

ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Утверждаю:
Зам. Директора по УР
_____ А.С. Панова
« ___ » _____ 2022 г.

**Методические рекомендации
по выполнению курсовых проектов
по дисциплинам «История» и «Литература»
для студентов заочной формы обучения**

Составитель:
Н.А. Константинова

Чита, 2022

Пояснительная записка

Пособие содержит методические указания для работы над индивидуальным проектом по дисциплине «История» и «Литература» для студентов 1 курса заочной формы обучения.

Методическое пособие предназначено для реализации требований к формированию общих компетенций студентов.

Индивидуальный проект выполняется студентами в соответствии с учебным планом.

Работа над индивидуальным проектом развивает самостоятельность мышления, способствует формированию научных интересов студентов, приобретению навыков самостоятельной работы с литературой, приобщает к научно-исследовательской деятельности, способствует формированию ключевых компетенций, необходимых сегодня каждому члену современного общества.

В данном пособии изложены основные требования к выполнению данной формы работы с примерами и критерии оценивая работы.

Курсовой проект – это учебный проект, выполняемый студентами в рамках изучения истории и литературы с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности и способность проектировать и осуществлять результативную деятельность. Проект по выбранной теме выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя истории и литературы. Тему проекта студент выбирает самостоятельно или по совету педагогов. При работе над проектом необходимо осуществить следующие шаги:

I. Выбор темы и типа проекта

Первая ступень в процессе выполнения проекта – поиск проблемы. Найти проблему, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить. Нужно четко сформулировать проблему проекта. Тематика индивидуального проекта непосредственно связана с постановкой проблемы проекта.

Проект может быть:

- практико-ориентированный, прикладной, направлен на решение практических задач;
- исследовательский проект, ориентирован на доказательство и опровержение какой-либо гипотезы;
- информационный проект, его целью является сбор информации о каком-либо объекте или явлении;
- творческий проект ставит своей задачей привлечь интерес публики к проблеме проекта;
- игровой или ролевой проект представляет опыт участия в решении проблемы проекта.

II. Работа над планом

- уточнение темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы, гипотезы;
- постановка цели и задач проекта;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- определение источников необходимой информации;

- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ над проектом;

- определение содержания глав и параграфов;

- подбор литературных и иных источников.

III. Структура проекта

1. Содержание (оглавление) - список, состоящий из введения, названий глав, параграфов, заключения, списка литературы и приложений с указанием их положения по страницам в работе.

Пример

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА О СОБЫТИЯХ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	5
1.1 Причины и основные события Первой Мировой войны.....	5
1.2 Трагические последствия окопной войны.....	10
2 ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.....	14
2.1 Отражение темы войны в творчестве Р. Олдингтона.....	18
2.2 Будни окопной войны и человеческой трагедии в романе А. Барбюса. «Огонь».....	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

2. Введение

- определяется актуальность выбранной проблемы и даётся обоснование темы (ответ на вопрос, почему это важно);

- формулируется цель исследования (зачем мы делаем проект?);

- ставятся задачи исследования (что для этого мы делаем?)

Формулировка задач должна совпадать с оглавлением параграфов.

Обычно, формулирование задач начинается со слов: «изучить ..., оценить ..., установить ..., описать ..., выяснить ..., проанализировать ..., провести исследование и т.п.».

Цель указывает общее направление исследования, задачи конкретизируют цель, определяют основные шаги.

- определяются методы исследования (как мы можем это сделать?);

- можно указать информацию об апробации работы (выступление с докладами, сообщениями по материалам работе на уроках, классных часах, конференциях, чтениях; публикация материалов работы на сайте, в печати).

- практическая значимость.

При описании актуальности темы можно использовать следующие речевые клише:

«Данная тема (проблема) (представляет собой особую актуальность, так как...», «...чрезвычайно актуальна в последние годы, так как ...», «...привлекает внимание многих ученых, так как является актуальной для ...»).

«Актуальность изучения данной темы (проблемы) обусловлена тем, что ...»

«... Это и определило актуальность более глубокого рассмотрения темы (проблемы), посвященной ...»

«Актуальность изучения данной (темы) проблемы не вызывает сомнений, так как ...»

Пример: (Тема « Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе 50-80-х годов»).

Актуальность темы Великой Отечественной войны в русской литературе диктуется наличием целого ряда проблем, назревших в современном обществе молодого поколения.

В связи с этим возникла необходимость в переосмыслении темы Великой Отечественной войны в русской литературе, которая требует нового прочтения творческого наследия писателей военных лет, переориентирования ее в соответствии с современной социокультурной реальностью.

Проблема данного вопроса заключается в том, что в общественном сознании имеется множество догматических и устаревших выводов, которые мешают адекватному обучению молодого поколения.

Тема Великой Отечественной войны в истории и русской литературе неоднородна, своеобразна и требует повышения оценки ее художественной и общественно-исторической значимости.

Также, выделяется необходимость расширения исследовательского кругозора за счет включения в него новых малоизученных произведений авторов, написанных на военную тематику.

Итак, актуальность настоящей информационно-реферативной работы заключается в том, что современное общество, которое претерпевает в настоящий момент глобальные социокультурные, политические, экономические изменения, нуждается в защите от разрушения и искажения исторически-ценностного хранилища нации. Русская литература в этом смысле неоспоримо выступает как хранительница памяти поколений и служит серьезной опорой для патриотической, гуманистической направленности и морально-нравственной настроенности молодого поколения.

Цель работы – на основе теоретических источников описать проблему изображения Великой Отечественной войны в русской литературе непосредственно в период военных действий и в 50-80 годы.

Цель работы предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить основные исторические события, нашедшие отражение в русской литературе 50-80 годов.

2. Рассмотреть битву под Москвой, как переломный момент в ходе Великой Отечественной войны.

3. Провести исследование литературных источников 50-80 годов, отражающих события, связанные с битвой под Москвой.

4. Проанализировать произведение Александра Бека «Волоколамское шоссе».

Анализ литературных источников (фамилии тех, кто занимался изучением данной проблемы или темы).

Методы исследования: анализ литературных и исторических источников, периодических изданий, архивных материалов, анкетирование, обработка данных, обобщение.

Практическая значимость: материалы данной работы могут быть использованы при проведении классных часов, лектория, при составлении сценария театрализованного представления, для проведения бесед, дискуссий, конкурсов выразительного чтения прозы, путешествия в прошлое, исследовательских работ учащихся, выступления на конференциях и др.

Объем данной части проекта 1-2 страницы.

3. Основная часть (теоретическая и / или практическая часть исследовательской работы)

Состоит из двух глав (первая по истории, вторая по литературе), в каждой из которых по 2 параграфа.

В этом разделе важно показать свое владение историческими знаниями и литературой по теме и предмету исследования: когда возникла данная проблема, каково её современное состояние. Здесь же приводится анализ различных литературных и других источников информации и их сопоставление. Все мнения, суждения, формулы, примеры, рисунки, таблицы обязательно сопровождаются ссылками на источники информации. Делается акцент на неисследованных аспектах области исследования, даются определения используемых в работе понятий или обосновывается правильность и необходимость ссылки на авторские концепции или определения, делаются выводы.

Основной текст работы по истории (первая глава) раскрывает основное содержание, он разделен на 2-3 параграфа в соответствии с логикой работы. Параграфы текста отражают этапы работы. Каждый параграф должен быть объемом 4-5 страниц. Общий объем первой главы должен быть 8-10 страниц.

В конце каждой структурной части основного текста (параграфа) автором работы должен быть сформулирован вывод. Специально в тексте вывод ничем не оформляется, кроме расположения – он находится в последнем абзаце текста.

Содержание главы должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме);

- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;

- каждая глава (параграф) начинается с новой строки;

- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки, которые оформляются цифрами в квадратных скобках.

При работе над главой по литературе, которая тоже состоит из двух параграфов, в первом рекомендуется охарактеризовать сущность, содержание основных теоретических положений предмета исследуемой темы, их современную трактовку, существующие точки зрения по рассматриваемой проблеме и их анализ. Разрешается обзор жизненного и творческого пути автора, чье произведение будет анализироваться. Можно рассмотреть разные источники (литературные произведения), в которых затрагивается данная тема.

Во втором параграфе проводится анализ одного или нескольких произведений по выбранной теме. Главный секрет успешного разбора — соблюдение плана анализа произведения по литературе:

- 1.История создания.
- 2.Смысл названия.
- 3.Жанр произведения.
- 4.Тема, идея и проблематика.

5.Композиция и ключевые моменты сюжета.

6.Конфликт в произведении.

7.Система героев и образов.

8.Позиция автора.

9.Художественные средства.

10.Выводы должны быть связаны с проблемой, которая озвучена в начале проекта.

Излагать материал рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания из информационных источников. Не принято писать работу от первого лица. Текст теоретической части должен быть написан в неопределенном наклонении («рассматривается», «определяется» и т.п.). В работе должна прослеживаться научность и литературность языка. Письменная речь должна быть орфографически грамотной, пунктуация соответствовать правилам, словарный и грамматический строй речи разнообразен, речь выразительна.

Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в индивидуальном проекте. Поэтому при выписке цитат и конспектировании следует сразу же делать ссылки на авторство.

Общий объем этой главы 10 страниц.

Хотя индивидуальный проект выполняется по одной теме, в процессе ее написания необходимо использовать весь имеющийся запас знаний и навыков, приобретенных и приобретаемых при изучении истории и литературы.

4.Заключение.

Информация о достижении цели; краткие ответы на поставленные в начале исследования задачи, гипотезу. Если возможно, направления дальнейших исследований и предложений по возможному практическому использованию результатов исследования. Объем данной части работы 1-2 страницы.

Пример:

Подводя итоги проекта «Война в исторических хрониках и произведениях М.А. Шолохова», следует сделать следующие выводы.

В нашей стране существует большое количество архивных документов, отражающих события Великой Отечественной войны. В каждом городе имеются музеи, где выставлены экспонаты, отражающие будни и яркие события этого периода. К теме войны обращались многие писатели и поэты фронтовики и те, кто не участвовал на полях сражения. Самой бесчеловечной, трагической и переломной была битва под Сталинградом.

Многие историки (ФИО) и писатели занимались изучением трагических событий, связанных этой битвой. Но наиболее ярко, на наш взгляд, Сталинградская битва нашла отражение в романе М. Шолохова «Они сражались за родину».

Творчество Шолохова внесло огромный вклад в литературу. В его произведениях поэтическое наследие русского народа соединилось с достижениями реалистического романа 19 и 20 веков, им были открыты новые связи между духовным и материальным началами, между человеком и окружающим миром.

Учёные-шолоховеды В.В. Васильева, Г.Н. Воронцовой, О.В. Быстрова, Ю.А. Дворяшина, Ф.Ф. Кузнецова, С.Г. Семенова, Г.С. Ермолаева и другие считают Михаила Александровича Шолохова одним из наиболее ярких писателей, раскрывающих тему Великой Отечественной войны. Именно ему удалось, с одной стороны, запечатлеть масштаб грандиозных общественно – исторических событий военных лет, а с другой стороны, выявить в самом простом человеке яркую индивидуальность, превратить его в запоминающийся до малейших черточек, убедительный, живой образ.

Роман «Они сражались за Родину» – итоговый в художественном решении Шолоховым темы Великой Отечественной войны. Даже в незавершенном виде, представляя собою широкое эпическое полотно, произведение наглядно свидетельствует о масштабности дарования писателя.

Обладая способностью проникать в глубину национального самосознания, М.А. Шолохов показал в рассказе «Судьба человека»

народную жизнь как процесс, нашёл в поведении своего героя то главное, что есть направляющая сила всего поступательного хода истории.

Творчество писателя Михаила Александровича Шолохова является достоянием мировой литературы. Его книги переводились на сотни языков, а произведения изучают специалисты многих стран мира. Учреждена Международная премия имени М.А. Шолохова в области литературы и искусства.

Речевые клише для выводов

Обобщая все вышесказанное, приходим к следующему выводу: ...

Обобщая сказанное, подчеркнем, что среди факторов, определяющих актуальность и ценность рассматриваемого ...

Особое внимание уделено ...

Проанализировав ключевые положения исследуемой проблемы, можно прийти к выводу, что рассматривается как ...

В соответствии с вышеуказанными теоретическими утверждениями можно представить следующий вывод ...

Таким образом, мы можем сделать вывод, что поставленные перед нами в начале исследования задачи были решены (полностью/частично и цель достигнута)

Представленный вывод позволяет определить дальнейшие перспективы в исследовании данной проблемы...

5.Список использованных источников и литературы – это раздел, в котором приводится библиографический список цитированных и использованных для написания конкретной научной работы информационных источников. Существует несколько способов группировки литературных источников. Наиболее часто используют алфавитный. При этом способе фамилии авторов и заглавий (если автор не указан) размещаются по алфавиту: сначала идут источники информации на русском языке, затем на иностранных языках. Информационные источники следует располагать:

- при совпадении первых слов – по алфавиту вторых и т.д.;
- при нескольких работах одного автора – по алфавиту заглавий;

- при авторах-однофамильцах – по инициалам, а если и они совпадают, по хронологии издания работ;

- при нескольких работах авторов, написанных в соавторстве – по алфавиту фамилий соавторов.

Пример:

1. Великая Отечественная война. 1941–1945: Энциклопедия / Гл. ред. М.М. Козлов. – М.: Советская энциклопедия, 1985.

2. Великая Отечественная война. 1941–1945: Словарь – справочник / Н.Г. Андроников, А.С. Галициан, М.М. Кирьян. – М.: Политиздат, 1985.

3. Гланц Д. Операция «Марс» // Вопросы истории. 1997. №8.

4. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. Т.2.. – М.: Агентство печати Новости, 2013.

5. Лебедева М.А. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны. Издательство «Москва». 2004.

6. Бондарев Ю. Тенденция Развития военного романа .Воениздат, 2 изд. доп. 2018.

Ссылки на сайт: автор, заголовок, указание на то, что это электронный ресурс; год издания, режим доступа, адрес сайта, дата посещения ресурса.

Пример: Коротеев В.И. На земле Сталинграда: записки военного корреспондента. [Электронный ресурс] сайт: <http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения: 23.08.2017).

В списке должно быть 8-12 источников.

6. Приложения

Сюда входят иллюстрации, схемы, таблицы, чертежи, фотографии и т.д.

Сверху, с правой стороны 10 размером пишется слово Приложение № 1, следующее № 2 и т.д.

Оценивание проекта проводится по следующим критериям:

1. Осмысление актуальности, проблемы проекта. Обоснована актуальность темы. Сформулирована проблема, проанализированы ее причины

2.Формулирование цели и задач проекта. Верно сформулирована цель (в соответствии с проблемой). Задачи соответствуют цели. Описаны методы, которые используются для решения задач.

3. Наличие исследовательского характера работы. Дан краткий обзор литературных источников по теме проекта или проблеме исследования (во введении). Проведён анализ литературных источников по теме проекта исследования (в главах основной части работы). Используются уникальные научные данные. В результате работы получены новые научные данные.

4. Соответствие содержания основной части работы поставленным целям и задачам, выбранным методам решения задач.

5. Глубина раскрытия темы проекта (насколько полно и исчерпывающе она раскрыта).

6. Поиск, отбор и адекватное использование информации (работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников или частичную).

7.Степень самостоятельности автора, творческий подход к работе над проектом (работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества).

8. Практическая и теоретическая значимость работы (студент обосновал теоретическую и практическую значимость работы).

9. Где и как проходила апробация.

10. дан точный исторический обзор по заявленной теме.

Список примерных тем

1. Революция 17 года в творчестве советских писателей и поэтов.
2. Гражданская война в России как важнейший этап в развитии истории и литературы.
3. Отражение жестокости Чеченской войны в современной русской литературе.
4. Историческое и художественное осмысление Гражданской войны.
5. События Отечественной войны 1812 года в русской литературе.
6. Роль древнерусских князей в развитии Руси и их влияние на развитие литературы.
7. Образ Бориса Годунова в исследованиях историков и русских поэтов.
8. Личность Вещего Олега в истории и литературе.
9. Увековечивание памяти А.В. Суворов в исторических и литературных памятниках.
10. Отражение деятельности Петра I в истории и литературе.
11. Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе 50-80 годов.
12. Россия в 90-х годах на страницах произведений разных авторов.
13. Отношение историков, писателей и поэтов к декабристскому движению.
14. Образ блокадного Ленинграда в поэзии Ольги Бергольц.
15. М.И. Кутузов как великий полководец на страницах романа А.Н. Толстого «Война и мир».
16. Русско-японская война на страницах русских романов.
17. Жизнь и быт россиян в начале XX века на примерах произведений И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева (можно взять одного из авторов)
18. Литературные произведения о возрождение страны после Великой Отечественной войны
19. Судьба русской интеллигенции после революции (по роману М. Булгакова «Белая гвардия»).
20. Сталинградская битва на страницах романов Юрия Бондарева «Батальоны просят огня» или Сергея Алексеева «Сталинградское сражение. 1942—1943».