первая помощь при потере крови (при малокровии).
- 12.Первая помощь при растяжении связок, при вывихах, переломах (открытых и закрытых).
- 13.Иммобилизация частей тела.
- 14.Первая помощь при термических и химических ожогах.

15. Первая помощь при поражении электрическим током и молнией.
16. Помощь при солнечном ударе.
17. Отморожение и общее замерзание. Первая помощь.
18. Помощь при утоплении.
19. Помощь при сотрясении мозга.
20. Помощь при отравлениях ядами, газами, химическими веществами, лекарствами и т.д.
21. Первая помощь при шоке, при потере сознания.

### **«История театрального искусства»**

#### ***Примерные вопросы к дифференцированному зачёту:***

1. Театр Древней Греции: истоки, сцена, актеры. Устройство и характер театральных представлений.
2. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Эврипид.
3. Учение о трагедии. «Поэтика» Аристотеля.
4. Комедии Аристофана, Менандра.
5. Театр Древнего Рима: официальный театр и ателлана. Сцена, актеры и характер официальных театральных представлений.
6. Драматургия Плавта и Теренция.
7. Трагедия Сенеки. «Федра», «Медея»
8. Жанры средневекового церковного театра: Мистерия, миракль, моралите, фарс.
9. Светский театр средних веков. Своеобразие театральной культуры трубадуров, труверов, мейнзингеров, шаушпиллеров, вагантов. Театр Адама де ла Аля
10. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Основные этапы развития театрального искусства эпохи Возрождения.
11. Итальянский театр эпохи Возрождения: театр эрудитов (ученая комедия, трагедия, пастораль) и комедия дель арте.
12. Маски комедии дель арте. Актерское искусство (амплуа, импровизации,).
13. Архитектура театральных зданий и новаторство в декорационном искусстве в Италии эпохи Возрождения.
14. Испанский театр Эпохи Возрождения: устройство театральных представлений, структура комедии.
15. Лопе де Вега и театр.
16. Драматургия Тирсо де Молины.
17. Драматургия Педро Кальдерона.
18. Английский театр эпохи Возрождения: театральные здания, сцена, актеры.
19. Кристофер Марло – бурный гений Возрождения.
20. Драматургия У. Шекспира.
21. Французский театр периода классицизма. Характеристика эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
22. Драматургия П. Корнеля. Драматургия Ж. Расина

23. Драматургия Ж.-Б. Мольера. Высокая комедия.
24. Характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы.
25. Просвещение во Франции: Вольтер, Дидро, Бомарше.
26. Английский театр эпохи Просвещения. Творческая деятельность Д. Гаррика, Р.-Б. Шеридан и театр.
27. Эпоха Просвещения: Германия. Г.-Э. Лессинг и театр. («Эмилия Галотти») И.-В. Гете и театр («Фауст»).
28. Драматургия и театральная деятельность Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Дон Карлос»,).
29. Творчество В. Гюго, манифест романтизма. (Предисловие к «Кромвелю»)
30. Реалистическое направление в драматургии: О. де Бальзак («Делец», «Мачеха»)
31. Дж. Гордон Байрон и театр.
32. Актерское искусство: Дж. Кемпбел, Эдмунд Кин.
33. Неоромантизм во французской драме. Э. Ростан («Сирано де Бержерак», «Орленок»)
34. Драматургия Оскара Уайльда.
35. Натурализм как направление в искусстве второй половины XIX века.
36. Творчество Бернарда Шоу.
37. Эволюция творчества М. Метерлинка.
38. Драматургия Г. Ибсена.
39. А. Стриндберг и театр.
40. Эволюция творчества Г. Гауптмана.
41. Ж. Кокто, Ж. Жироду. Театральный авангард Франции первой половины XX века. Сюрреализм как эстетическое течение. Основные постулаты «Театра Жестокости» А. Арто.
42. Драматургия С. Моэма и Дж. Пристли.
43. Эпический театр Б. Брехта. Драматургия Брехта, этапы творчества.
44. Экзистенциальная драма: Ж.-П. Сартр, А. Камю.
45. Театр абсурда. Драматургия С. Беккета, С. Мрожека.
46. Сценическое искусство Англии второй половины XX века. Творчество П. Брука.
47. Новаторство драматургии Т. Уильямса. («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»»), А. Миллер «Смерть коммивояжера», «После грехопадения»), Э. Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф», «Все в саду».
48. Тенденции развития зарубежного театра конца XX–начала XXI века.
49. Истоки театра, скоморошья игры, создание придворного театра. Театр при Петре I
50. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.
51. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков
52. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.

53. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист.
54. Драматургия А.С. Грибоедова.
55. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шущерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
56. Крепостные театры России: Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова
57. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
58. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
59. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин
60. Характеристика эстетических течений во второй четверти 19 в. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой.
61. Драматургия А.С. Пушкина.
62. Драматургия Н.В. Гоголя
63. А. Н. Островский и театр. Драматургия Островского. Драматургия И.С. Тургенева: «Нахлебник», «Месяц в деревне».
64. Актерское искусство малого театра; Г.Н. Федотова, П.М. Садовский, М.Н. Ермолова.
65. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».
66. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
67. Основоположники Московского художественного театра: В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский. Открытие художественного общедоступного театра. Программа театрального дела. Четыре линии развития МХТ до 1905г.
68. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция творчества на примере спектаклей.
69. Драматургия А.М. Горького: «На дне», «Мещане», «Варвары».
70. Режиссер А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра, творчество А.Г. Коонен.
71. Символизм в русском театре. Драматургия А.А. Блока. «Лирические драмы и их сценическая истории».
72. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика.
73. Революция и театр. Академические театры и движение «Театральный Октябрь».
74. М.А. Булгаков и его пьесы. Взаимоотношения с МХАТ.

75. Политика государства в области театра в 1937 г: закрытие театров, репрессии, высылка из Москвы и Ленинграда театральных деятелей. Равнение на МХАТ. МХАТ в 20- 40-е годы. Постановки: «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Унтиловск» Леонова, «Тартюф» Мольера», «Женитьба Фигаро» Бомарше. Инсценировка «Воскресения» Л. Толстого, «Три сестры» Чехова в пост В. Немировича–Данченко.
76. Драматургия А. Арбузова и ее сценическая история. Драматургия В. Розова. Новый герой в пьесах Розова.
77. Расцвет российского театра в период 60-х – 80-х годов XX века. Режиссерская деятельность Г. Товстоногова, Б. Любимова, А. Гончарова, А. Эфроса, О.Ефремова, В.Плучека, М. Захарова, П. Фоменко, Л. Додина, И. Райхельгауза, А. Васильева.
78. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра. (В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская, С. Злотников, М. Варфоломеев, С. Лобозеров)
79. Режиссерская деятельность, П. Фоменко, К. Гинкаса, Э. Някрошюса, Г. Яновской, В. Фокина.

### ***Контрольная работа***

В контрольной работе необходимо раскрыть два вопроса (на выбор студента).

1. Сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции – Эсхила, Софокла, Эврипида.
2. Анализ комедии Аристофана «Лягушки»
3. Сценическое искусство Древней Греции. Актеры, костюмы, сценическая техника.
4. Мифы – почва и арсенал древнегреческой драматургии (трагедии).
5. Отличие устройства древнеримского театра от древнегреческого.
6. Комедия паллиата. Пьесы Плавта и Теренция.
7. Римский театр Императорской эпохи. Трагедии Луция Аннея Сенеки.
8. Театр гуманистов (эрудитов). Ученая комедия, трагедия, пастораль.
9. Комедия дель арте и ее особенности.
10. Сравнительный анализ творческого метода великих испанских комедиографов – Лопе де Вега, Тирсо де Молины. Педро Кальдерона.
11. Фантастический (сказочный) период в драматургии В. Шекспира.
12. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.
13. Декорационное искусство Италии эпохи Возрождения.
14. Сценическое искусство французского классицизма. Школа Расина, школа Мольера.
15. Драматургия П.-О. Бомарше.
16. Вольтер и театр.
17. Дэвид Гарик – реформатор английского театра эпохи просвещения.
18. Драматургия Г.-Э. Лессинга.
19. Английская драматургия романтизма. Байрон, Шелли.
20. Оноре де Бальзак и театр.
21. Драматургия Генрика Ибсена – предтечи новой драмы.

22. Символизм. Драматургия Мориса Метерлинка.
23. Великие английские актеры Эллен Терри, Генри Ирвинг, Эдит Эванс
24. Режиссура Западной Европы в конце XX – начале XXI веков
25. Театр Жестокости.
26. Творчество Ежи Гротовского.
27. Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано».
28. Драматургия Абсурда.
29. Эпический театр Б. Брехта. Сценическая история драматургии Брехта в Европе 40-80-х годов XX века.
30. Театр США на рубеже XX–XXI веков.
31. Современная зарубежная драматургия.
32. Тенденции современного мирового театра.
33. Русская комическая опера и история постановок. (А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев, Я. Княжнин и т.д.)
34. Фольклорные истоки русского театра. Скоморошья игрища, медвежьи игры, обрядовые празднества. Их влияние на профессиональную русскую драматургию и сценическое искусство.
35. Российского театра первые актеры ... Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
36. Екатерина Семенова - великая русская актриса.
37. Творчество драматурга В. Озерова
38. Эволюция образа купца в драматургии А.Н. Островского.
39. Анализ «Маленьких трагедий А.С. Пушкина. (Тема, герой, событие.)
40. Создание императорских драматических театров. Характеристика эстетики театров, сравнение актерских школ. П. Мочалов – В. Каратыгин, реформа актерского искусства М. Щепкина)
41. Драматургия Алексея Константиновича Толстого.
42. Актеры Александринского театра: В. Асенкова, Н. Дюр.
43. Анализ репертуара Московского Художественного театра с 1898 по 1905г.
44. А.Я. Таиров и Камерный театр.
45. В.Э. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки)
46. История постановки «Багрового острова» М. Булгакова в Камерном театре.
47. Михаил Булгаков и МХТ. История постановок.
48. Творчество М.Н. Ермоловой.
49. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Радзинский.
50. Режиссерское искусство Ю. Любимова,
51. А. Эфрос и театр.
52. М.Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы.
53. Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова. Ю. Завадский.
54. Театр «Современник» (1956), эстетика театра, первые спектакли, актеры, современное состояние театра

- 55.Режиссура Г.А. Товстоногова Работа в БДТ с 1956г.
- 56.Сценическая история пьес А. Вампилова.
- 57.Актерское искусство периода расцвета советского театра 60-80-х годов XX века. (А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, А. Миронов, А. Папанов, Е. Лазарев, А. Джигарханян, А. Вертинская)
- 58.Постановки режиссера К. Серебренникова в МХТ.

#### **Литература**

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
2. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 420 с.
3. Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007. – С. 11–322.
4. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
5. История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984
6. История зарубежного театра: учебник. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб, пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПБГАТИ, 2009. – 240 с.
2. Беккет, С. Осколки. – М.: Текст, 2009.
3. Гилилов, И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса / И. Гилилов. – М.: Режиссер. Актер. Театр, 1996.
4. Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия: Comedia dell arte / А. К. Дживелегов. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 288 с.
5. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703/>.
6. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. –Москва: БММ. – 592 с.
7. Искусство режиссуры за рубежом: первая половина XX века: хрестоматия: учеб, пособие для вузов. – СПб. Изд-во СПб ГАТИ; Изд-во Чистый лист, 2004. – 320 с.
8. Искусство режиссуры. XX век: антология. – М.: АРТ, 2008. –768 с.

9. Максимов, В. Век Антонена Арто: авторский сб. / В. Максимов. – Москва: Лики России, 2005. – 400 с.
10. Менандр. Комедии. Фрагменты / пер. с древнегреч.; сост. В. Н. Ярхо. – Москва: Наука, 1982. – 574 с.
11. Молодцова, М. М. Некоторые историко-критические суждения театроведов XX века о комедии дель арте // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 21–43.
12. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
13. Пронина, А. А. Образ художника и тема творчества в пьесах Теннесси Уильямса // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2004. – Вып. 1. – С. 43–63.
14. Синьорелли, Ольга. Элеонора Дузе / Ольга Синьорелли; пер. с итал. А. С. Короткова; послесл. и прмеч. С. М. Грищенко. – М.: Искусство, 1975. – 168 с.: ил.
15. Стрелер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – М.: Радуга, 1984. – 310 с.
16. Театр как социологический феномен. – М.: Алетейя, 2009. – 520 с. – (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
17. Трубочкин, Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет...»: Римская комедия плаща в действии / Д. В. Трубочкин. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2005. – 424 с.: ил.
18. Финкельштейн, Е. Л. Фредерик Леметр / Е. Л. Финкельштейн. – Л.: Искусство, 1968. – 254 с.: ил.
19. Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Комедия / В. Н. Ярхо. – М.: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
20. Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. – М.: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
21. Ярхо, В. Н. Менандр. У истоков европейской комедии. / В. Н. Ярхо. – М.: Лабиринт, 2004. – 448 с.
22. Ярхо, В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 360 с.

#### **Энциклопедические и справочные издания**

1. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе; пер. с фр. – Москва: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 2010. – 320 с.: ил.
2. Большая Советская энциклопедия: В 30 т. – Москва, 1969–1978.
3. Мифы народов мира. В 2 т. – Москва, 1981.
4. Пави, П. Театральный словарь / П. Пави. – Москва, 2003.
5. Приглашение в театр [Электронный ресурс] / – 1 электрон. опт. диск. –
6. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.
7. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 2. Опера. – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.



8. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 3. Драма (Драматический театр). – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
9. Театральная энциклопедия. В 5 т. – Москва, 1961 – 1965.

#### **Электронные ресурсы удаленного доступа**

1. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Русский театр.

#### **Обязательная литература:**

1. «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
2. «Русский драматический театр» под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. М. «Просвещение» 1976
3. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска». «О.Г.И. М. 2005
4. Крымова Н. Имена. Избранное: в 3-х книгах. М., 2005
5. Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
6. Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. «Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Учебное пособие. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.

#### **Дополнительная литература**

1. Авангард и театр 1910–1920-х годов: антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
2. Духанина, Любовь. Куклы и театр / Любовь Духанина. – Москва, 2002. – 120
3. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М.1998
4. История русской драматургии XXVII- первой половины XIXвека. Л. 1982г.
5. Куликова К. «Российского театра первые актеры» Лениздат 1991-
6. Марков П. О театре: в 4т. М. 1977
7. Мейерхольд в русской театральной критике. Сб. М. «Артист. Режиссер. Театр» 1997
8. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. М. «Артист. Режиссер. Театр» 2004
9. Моисеева Г.Н. Сб. Русская драматургия XVIII века М. «Современник» 1987

10. Моров А.Г. «Три века русской сцены» в 2-х томах М. «Просвещение» 1978
11. Народный театр. Сб. М. Советская Россия 1991
12. PRO SCENIUM. Вопросы театра/ Сост. И ответственный редактор В.А. Максимова. Изд. 2-е испр.-М.; Издательство ЛКИ, 2007
13. Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 20-х-20-х годов. Составитель Вишневецкая И.Л. М. Наука 1993
14. Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
15. Рудницкий К. Мейерхольд –М.: Искусство, 1981
16. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М. Искусство 1986
17. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999
18. Соловьева И. Ветви и корни. М. 1998
19. Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. Москва. Издательство «Московский художественный театр» 2007
20. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. М., 1997
21. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
23. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра.-М.: Искусство 1983
24. Чехов М. Путь актера - М. «Согласие» 2000
25. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М. «Книга» 1988
26. Эстетика. Словарь. М. Издательство политической литературы 1989
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975
28. Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений / С.М. Макаров. – М.: Либроком, 2010. – 208 с.
29. Абелюк Е., Таганка. Личное дело одного театра (+ DVD-ROM) / Е. Абелюк, Е. Ленсон. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 648 с.
30. Театр как социологический феномен. – М.: Алетейя, 2009. – 520 с. (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
31. Тихвинская, Л. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 гг. / Л. Тихвинская. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 528 с. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
32. Бобылева, А. Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков / А. Л. Бобылева. – Москва: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.
33. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
34. Авангард и театр 1910–1920-х годов: антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
35. Немирович-Данченко, Владимир. Рождение театра. – Москва: АСТ, Зебра Е,

- ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
- 36.«Табакерка». История театрального подвала, или 30 лет спустя: антология / Н. Каминская, А. Попов. – Москва: АСТ, Астрель, 2008. – 448 с. – (Жизнь за кулисами).
- 37.Якубовский А. Профессия: театральный критик. ГИТИС Москва 2008.
- 38.Додин, Л. Путешествие без конца / Лев Додин. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 480 с.
- 39.Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
- 40.Авангард и театр 1910–1920-х годов: антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
- 41.Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
- 42.Мельникова, С. И. Коцебу в России / С. И. Мельникова. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2005. – 220 с.: ил.
- 43.Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: учеб. пособие для вузов / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2006. – 176 с.: ил.
- 44.Русский театр: 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни / под ред. А. Мещерякова. – М.: Мир книги, 2007. – 2-е изд. – 472 с.
- 45.Евреинов, Н. Н. Двойной театр / Н.Н. Евреинов. – М.: Совпадение, 2007. – 303 с.
- 46.Олег Ефремов и его время. – Москва: МХТ, 2007.
- 47.Соловьева, И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи / Инна Соловьева. – Москва: МХТ, 2008.
- 48.Забалуев, Владимир. Новая драма: практика свободы / Владимир Забалуев, Алексей Зензинов // Новый мир. – 2008. – №4.
- 49.Перекресток. Новая драма. Кинотеатр.doc [Электронный ресурс] // Сеанс. – № 29/30. Триумф скорости. – Режим доступа: <http://seance.ru/category/n/29-30>.
- 50.Фестиваль «Новая драма 2008» [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2009. – № 3. – Пьесы: Михаил Дурненков: Хлам (пьеса) Михаил Дурненков: Искусство вечно! Ярослава Пулинович: Наташина мечта Ксения Драгунская: Пробка. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/archive/03-2009>.
- 51.Михаил Угаров. Театр для всех. Беседу ведет Марина Шимадина [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703>.
- 52.[Подборка материалов о «Новой драме»]// Искусство кино. – 2004. – № 2. – Пьесы: Александр Родионов: Борьба молдаван за картонную коробку Вечеслав и Михаил Дурненковы: Культурный слой Эссе: Иван Вырыпаев: Сентенции Пантелея Карманова Статья: Михаил Угаров. Красота погубит мир!

53. Кислова, Л. С. ТЕАТР.DOC: жизнь в режиме реального времени (проекты В. Леванова «Сто пудов любви», Е. Нарши «Погружение») // Филологический дискурс: вестник филологического факультета ТюмГУ. – 2007. – Вып. VI: Стратегии обновления в языке и культуре. – С. 21–30.
54. Болотян, И. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. – <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/bolo2-pr.html>
55. Забалуев, В. Время вербатима: От тоталитарного театра к поиску новой экзистенциальности / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2004. – № 1.
56. Забалуев, В. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках себя / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2003. – № 4.
57. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/li27.htm>.

### **«Социально-культурная деятельность»**

#### ***Примерные вопросы к зачету:***

#### **Раздел 1. «Теоретические основы социально-культурной деятельности»**

1. Что понимают под социально-культурной деятельностью?
2. Цели и задачи социально-культурной деятельности.
3. В чем заключается суть и основное назначение социальной работы?
4. Назовите наиболее значимые особенности и тенденции, которые характеризуют современную социокультурную ситуацию.
5. Характеристика основных функций социально-культурной деятельности.
6. Характеристика основных принципов социально-культурной деятельности.
7. Основные направления, виды социокультурной деятельности.
8. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
9. Сферы реализации СКД.
10. Досуг как сфера СКД.

#### **Раздел 2. История социально-культурной деятельности.**

1. Первобытная община как основа воспитания и просвещения в догосударственный период.
2. Социально-культурная деятельность на Руси в X – XIV веках.
3. Социально-культурный уклад России в XV – XVII веках.
4. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII веке.
5. Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX – нач. XX в.
6. Культурно-просветительная, политико-просветительная, социальная работа в период 1917 – 1941 гг.

7. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)
8. Культурно-просветительная и социальная работа в 1945 -1955гг.
9. Просветительная работа и социально-культурные процессы в 1956 – 1990гг.
10. Социально-культурная деятельность в «посткоммунистической» России.

### **Домашняя контрольная работа №1**

#### **Вариант 1**

1. Социальная работа и социально-культурная деятельность: общие и отличительные черты.
2. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVIIвв.
3. Раскрыть содержание информационно-просветительной функции. Привести примеры из практики.
4. Проявление принципа эстетизации в социокультурных учреждениях Вашего района.
5. Дайте характеристику деятельности социально-культурного комплекса и центра досуга.

#### **Вариант 2**

1. Культурно-досуговая деятельность и социально-культурная деятельность: общие и отличительные черты.
2. Социально-культурная деятельность различных сословий российского общества в XVIII-начале XXвв.
3. Раскрыть содержание культурно-творческой функции. Привести примеры из практики.
4. Проявление принципа дифференциации в социокультурных учреждениях. Привести примеры из практики.
5. Виды и содержание деятельности парка культуры и отдыха.

#### **Вариант 3**

1. Досуг как сфера СКД.
2. Культурно-просветительная и социальная работа в годы Великой Отечественной войны.
3. Раскрыть содержание коммуникативной функции. Привести примеры из практики.
4. Проявление принципа преемственности и последовательности в социокультурной деятельности. Привести примеры из практики.
5. Дайте характеристику деятельности детского эстетического центра.

#### **Вариант 4**

1. Понятие социально-культурной деятельности.
2. Культура и октябрьская революция 1917 года. Влияние революции на социокультурные процессы.
3. Раскрыть содержание рекреационно-оздоровительной функции. Привести примеры.
4. Проявление принципа педагогизации в социокультурной деятельности. Привести примеры.

5. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.

### **Вариант 5**

1. Досуг и свободное время.
2. Характеристика социально-культурных процессов в постсоветский период.
3. Проявление принципа доступности в социокультурной деятельности.
4. Раскрыть содержание рекреационно-оздоровительной функции. Привести примеры из практики.
5. Научно-просветительные учреждения: библиотеки, музеи.

### **Вариант 6**

1. Роль и место социально-культурной деятельности в духовной жизни общества.
2. Культурно-просветительная и социальная работа в годы Великой Отечественной войны.
3. Раскрыть содержание информационно-просветительной функции. Привести примеры из практики.
4. Проявление принципа эстетизации в социокультурных учреждениях.
5. Социально-культурная деятельность санаторно-курортных, спортивно-оздоровительных центров.

### **Вариант 7**

1. Семья как социокультурный институт.
2. Современная социокультурная ситуация в стране и регионе.
3. Раскрыть содержание культурно-творческой функции. Привести примеры из практики.
4. Проявление принципа дифференциации в социокультурных учреждениях. Привести примеры из практики.
5. Учреждения культуры клубного типа: понятие, функции, содержание деятельности.

### **Вариант 8**

1. Понятие и виды социально-культурных институтов.
2. Дайте характеристику социокультурной ситуации Вашего района.
3. Раскрыть содержание коммуникативной функции в социокультурных учреждениях. Привести примеры из практики.
4. Проявление принципа систематичности и последовательности в социокультурных учреждениях Вашего района.
5. Дайте характеристику деятельности спортивно-оздоровительных центров.

### **Вариант 9**

1. Понятие, виды, содержание деятельности общественно-добровольных формирований.
2. Культурно-просветительная и социальная работа в послевоенный период.
3. Раскрыть содержание информационно-просветительной функции. Привести примеры из практики.
4. Проявление принципа педагогизации в социокультурных учреждениях. Привести примеры из практики.
5. Учреждения культуры клубного типа как социально-культурный институт.

## **Вариант 10**

1. Досуг и свободное время.
2. Дайте характеристику социокультурной ситуации Вашего района.
3. Раскрыть содержание культурно-творческой функции. Привести примеры из практики.
4. Проявление принципа интереса в социокультурных учреждениях. Привести примеры из практики.
5. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.

## **Контрольная работа №2**

### **Вариант 1**

1. Классификационная характеристика форм социально-культурной деятельности.
2. Методические основы информационно-просветительной деятельности.
3. Разработать проект программы рекреативно-оздоровительного направления: акции, спартакиады, вечера, праздника и т.д. (по выбору студента).

### **Вариант 2**

1. Классификационная характеристика средств социально-культурной деятельности.
2. Методические основы культурно-творческой деятельности.
3. Разработать проект программы информационно-просветительного направления: вечера, диспута, познавательной игровой программы, ток-шоу и т.д. (по выбору студента).

### **Вариант 3**

1. Характеристика содержания социально-культурной деятельности.
2. Методические основы рекреативной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
3. Разработать проект программы культурно-творческого направления: конкурса, фестиваля, праздника и т.д. (по выбору студента).

### **Вариант 4**

1. Характеристика форм, методов социально-культурной деятельности.
2. Методические основы массовых форм социально-культурной деятельности.
3. Разработать проект программы рекреативно-оздоровительной направленности: акции, вечера, праздника, шоу и т.д. (по выбору студента)

### **Вариант 5**

1. Характеристика форм социально-культурной деятельности.
2. Методические основы культурно-творческой деятельности.
3. Разработать проект программы рекреативно-оздоровительного направления: акции, спартакиады, вечера, праздника и т.д. (по выбору студента).

### **Вариант 6**

1. Характеристика методов социально-культурной деятельности.
2. Методические основы рекреативно-оздоровительной деятельности.

3. Разработать проект программы информационно-просветительного направления: вечера, диспута, познавательной игровой программы, ток-шоу и т.д. (по выбору студента).

#### **Вариант 7**

1. Характеристика средств социально-культурной деятельности.
2. Методические основы информационно-просветительной деятельности.
3. Разработать проект программы рекреативно-оздоровительной направленности: акции, вечера, праздника, шоу и т.д. (по выбору студента)

#### **Вариант 8**

1. Характеристика содержания социально-культурной деятельности.
2. Методические основы информационно-просветительной деятельности.
3. Разработать проект программы культурно-творческого направления: конкурса, фестиваля, праздника и т.д. (по выбору студента).

#### **Вариант 9**

1. Характеристика форм и методов социально-культурной деятельности.
2. Методические основы групповых форм социально-культурной деятельности.
3. Разработать проект программы культурно-творческого направления: конкурса, фестиваля, праздника и т.д. (по выбору студента).

#### **Вариант 10**

1. Характеристика содержания и форм социально-культурной деятельности.
2. Методические основы информационно-просветительной деятельности.
3. Разработать проект программы рекреативно-оздоровительной направленности: акции, вечера, праздника, шоу и т.д. (по выбору студента)

### **«Теория режиссуры»**

#### ***Примерные вопросы к дифференцированному зачету:***

1. Основные этапы становления и развития режиссуры;
2. Режиссура как специальная отрасль в театральном искусстве;
3. Артистическое и режиссерское творчество К.С. Станиславского;
4. К.С. Станиславский – педагог, ученый, писатель;
5. Мировое значение творческого наследия К.С. Станиславского;
6. Открытие Московского художественного театра. Основные направления (линии) деятельности МХТ. Московские театры и студии, возникшие на основе МХТ
7. Жизнь и деятельность В.И. Немировича – Данченко
8. Учение В.И. Немировича–Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества
9. Основные принципы театра
10. Основные нормы эстетики К.С. Станиславского
11. Основные положения и принципы системы К.С. Станиславского
12. Сценическое действие – основное выразительное средство зрелищного искусства
13. Дайте характеристику элементу сценического действия – Сценическое внимание



14. Дайте характеристику элементу сценического действия – Сценическая вера
15. Дайте характеристику элементу сценического действия – Сценическое отношение
16. Дайте характеристику элементу сценического действия – Сценическое воображение;
17. Дайте характеристику элементу сценического действия – Сценическая свобода;
18. Раскройте сущность метода действенного анализа;
19. Раскройте роль Темы, Идеи, Сверхзадачи в формировании режиссерского замысла
20. Раскройте понятие «конфликт и конфликтная сущность»;
21. Раскройте понятие: «событие», «структура события», «событийный ряд»
22. Раскройте особенности монтажного искусства;
23. Дайте характеристику видам монтажа;
24. Роль монтажа в театральных постановках
25. Раскройте понятие «жанр» и его использование в режиссерской практике;
26. Раскройте понятие «художественный образ и дайте характеристику средствам художественной образности»
27. Мизансцена. Виды Мизансцен и ракурсов. Мизансцена и планы.
28. Свяжите между собой понятия: мизансцена и темпо-ритм, мизансцена и декорации
29. Свяжите между собой понятия: мизансцена и событие, мизансцена и режиссерский замысел;
30. Обоснуйте роль и значение методов, приемов, принципов работы творческого наследия В. Мейерхольда. Биомеханика В. Мейерхольда;
31. Обоснуйте роль и значение методов, приемов, принципов работы творческого наследия Э. Пискатора и Б. Брехта. Найдите отличия и сходства политического и эпического театра;
32. Обоснуйте роль и значение методов, приемов, принципов работы творческого наследия М. Рейнхарда. Раскройте модель синтетического театра.
33. Обоснуйте роль и значение методов, приемов, принципов работы творческого наследия Е. Вахтангова. Что такое «игра-импровизация».
34. Дайте характеристику общим условиям художественного творчества;
35. Дайте характеристику профессиональным качествам режиссера;
36. Практическое задание. В предложенном художественном произведении определите: идейно-тематический анализ;
37. Практическое задание. В предложенном художественном произведении определите: конфликт (сквозное действие и контр действие);
38. Практическое задание. В предложенном художественном произведении определите: событийный ряд.

## **Домашняя контрольная работа**

### **1 вариант**

1. Сущность метода действенного анализа;
2. Тема, идея, сверхзадача и их роль в формировании режиссерского замысла.

### **2 вариант**

1. Жанр как историческая сложившаяся разновидность художественного творчества;
2. Мизансцена-первоэлемент режиссерского замысла.

### **3 вариант**

1. Художественный образ;
2. Режиссура В. Мейерхольда и агиттеатр В. Маяковского.

### **4 вариант**

1. Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества;
2. Основные принципы политического театра Э. Пискатора и эпического театра Б. Брехта.

### **5 вариант**

1. Жизнь и деятельность К.С. Станиславского;
2. М. Рейнхард и модель синтетического театра.

### **6 вариант**

1. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко-реформаторы сценического искусства;
2. Е.Б. Вахтангов и его тенденции театральности, народности и современности.

### **7 вариант**

1. Становление режиссуры как вида художественного творчества;
2. Природа актерской игры.

### **8 вариант**

1. Основной конфликт как отражение реальных жизненных противоречий и как потенциальный заряд сценического действия;
2. Основные положения и принципы системы К.С. Станиславского.

### **9 вариант**

1. Монтаж – творческий метод образно-художественного выражения режиссерской мысли;
2. Сценическое действие основное выразительное средство зрелищного искусства.

## 10 вариант

1. Режиссура как вид художественного творчества;
2. Основные принципы воспитания актера.

### Литература

1. Абалкин, Н.А. Рассказы о театре/ Н.А. Абалкин. - М.:Мол. Гвардия,1981.
2. Акимов, Н.П. Театральное наследие в 2-х т./Н.П. Акимов. - М.: Искусство,1978.
3. Алиса Коонен. Страница жизни/Алиса Коонен. -М.: Искусство,1986.
4. Алиерс, Б.В. Театральные очерки в 2-х т./Б.В. Алиерс. -М.: Искусство,1985.
5. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта/Г.Н. Бояджиев. -М.: Просвещение, 1981.
6. Бояджиев, Г.Н. Душу театра/Г.Н. Бояджиев. - М.: Мол. Гвардия,1974.
7. Кузьмин, А.И. У истоков русского театра/А.И. Кузьмин. - М.: Просвещение,1989.
8. Немирович - Данченко, В.И. Рождение театра/В.И. Немирович-Данченко. - М.: Просвещение,1989.
9. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное/К.С. Станиславский. - М.,1982.
- 10.Фрадкин, И.М. Бертольд Брехт/И.М. Фрадкин. - М., 1965.

### **«Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»**

*Студент должен знать:*

- систему К.С. Станиславского;
- что такое действие;
- отличие искусства переживания и искусства преуспеяния;
- роль воображения и фантазии в актерском искусстве;
- семь признаков события;
- что такое этюд, замысел этюда;
- выстраивать этюды на три события;
- понятие и виды театрализованного представления;
- этапы работы над театрализованным представлением;
- режиссерский ход;
- что такое репетиция.

*уметь:*

- владеть элементами актерского мастерства;
- выстраивать этюды на три события;
- разрабатывать этюд на основе художественного материала;
- проводить идейно-тематический анализ отрывка;
- произвести постановку;
- создать замысел театрализованного представления-сказки;

- выявить конфликт.

### **«Техника сцены и сценография»**

#### ***Примерные вопросы к дифференцированному зачету:***

1. Устройство сцены. Технические особенности сценического пространства.
2. Технологии изготовления декораций.
3. Театральная бутафория.
4. Художественные средства в декоративно – оформительской работе, выполнение предварительных эскизов.
5. Композиционное решение будущего спектакля (представления).
6. Цветовое решение спектакля (свойства цвета).
7. Стилистическая направленность театрального представления.
8. Импровизация в художественном оформлении.
9. Концепция работы над эскизами костюмов.
10. Способы и материалы для оформления сценической площадки.

#### ***Практическая часть:***

1. Выполнение предварительных эскизов к определенному спектаклю (представлению).

#### **Домашняя контрольная работа**

Подготовить реферат или сообщение по одной из представленных тем:

- «Сцена» культовых празднеств древнего Египта;
- Театры Древней Греции и их машинерия;
- Техника церковного театра средних веков;
- Возникновение театра-яруса эпохи Возрождения;
- Япония, VII-IX вв. Храмовое представление «Бугаку» с масками и танцами;
- Германия, X - XII вв. Рыцарские турниры;
- Средневековая Европа, XIII в. Литургические драмы на паперти;
- Театральное искусство Индии, XIV-XVI вв.
- Италия, XVI-XVII в. Комедия дель арте (комедия масок);
- Англия, XVII в. Уличная сцена елизаветинского театра;
- Франция, XVIII в. Воздушный театр в Версале;
- Россия, XVIII-XIX вв. Народное гуляние с балаганами;

- Европа: Шекспировский публичный театр, Испанские корналы, разнообразие форм французского театра.

### Литература

1. Алянский, Ю. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. - Л., 1986.
2. Арнхейм. Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
3. Берёзкин, В, Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
4. Бетти Эдварде. Откройте в себе художника. Лучший курс обучения рисованию и открытия творческих способностей. - Кн.1; Кн. 2 - Минск, 2000.
5. Журналы «Театральная жизнь», «Сцена», «Автограф», альманах «Художник и сцена».
6. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА, СООБЩЕНИЯ

Самостоятельная работа по выполнению реферата должна показать умение студента работать с научной литературой, привить навыки творческого мышления и выявить уровень усвоения лекционного материала соответствующего курса.

*Титульный лист* должен содержать точное наименование темы, данной преподавателем, а также, возможно, подзаголовок, который уточняет, локализует определенную тему.

*Вступительная часть* должна содержать постановку проблемы (1 маш. стр.).

*Основная часть* (не менее 5 маш. стр.) раскрывает эту проблему.

*Заключение* (1-2 маш. стр.) подводит итоги.

*В библиографическом разделе* приводятся источники информации (в том числе электронные).

Общий объем контрольной работы не должен превышать 10 маш. стр.

Повествование должно быть грамотным и логически последовательным. Студент должен осознанно использовать в связи со своей темой все те профессиональные термины, которые он слышал на лекциях. В случае использования каких-либо новых для себя терминов, чтобы подтвердить их понимание, он должен вкратце дать их толкование.

Реферат (от латинского – *сообщаю*) – это наиболее простая форма студенческой научно-исследовательской работы. Его написание способствует более глубокому, чем в учебной литературе уяснению конкретного вопроса. Он готовится при проработке 3-5 научных статей или разделов книг, анализируемого интересующую автора проблему. Поскольку в реферате излагается, как правило, конкретный вопрос, то текст:

- а) не разбивается на главы и параграфы, допустимым является лишь выделение отдельных подвопросов прямо в тексте жирным шрифтом или курсивом;
- б) «оглавление» содержания реферата (план) не следует выносить на отдельный лист;

- в) отсутствуют «введение» и «заключение» как отдельные разделы работы, вступление и заключительные выводы могут содержаться непосредственно в тексте рассматриваемого вопроса;
- г) в тексте должны обязательно присутствовать ссылки на авторов, мнения которых анализируются;
- д) ссылки оформляются в соответствии с требованиями научного исследования: или постранично (внизу страницы под конкретным номером указываются автор, название работы, место издания, год издания, страница), или при помощи сквозной нумерации (непосредственно в тексте в квадратных скобках через запятую указывается номер, под которым в списке литературы указывается цитируемая работа, и страница, где высказывается мнение, приводимое в реферате);
- е) оформляется реферат на отдельных пронумерованных листах формата А4, сшитых между собой; текст размещается на одной стороне листа; нумерация проставляется со 2-ой страницы в середине верхнего поля; титульный лист обычно считается страницей № 1 и оформляется соответствующим образом;
- ж) объем реферата соответствует 10-15 машинописных страниц (шрифт 14, через 1,5 интервала)
- з) в конце реферата на отдельной странице приводится список используемой литературы, оформленный соответствующим образом: если сноски в тексте реферата даются внизу страницы, то литература в списке указывается в алфавитном порядке, если же ссылки показываются непосредственно в тексте (цифра в квадратных скобках), то литература в списке располагается не по алфавиту, а в порядке цитирования (под тем номером, какой указан в квадратных скобках).

### **«Основы драматургии»**

#### ***Примерные вопросы к дифференцированному зачету:***

1. Эпос, лирика и драма как основные роды литературы
2. Этапы работы над сценарием
3. Театрализация как творческий метод сценариста
4. Виды театрализации
5. Монтаж, приемы монтажа.
6. Композиция в сценарии.
7. Идеино- тематическая основа сценария.
8. Способы написания сценария.
9. Документальный материал в сценарии. Методика работы с ним.
10. Художественный материал в сценарии. Методика работы с ним.
12. Внешние формы сценария.
13. Конкурс. Сценарий конкурса.
13. Архитектоника театрализованного представления.
14. Особенности драматургии сюжетно-игровой программы.
15. Особенности драматургии представления-сказки.
16. Монтаж как особая система мышления сценариста.

## Домашняя контрольная работа

### Вариант 1

1. Основные жанры драматургии.
2. Возникновение драмы Античной Греции.

### Вариант 2

1. Жанры средневековой драматургии.
2. Драматургия Древнего Рима.

### Вариант 3

1. Драматургия Древнего Востока. Япония. Китай. Индия.
2. Драматургия Шекспира.

### Вариант 4

1. Драматургия Мольера
2. Театр Дель-Арте. Венецианский карнавал. Др. Гоцци, Гальдони.

### Вариант 5

1. Реформы Рассина и Дидро.
2. Творчество Чехова.

### Вариант 6

1. Русская драматургия.
2. Теория биомеханики Мейерхольда.

### Вариант 7

1. Понятие символизма в драматургии. Представители.
2. Характеристика экспозиции и завязки.

### Вариант 8

1. Характеристика развития действия.
2. Антипьева. Театр абсурда.

### Вариант 9

1. Характеристика кульминации и развязки.
2. Элементы сюжетосложения сценария.

### Вариант 10

1. Действие – контрдействие, определение композиции сценария
2. Диалог, как средство внутреннего и внешнего действия. Связь драматургической ситуации и диалога.

## Контрольная работа по дисциплине «Словесное действие»

*(Контрольная работа выполняется между 1 и 2 сессией)*

Вариант контрольной работы выбирается по последней цифре номера паспорта (см. таблицу)

|                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Цифра в паспорте | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |
| № варианта       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

### Вариант I

1. К.С. Станиславский о речевой технике актера
2. Тембр голоса. Роль тембра в сценической речи.

3. Придумать и описать по одному упражнению на:

- развитие речевого слуха;
- развитие и укрепление дыхательных мышц;
- «опору звука»;
- собранность звука, посыл;
- темпо-ритм речи;
- тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания
- высотный диапазон.

#### Вариант II

1. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актёра.
2. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
3. Придумать и описать по одному упражнению на:
  - развитие речевого слуха;
  - развитие и укрепление дыхательных мышц;
  - «опору звука»;
  - собранность звука, посыл;
  - темпо-ритм речи;
  - тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания
  - высотный диапазон.

#### Вариант III

1. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
2. Резонаторы и их роль в воспитании голоса.
3. Придумать и описать по одному упражнению на:
  - развитие речевого слуха;
  - развитие и укрепление дыхательных мышц;
  - «опору звука»;
  - собранность звука, посыл;
  - темпо-ритм речи;
  - тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания
  - высотный диапазон.

#### Вариант IV

1. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
2. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
3. Придумать и описать по одному упражнению на:
  - развитие речевого слуха;
  - развитие и укрепление дыхательных мышц;
  - «опору звука»;
  - собранность звука, посыл;
  - темпо-ритм речи;
  - тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания
  - высотный диапазон.



## Вариант V

1. Особенности сценической речи и её творческая природа.
2. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
3. Придумать и описать по одному упражнению на:
  - развитие речевого слуха;
  - развитие и укрепление дыхательных мышц;
  - «опору звука»;
  - собранность звука, посыл;
  - темпо-ритм речи;
  - тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания
  - высотный диапазон.

### *Литература:*

1. Вербовая, Н.П. Искусство речи /Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М.: Искусство, 1977. – 304 с.
2. Германова М.Г. Книга для чтецов /М.Г. Германова. - М.: Профиздат, 1984.
3. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи /Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974.
4. Козлянинова, И.П. Дикция и орфоэпия /И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
5. Козлянинова, И.П., Промптова, И.Ю. Сценическая речь / И.П., Козлянинова, И.Ю. Промптова М.: ГИТИС, 2006. – 536 с.
6. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи /Е.И.Леонарди М.: Просвещение, 1967. – 240 с.
7. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности. /Н.М. Почикаева. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 352 с.
8. Материалы сети Интернет