



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

Материалы
II Международной научно-практической конференции
г. Чита, 15 декабря 2021 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«ЗАБАЙКАЛЬСКОЕ КРАЕВОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ»

Современные проблемы и тенденции развития образования и культуры

Материалы

II Международной научно-практической конференции
г. Чита, 15 декабря 2021 г.

г. Чита, 2022

УДК 008+307
ББК 71+74
С56

Утверждено редакционным советом
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

С56 Современные проблемы и тенденции развития образования и культуры : материалы II Международной научно-практической конференции : г. Чита, 15 декабря 2021 г. – Чита: ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры», 2022. – 75 с. – Текст : непосредственный.
ISBN 978-5-9909225-1-8

В сборнике представлены материалы II Международной научно-практической конференции «Современные проблемы и тенденции развития образования и культуры», проведенной в рамках празднования 70-летия ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры». Материалы освещают широкий спектр вопросов образования и воспитания в сфере культуры как в Забайкальском крае, так и за его пределами. В сборнике размещены материалы иностранных участников из Монголии, Китая.

Материалы предназначены для преподавателей учебных заведений культуры и искусства разных ступеней и учреждений дополнительного образования.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

УДК 008+307
ББК 71+74

ISBN 978-5-9909225-1-8

© ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| Акимова В.А. Методика и организация учебного процесса, и развитие режиссерских навыков у студентов специализации «Театральное творчество» (первый год обучения) | 5 |
| Астафьева Н. А. Учебно-речевые ситуации как средство обучения иноязычному говорению студентов СПО | 6 |
| Батуулга Хонгорзул, науч. руководитель Анциферова Н. Б. Стереотипные представления о типичной современной русской женщине: языковой аспект | 7 |
| Беляева В.А. Личные имена как отражение китайской языковой картины мира | 8 |
| Беляева Е.В. Авторские учебно-методические и учебные пособия как фактор оптимизации образовательного процесса (из опыта работы) | 11 |
| Бренен С.А. Особенности сценического решения культурно- досугового мероприятия (спектакля) с использованием современных компьютерных технологий | 13 |
| Воскресенская Т. Г. Современные педагогические технологии в образовательном процессе. Общение с искусством | 16 |
| Гилёва С.С. Создание творческой среды на уроках иностранного языка посредством арт-технологий | 21 |
| Доронина Г.Ю. Развитие устной речи студентов на занятиях по обществознанию и философии | 25 |
| Дошлова А.П. Исследовательская работа: совершенствование системы управления средним профессиональным образованием на примере Забайкальского края | 28 |
| Дун Лие, науч. руководитель Анциферова Н. Б. Интерпретация молодёжного жаргона вторичной китаезычной личностью | 30 |
| Ерохина Е.Г. Цифровые проекты ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края» в области народной традиционной культуры | 32 |
| Забелина Т.В. Профессиональная подготовка режиссеров театрализованных представлений | 35 |
| Захарова Л.В. Формирование полифонического и партитурного мышления в классе фортепиано | 39 |

| | |
|--|----|
| Зверева А.Н. К вопросу о цифровизации нематериального культурного наследия | 43 |
| Иванова С.В. Инновационные подходы к формированию профессиональных компетенций в рамках МДК «Документационное обеспечение управления» у студентов специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» | 45 |
| Лялина Д.В. Развитие социокультурного пространства как способа реализации современной молодежи | 46 |
| Макарова Л.А. Информационные образовательные ресурсы в профессиональной подготовке студентов ССУЗа | 48 |
| Мартюшенко Я.М. Влияние скороговорки на развитие дикции | 53 |
| Овчеренко О.В. Развитие цифровых компетенций будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности | 55 |
| Панова А.С. Совершенствование системы подготовки специалистов сферы культуры для учреждений Забайкальского края | 57 |
| Петунина О.Н. Студенческое фестивальное движение, как один из факторов привлечения молодежи к традиционной культуре на примере проведения I Забайкальского международного молодёжного фестиваля-конкурса культурного наследия «Даурия» | 58 |
| Подкорытов О.А. Сохранение национальных традиций в обучении народно-инструментальному искусству: проблемы и перспективы | 62 |
| Столярова А.О. Речевые недостатки и их устранение в процессе обучения сценической речи | 64 |
| Цзя Цяньжу, науч. руководитель Анциферова Н. Б. Концепт «дело» в русской и китайской лингвокультурах (сравнительный аспект) | 67 |
| Черных О.А. Взаимосвязь психологического благополучия и личностных качеств студентов ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» | 68 |
| Яниос Е.Г. Персонализированное образование | 71 |

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, И РАЗВИТИЕ РЕЖИССЕРСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Акимова В.А., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Развитию и становлению дополнительного образования в России уделяется большое внимание. В век интернета и развития технологического прогресса, необходимо уделять внимание духовно-нравственному воспитанию детей и подростков. В этом немаловажную роль отводят литературе, искусству и художественной культуре, которые формируют мировоззрение, мировосприятие и нравственные качества личности. Воспитание личности невозможно без приобщения детей и подростков к театральному творчеству.

По инициативе президента России была выпущена «Пушкинская карта», которая позволяет посещать культурно-массовые мероприятия, музеи, театры, тем самым способствуя наиболее эффективному приобщению школьников и молодежи к ценностям мировой художественной культуры. Уделяется большое внимание улучшению материально-технической базы учреждений доп. образования.

Выпуск руководителей, педагогов дополнительного образования в «Забайкальском краевом училище культуры» становится одним из важнейших направлений в учебном процессе.

Первый год обучения на специализации «Театральное творчество» является важным в процессе воспитания специалиста: руководителя творческого коллектива, педагога дополнительного образования. На этом этапе закладывается фундамент гражданской позиции студента, именно в это время раскрывается индивидуальность, рождается коллектив, определяются пути его формирования. Согласно программным требованиям, в 1 семестре студенты работают над овладением внутренней и внешней техники, базой, на которую опирается учебный процесс на следующих курсах. Поэтому, необходима последовательность, методическая логика в организации учебного процесса, точность и конкретность заданий, высокая требовательность к их исполнению.

Сценические упражнения определяются одновременно целями воспитания и обучения, они выполняются в порядке импровизации, как отклик на поставленную задачу. В упражнениях импровизационного характера действие первично, в этюдах, где логика действий фиксирована, они носят повторный характер. Основа этюда – жизненный материал, собственный опыт, впечатления, окружающая действительность.

Процесс создания этюда должен стать самостоятельной работой студента под руководством педагога. Этюд содержит все элементы художественности, предполагает единство времени и места, минимум слов, продолжительность 7-10 минут, минимум декораций и костюмов.

Цель этюдной работы: развитие профессиональных режиссерских качеств, воспитательное значение, когда студент задумывается над идейным содержанием своего творчества, определение сверхзадачи, то есть собственной гражданской позиции.

Таким образом, можно сделать вывод: режиссура и педагогика тесно взаимосвязаны. Режиссер – это и педагог, и воспитатель, и духовный наставник творческого коллектива, на который направлен процесс становления личности. В процессе обучения студентов используются различные методики преподавания, способствующие воспитанию будущих специалистов, креативному мышлению, самодисциплины, волевых качеств и нравственному становлению личности.

Список использованных источников и литературы

1. Буров, А. Г. Режиссура и педагогика.– Переиздание. - Москва, 2020.
2. Корогодский, З.Я. Этюд и школа. – Переиздание. - Москва, 2019.

3. Сазонова, В.А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера». - Санкт-Петербург: «Лань», 2020.
4. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского. - Санкт-Петербург: «Лань», 2020.

УЧЕБНО-РЕЧЕВЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ГОВОРЕНИЮ СТУДЕНТОВ СПО

Астафьева Н. А., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

В современном образовании возникает насущная потребность в расширении методического потенциала в целом, и в активных формах обучения в частности [Гамезо М.В., 2001]. Из-за перенасыщения современного школьника информацией, **актуальность** коммуникативного умения, представленного в форме учебно-речевой ситуации, сейчас набирает обороты. В последнее время телевидение, видео, радио, компьютерные сети предлагают студентам огромное количество информации. Одной из форм обучения, которая развивает эти навыки, является учебно-речевая ситуация, которая способствует практическому использованию знаний, полученных во время занятия и во внеурочное время.

Объектом исследования является процесс формирования иноязычного говорения на занятиях английского языка студентов СПО.

Предмет исследования – методика эффективного развития иноязычного говорения посредством учебно-речевых ситуаций в процессе занятий по английскому языку в СПО.

Цель исследования – показать роль и значение учебно-речевых ситуаций как средства мотивации к иноязычному общению.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении терминологического поля проблемы за счет уточнения сущности и содержания понятий: *говорение, коммуникативная деятельность, монолог, диалог, диалогическое общение, речевые ситуации.*

Практическая значимость исследования выражается в том, что результаты исследования могут быть использованы преподавателями английского языка.

Методологическую основу исследования составили труды ведущих ученых: И.Л.Бим, Н.Д.Гальсковой, Г.А.Китайгородской, А.А.Леонтьева, Р.П.Мильруд, Р.К.Миньяр-Белоручева, Г.В.Роговой, А.П.Старкова, Г.И. Щукиной.

В статье рассматривается процесс говорения как один из видов коммуникативной деятельности. Для того чтобы диалогическая речь развивалась эффективно, необходимо соблюдать строгую последовательность методических действий. Такие действия необходимы и достаточны для успешного овладения данным видом коммуникативной деятельности. В среднем профессиональном образовании обучение диалогической речи на занятиях по английскому языку практически не проходит без учебно-речевой ситуации, поскольку проблема свободного общения на иностранном языке остро стоит перед преподавателями и их воспитанниками.

Учебно-речевая ситуация – это своеобразный учебный прием. При таком приеме учащийся должен свободно говорить в рамках заданных обстоятельств, выступая в роли одного из участников иноязычного общения. Технология учебно-речевой ситуации представляет собой определенную последовательность действий. Эти действия заключаются в операции преподавателя по отбору, разработке, подготовке ситуаций, включению студентов в коммуникативную деятельность, осуществлению, подведению итогов и результатов. Ключевыми характеристиками учебно-речевой ситуации выступают: добровольность, отсутствие жестко установленной цели, отсутствие материальных результатов. В речевой ситуации очень важна импровизация жизненных ситуаций,

спонтанность поведения, повторение уже усвоенных действий, свободная развивающая деятельность ради удовольствия от самого процесса, а не только от результата.

Примерами учебно-речевых ситуаций могут послужить следующие модели: *You are sitting on a bus, and an elderly woman is standing nearby. Offer her your place. Imagine you are visiting a doctor. What is your name and age? Try to describe what bothers you. There is a new student in your class. Get to know him, show him the school and his class. You came to a friend for his birthday.*

Список использованных источников и литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Аксенов, А. М. Внедрение дистанционных технологий в образовательный процесс / А. М. Аксенов // Вестник Брянского государственного университета. - 2013. - № 1. - С. 13-15.

СТЕРЕОТИПНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТИПИЧНОЙ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ: ЯЗЫКОВОЙ АСПЕКТ

Батуулга Хонгорзул,
студент направления Прикладная Филология (русский язык),
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,
г. Улан-Батор, Монголия

Анциферова Н. Б.,
канд. филол. наук, доцент кафедры РКИ ИФФ
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Антропологическая ориентация современной лингвистической науки привела к тому, что языковая личность стала изучаться во всем своем многообразии. Гендерные аспекты заняли весомое место в исследованиях различных отраслей гуманитарного знания.

Стереотипы о сущности мужского и женского складывались веками. В русской культуре формирование гендерных стереотипов явилось следствием проникновения в культуру христианских ценностей. В большинстве мировых культур «мужское» отождествляется с духом, логосом, активностью, силой, рациональностью, светом, наполненностью, в то время как «женское» – с материей, хаосом, природой, пассивностью, слабостью, эмоциональностью, тьмой, пустотой, бесформенностью.

Не только в русской (восточнославянской), но и в культурах других народов основное влияние на формирование гендерных стереотипов оказало патриархальное сознание. Так, например, в китайской культуре доминирует стереотипы «男尊女卑» (уважение к мужчине и презрение к женщине). Существует концепт «三从四德» (тройная покорность: до замужества – отцу, в замужестве – мужу, после смерти мужа – сыну) и четыре достоинства: добродетель, скромность в речах, женственность (изящные манеры) и умение быть хорошей хозяйкой.

В качестве репрезентативного материала для статьи были выбраны электронные базы данных Интегрум (Integrum.ru), где содержится около 4000 русскоязычных СМИ, в том числе – тексты брачных объявлений, подаваемых участниками в ток-шоу «Давай поженимся». В целом можно выделить *три типа фемининности* – патриархальная, андрогинная и естественная [2].

В анализируемом корпусе российских брачных объявлений практически отсутствуют тексты, в которых жизненные ориентиры женщины полностью отражают патриархальные

нормы[1]. Это жизненные ориентиры женщины тождественны советским нормам, например: *Елена, менеджер, поестественно для современного этапа развития цивилизации. Метод опережающего эзекмплярного доказательства позволяет выделить тексты, в которых образованию юрист, любит петь и танцевать, пишет стихи, любит готовить. Мечтает купить автомобиль. Елена родила двоих детей вопреки желанию мужа. Когда он узнал о её третьей беременности, ушёл к другой женщине. Своим мужем она видит достойного мужчину, который станет её надёжным покровителем и другом, способным помочь ей поставить детей на ноги. Признётся, что её возлюбленный всегда будет сыт и вымыт.*

Брачное объявление демонстрирует типичную картину советского «государственного патриархата», двойную мобилизацию женщины: с одной стороны, ориентация на семью (любит готовить; её возлюбленный всегда будет сыт и вымыт) и материнство как единственную форму реализации женщины, предназначенную ей от природы (*Елена родила двоих детей вопреки желанию мужа*), с другой стороны, обязательная работа (*менеджер, по образованию юрист*) и спектр разнообразных увлечений (*любит петь и танцевать, пишет стихи*), которые демонстрируют многосторонность женской личности.

Современная женщина способна прокормить себя и своего ребенка сама, без мужчины, поэтому ей не требуется непременно выходить замуж. Мы наблюдаем распад традиционного института семьи. Кризис традиционной морали проявляется в утверждении новых образцов взаимоотношений полов[3]. Женщина преследует свои собственные интересы и настроена на внутреннее развитие. Например, в рубрике «гордится»: *Управляющая в ресторане, гордится тем, что одна воспитывает двух дочерей и обеспечивает родителей.*

Без мужа воспитала четырёх сыновей и трёх дочерей, а два месяца назад приняла в семью ещё троих детей. Она приложила максимум усилий для того, чтобы стать матерью, и родила детей от трёх разных мужчин, но ни за одного из них замуж не вышла.

Таким образом, ценностные предпочтения современной женщины стремительно меняются в современных экономических и политических условиях. Гендерная идентичность конструируется, прежде всего, с опорой на существующий культурный образец – эталон фемининности. Но инвариантный канон распадается на множество вариантов, поскольку идентичность конкретной языковой личности формируется на основе субъектно-ориентированного набора выбираемых ценностей.

Список использованных источников и литературы

1. Адонина, Л. В. Концепт «женщина» в русском языковом сознании : автореф. дис. / Л. В. Адонина, канд. филол. наук. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2007. - 23 с.
2. Акулова, Е. В. Жанр «Объявления о знакомстве» как особый вид общения // Проблемы речевой коммуникации : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М. А. Кормилицыной, О. Б. Сиротининой. - Вып. 9 - Саратов : Саратов. ун-т, 2009. - С. 87–92.
3. Кирилина, А. В. Гендерные репрезентации в России начала третьего тысячелетия // Когнитивные исследования языка. - 2015. - № 21.

ЛИЧНЫЕ ИМЕНА КАК ОТРАЖЕНИЕ КИТАЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

Беляева В.А., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Национально-специфические черты языка наиболее ярко проявляются в онимах (тоже самое, что имя собственное) данного языка, являющимися носителями

лингвокультурологической информации, отражающей всеобщие процессы и тенденции в культуре, науке, технике и т.д.

Необходимо отметить, что в своем исследовании я описала, систематизировала и рассмотрела личные имена в свете китайской языковой картины мира.

Объектом исследования выступают китайские имена собственные. **Предметом исследования** являются личные имена в китайской языковой картине мира.

Раскрытию темы исследования способствовало решение следующих целей и задач:

Цель работы – это описание системы личных имен в китайском языке, выявление их характерных особенностей.

Задачи исследования:

1. проанализировать научную литературу, раскрывающую понятие «языковая картина мира» - это представление о мире, отраженное в человеческом сознании;
2. рассмотреть теоретические подходы отражения языковой картины мира в собственных именах;
3. исследовать систему личных имен китайского языка;
4. обосновать и проиллюстрировать особенности женских имен в китайском языке.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных учёных в области имени собственного. Таких как Александры Васильевны Суперанской «Общая теория имени собственного», Василия Даниловича Бондалетова «Русская ономастика», Ли Чэньчэнь «Функционирование имени собственного в аспекте билингвизма» и др.

Рассмотрение особенностей подходов к осмыслению понятия «языковая картина мира» и отражению языковой картины мира в именах собственных потребовало рассмотрения работ Вильгельма фон Гумбольда «Язык и философия культуры», Эдварда Сепира «Избранные труды по языкознанию и культурологии» и др.

Для достижения цели и решения поставленных задач использовались такие общенаучные и специальные лингвистические методы исследования, как метод теоретического анализа и описательный метод.

Считаю, что теоретическая и практическая значимость состоит в том, что была предпринята определенная попытка описания, систематизации личных имен в китайском языке. Представленный в работе материал может быть использован при обучении китайскому языку.

Я проанализировала теоретические вопросы в рамках рассматриваемой проблемы: понятие языковой картины мира, особенности имени собственного как языковой единицы, лингвокультурологический подход к изучению имен собственных и др.

Понятие «языковая картина мира» восходит к идеям В. фон Гумбольдта немецкого философа и филолога 19 в. Вильгельм фон Гумбольдт считает, что язык предназначен влиять на формирование системы понятий и системы ценностей, быть посредником в процессе взаимопонимания людей, выразителем их мыслей и чувств, служить средством для развития внутренних сил человека.

Также были исследованы особенности имени собственного как языковой единицы, представлены классификации имен собственных, предложенные Василием Даниловичем Бондалетовым и Александрой Васильевной Суперанской.

При изучении и исследовании китайских личных имен наибольший интерес у меня вызвало толкование женских, а не мужских имен, поскольку, на мой взгляд, женские имена более поэтизированы, имеют яркий художественно-образный контекст и эмоционально-насыщенную природу толкования. Поэтому данный аспект был рассмотрен подробно.

Национальное своеобразие в китайском языке проявляется в следующем:

– китайские личные имена в основном двусложные, их принято писать слитно, например 实甫 (shífǔ) – Шифу, 居易 (jūyì) – Цзюйи, 敦颐 (dūnyí) – Дуньи;

– женские личные имена не содержат формальных признаков, позволяющих отличить их от мужских, например имя поэтессы 李清照 (Lǐ Qīngzhào) – «чистый свет»; 马政红 (Mǎ Zhèng hóng) – имя, которое носит политическую окраску; если в личных именах мужчин традиционно употребляются слова, указывающие на такие качества, как мужество, доблесть, например имя писателя 茅盾 Máo Dùn - Мао Дунь – «щит воина»; политического деятеля 周恩来 Zhōu Ēnlái – Чжоу Эньлай – «пришедший с добром»; то в именах женщин – названия цветов, драгоценных камней и.т. д. например, 莲花(Liánhuā)- «лотос», 桃儿(Táor)- «персик», 长春(chángchūn) - «китайская роза».

– в китайской системе личных имен можно выделить две большие группы женских имен. Первая – имена-пожелания. Учитывая все особенности перевода с китайского языка на русский, такие имена можно переводить либо однородными прилагательными, либо однородными существительными. К таким именам будут относиться имена, переводящиеся на русский язык как «красивая, привлекательная», «красивая и честная», «красивая и цветущая», «мягкая и прекрасная», «добрая и прекрасная», например, 丽欣Lì Xīn – красивая, изящная; 秀丽Xiù Lì – изящная, красивая, прелестная; 风娇Fēng Jiāo – привлекательная, женственная, нежная; 光辉Guāng Huī – лучезарная, блестящая; 雅芝Yǎ Zhī – изящная, изысканная; красивая. Вторая категория – категория доброты. Например, 温岚Wēn Lán – мягкая, ласковая, сердечная; 舒淇Shū Qí – тихая, спокойная, благодушная; 心如Xīn Rú – душевная, искренняя; 曼玉Màn Yù – изящная, прелестная; 广美Guǎng Měi – щедрая, великодушная.

В заключении можно отметить следующее:

1. система личных имен китайского языка;
2. обоснованы и проиллюстрированы особенности женских имен в китайском языке.

Изучение китайского языка в нашем регионе актуально. Налаживание тесных культурных связей способствует взаимовыгодному сотрудничеству двух государств. Может, имеет смысл подумать о введении в нашем учебном заведении на уровне факультатива изучение и обучение китайскому языку. И впоследствии, поставить вопрос об обучении у нас китайских студентов. Как мы сейчас наблюдаем обучение у нас студентов из Монголии.

Список использованных источников и литературы

1. Гумбольд, В. фон. Язык и философия культуры / В. фон. Гумбольд. – Москва: Прогресс, 1985. – 452 с.
2. Имена и фамилии. – URL: <http://industry.imextrade.ru> (Дата обращения: 05.05.2014).
3. Именология. Теория имен П.Флоренского/ – URL: <http://socpost.ru/именология> (Дата обращения: 05.05.2014).
4. Какова структура китайского имени // Вокруг света. – 2006. – №8. – 76 с.
5. Китайская семья. – URL: <http://www.astravel.ru/6103.phtml> (Дата обращения: 29.04.14).
6. Китайские личные имена. – URL: <http://geno.ru/node/100> (Дата обращения: 12.03.14).

АВТОРСКИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ КАК ФАКТОР ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Беляева Е.В., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Учебные пособия — один из важнейших источников знаний, поэтому их обновление должно постоянно находиться в поле зрения специалистов. В последние годы преподавателем осуществлено несколько проектов, связанных с выпуском учебно-методических и учебных пособий по музыкальной литературе и теории музыки для разных ступеней и уровней профессионального образования. Уже появились и вошли в практику новые книги для ДМШ и ДШИ. И вот следующий важный шаг — серия пособий для среднего звена, училищ и колледжей. Его необходимость назрела уже давно, ведь первые издания подобных учебников были подготовлены еще в начале 50-х годов прошлого века, и многие из них ныне изрядно устарели. Однако понимание сложности поставленной задачи, объема работы, а также другие объективные причины тормозили ее выполнение. Наконец, желания и надежды преподавателя осуществились. За период с 2012 года успешно апробированы и адаптированы следующие пособия:

- «Элементарная теория музыки» (3 редакции 2012, 2016, 2021 года соответственно);
- «Вокальные тембры» (2017);
- «Оркестр и его составляющие» (2017);
- «Опера и ее составляющие» (2019-2021);
- «Музыкальная литература: примеры для пения и игры» (2021).

Остановимся кратко на характеристике каждого.

Предмет **«Элементарная теория музыки»** является составной частью цикла музыкально-теоретических дисциплин. Программа предусматривает изучение элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств и совершенствование практических навыков, необходимых будущим специалистам.

Предлагаемое учебное пособие призвано обеспечить обучающихся необходимыми учебными материалами в период самоподготовки и организации внеаудиторной работы.

Для удобства пользования, материал сгруппирован по тематическому принципу. Основные теоретические положения курса изложены кратко, в доступной, доходчивой форме. Материал сгруппирован по разделам по тематическому принципу, включает теоретический материал, нотные примеры (инструктивные и из произведений классической музыки), задания для овладения практическими навыками, контрольные вопросы, тестовые задания. Для выполнения дидактической задачи в теоретической части пособия, в значительной степени, использован принцип наглядности: применяются таблицы; даются различного рода выводы и обобщения, как, например, сноски ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!!!!!! и т.п. Помимо основного тематического комплекса знаний, здесь представлены сведения под рубрикой ЭТО ИНТЕРЕСНО!!!, что позволит расширить представления о тех или иных явлениях музыкального языка, продемонстрирует наличие творческого подхода студентов и учащихся при изучении отдельных тем.

Пособие снабжено также схемами, рисунками и фотографиями, которые призваны облегчить освоение наиболее трудных дидактических единиц, облегчают чтение и делают материал более доступным.

Электронное пособие **«Вокальные тембры»** рассчитано на усиление практической направленности изучения курса музыкально-теоретических дисциплин, таких как: «Музыкальная литература», «История мировой культуры» и т.д.

При создании учебного пособия преследовалась цель: расширить знания учащихся и пробудить интерес в обучения.

Задачи:

1. Помощь учащимся в усвоении материала через практическую деятельность.
2. Развитие познавательного интереса к вокальной природе певческого голоса.

3. Создание положительной мотивации обучения.

Пособие содержит описания и разнообразные сведения о вокальных тембрах, их классификация, яркие представители.

Материал пособия не дублирует школьного курса, позволяет удовлетворить познавательные потребности учащихся, способствует расширению представления о вокальной природе певческого голоса, его возможностях. Каждый раздел данного пособия делится на подразделы, переход к которым осуществляется с помощью гиперссылок. Через гиперссылки легко перейти от одного нужного термина к другому. В данном разделе содержатся видео-и аудиофрагменты из выступлений ярких представителей вокального жанра, а также записи фрагментов из оперных постановок и концертных программ с участием отечественных и зарубежных исполнителей.

Электронное пособие **«Оркестр и его составляющие»**. Цель данного пособия – введение учащихся в многообразный мир инструментальных тембров, знакомство с разновидностями оркестров. Представлены компоненты оркестрового письма: партитура, средства дирижирования, приспособления для нот. Даются определения таким понятиям, как «дирижер», «оркестр», «ауфтакт», тугги, ансамбль и т.д. Заслуживает внимания исторические характеристики появления разных составов оркестров, наиболее ярких дирижеров прошлого и современности, женщин-дирижеров. В целом, пособие будет познавательным для любителей оркестровой музыки и начинающим профессионалам.

Особого внимания заслуживает электронное учебное пособие **«Опера и ее составляющие»**. 13 объемных глав, подкрепленных интересными видеозаписями.

Пособие обогатит знания о всех сферах деятельности музыкального театра и даст верный ключ к пониманию особенностей оперного жанра. Каждая глава ярко и информационно кратко погружает в атмосферу сложного мира театра. Здесь раскрыты все составляющие оперного спектакля, начиная с исторической характеристики зарождения, появлению театров во всем мире, их особенностям и самым ярким образцам, обустройству театральных зданий, их оснащению. Дана подробная характеристика театральных профессий, история появления светового оформления. Особого внимания заслуживает глава, посвященная театральному этикету. Раскрыта структура оперы, действующие лица. Проанализирован путь оперного спектакля от репетиций до премьерного показа. «Особенностью» многих театров мира являются пожары в зданиях. Интересные и необычные истории про «красного петуха» описаны в одной из глав пособия. Ценная и интересная информация содержится в главе «Самые, самые...». Здесь собраны познавательные факты о необычных явлениях оперного жанра (например, самая короткая и самая длинная ария(опера) и т.д.). Данное пособие постоянно пополняется новыми фактами, событиями, явлениями.

«Музыкальная литература: примеры для пения и игры» - пособие межпредметного характера. В нем аккумулирована связь двух главных дисциплин музыкального цикла «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Настоящее пособие содержит примеры для пения и игры из классических произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, начиная с 18 века до начала 21 века.

Пособие состоит из 4-х частей. Первые две посвящены зарубежной музыкальной классике. Книга 1 – фрагменты из классических произведений, Книга 2 – нотные примеры из зарубежных фильмов и мюзиклов. Книги 3 и 4 отображают русскую и отечественную музыкальную классику и фрагменты музыки и песен из кинофильмов, мультфильмов и спектаклей.

Все произведения расположены преимущественно в хронологическом порядке. В некоторые разделы пособия включены темы из музыкальных произведений, не входящих в обязательную программу для изучения. Они составляют рубрику «100% классики», т.е. произведения, которые всем известны и популярны.

Все пособия – пособия нового поколения, включающие многообразные материалы, и главная их привлекательность, на наш взгляд, заключается как раз в возможности выбора из

предложенного круга явлений необходимого и интересного именно для вас. Это книги и для педагогов, и для учащихся, каждый может найти в них что-то нужное для себя, но главное — все найдут в них то, что требуется для полноценного курса музыкальной литературы и теории музыки разных профессиональных уровней.

ОСОБЕННОСТИ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ (СПЕКТАКЛЯ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Бренен С.А., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Одной из важнейших задач философских наук является определение того или иного вида творчества в культуре. Важно знать, чем мы занимаемся в общекультурном плане и насколько важна наша деятельность. Важно также знать, какое место занимает наш вид искусства - театр в семействе мира искусств. Что такое театральное творчество, которому мы, как правило, отдаем всю свою жизнь. Поэтому тема доклада «Особенности сценического решения культурно-досугового мероприятия (спектакля) с использованием современных компьютерных технологий» не случайна.

Сценография – вид художественной деятельности, в основе которого заложено оформление спектакля, выступления, создание изобразительного образа, который воспринимается зрителями и участникам как единое целое, существующее в сценической форме, времени и пространстве.

На практике же, сценография представляет собой создание зрительного образа представления путём оформления места проведения декорациями, освещением, постановочной техникой и созданием костюмов.

На сегодняшний день кинематограф по популярности обгоняет театр и старается идти в ногу со временем.

Если сравнивать театр и кинематограф, то результаты последнего легко трансформируются и воспроизводятся, сохраняясь «на века» в цифровом формате. В то время как спектакль – это не конвейер, а штучная работа, уникальное событие, соединяющее актерскую труппу, декорации, бутафорию, живой звук и свет.

Театральный механизм вынужден продвигаться медленно, осторожно, на ощупь, решая в том числе одну из основных задач, которую поставила перед нами глобализация современной культуры – необходимость совместить высокотехнологичную цивилизацию и сосуществование в ней традиционных, национальных культур.

Если мы пытаемся представить картину современной мировой сценографии в ее полном объеме, то обнаружим, что она складывается из неохватного множества самых разнородных индивидуальных художественных решений. Каждый мастер работает по-своему и создает самое различное оформление сценического действия - в зависимости от характера драматического или музыкального произведения и от его режиссерского прочтения, что и является методологической основой системы действенной сценографии.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНОГРАФИИ

В современном художественном пространстве процесс развития информационных технологий происходит так динамично, что их возможности, востребованные многими видами художественного творчества, становятся безграничными. Новые технологии в большей степени ориентированы на создание визуальных образов, поэтому применение их в сценографии оправдано с точки зрения универсализации создания спектакля от идеи, эскиза, макета до создания декораций. Сегодня постановщикам предлагается большой спектр технологического оборудования: проекционные приборы, системы озвучивания, видеоизображения и светового оформления. Грамотно используя возможности компьютера,

звукорежиссер может произвести монтаж фонограмм любой сложности, включая многоканальное микширование и сведение музыкального материала. Широкий выбор программ для создания визуальных эскизов в «проекционной» сценографии. Сегодня театральные постановщики предпочитают завоевывать интерес зрителей «медийностью» сценографии.

Современные художники, использующие средства компьютеризации, и, соответственно, условно могут подразделяться на два типа:

- **Первый тип** называется «медиа-арт».

Объектом его отражения «становится не реальный мир, а его образ, созданный медийными средствами, то есть медиа-мир сам по себе. Медиа-художник не только адаптирует для творчества медийные технологии, но и использует коммерческие медиа-продукты в качестве исходного материала: сканирует фотографии из газет, редактирует фрагменты телепередач, «извлекает» эпизоды из художественных или телевизионных фильмов. Получив такого рода «ремиксы», они превращают их в «замкнуто-кольцевые» ролики.

- **Второй тип** называется «Художник-программист» или «Адепт Soft-Wareart».

Художник-программист, «пишет» и «рисует» средствами компьютера, используя готовые образцы, «пытается создать некий оригинальный код» - то есть программирует свои работы, используя возможности программ и умело работая в них. Современные программы трехмерного моделирования и дизайна (PhotoShop, 3D Max, Arcon 3D) позволяют «построить» на экране макет декораций, подобрать и правильно расположить свет, разработать мизансцены спектакля, распечатать чертежи для художественно-производственных мастерских.

Возможности новых технологий позволяют художнику-постановщику синтезировать творческую и техническую часть своей деятельности, органично соединяя процесс создания художественного образа, конструктивное решение жестких декораций и производство габаритных чертежей, расчеты материалов – в соответствии с имеющимися средствами и т.п. Сценограф и режиссер совместно с актерами, многими другими создателями спектакля, исследуют «Мир», философски осмысливают его и всесторонне раскрывают в синтетическом произведении сценического искусства. Зачастую сценография сталкивается с проблемой предельно натуральной визуализации среды, но, как показывает практика, «натуралистичность сценографии всегда противоречит действию, а не поддерживает его».

Новые технологии, применяемые в разработке и конструировании сценической композиции, благодаря своей универсальности, помогают создать целостность пространственной среды. Они обладают рядом характеристик необходимых для создания образа, построения и творческого осмысления декорации: мобильностью, целостностью, возможностью создания объемно-пространственной структуры, вариативностью. Используя информационные технологии, художник создает новую объемно-пространственную среду для совершенствования творческого процесса театрального действия.

В условиях развития современных технологий Режиссер с точностью до секунды может свести музыкальную и световую экспликацию, развить композиционную структуру мизансцен, динамику перемен художественного оформления в соответствии с раскрытием образа спектакля.

Синтез искусств, как признак современности, применение передовых технологий в театральной «визуальной эпохе» - самый распространенный прием в сценографии.

Возможности новых технологий позволяют художнику-постановщику синтезировать творческую и техническую часть своей деятельности.

Сценограф и режиссер совместно с актерами, многими другими создателями спектакля, исследуют «Мир», философски осмысливают его и всесторонне раскрывают в синтетическом произведении сценического искусства.

Организация пространства сцены неразрывно связана с новыми достижениями науки в техническом оснащении театра. Доминирующее средство выразительности приобретает

световое художественное оформление, использование в спектаклях различных видеопроекции и экранов.

Для динамического оформления театрального действия в современной сценографии используются:

- Светодиодные табло. Для воспроизводства компьютерной графики и анимации, в основном в уличных условиях,
- Мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок.
- Плазменные панели с разными диагоналями. Такие панели применяются при оформлении больших выставочных стендов.
- Туманный экран. Экран с изображением, через который можно беспрепятственно проходить – уникальная технология для event-индустрии, театрализованных представлений.
- Интерактивное стекло. Интерактивная медиа-платформа, при соприкосновении с которой возникают различные эффекты в зависимости от программного наполнения.
- Для работы с театральным светом в настоящее время российские художники по свету используют в театрах систему ADL Direct Control, обеспечивающую оптимальное решение множества как художественных, так и технологических проблем, которые в прежние годы становились серьезным препятствием в работе.

Наряду с новейшими технологиями в создании художественного образа, сценографы используют традиционные театральные технологии:

- Производство жестких декораций из деревянных брусков, фанеры, стальных и алюминиевых труб различного профиля
- Производство мягких декораций. Живопись анилиновыми и акриловыми красками на традиционных материалах: двунитка, кирза и тюль, аппликация.
- Художественные скульптурные работы для изготовления деталей декораций, бутафории мебели и реквизита.

Процессы обновления новыми технологиями технических средств театра сегодня вполне соответствует общему уровню развития достижений научно-технического прогресса, что способствует расширению диапазона творческих возможностей постановщиков.

Подводя итог, можно сделать множество выводов. На стадии развития теоретической мысли науки о театре термин «сценография» приобрел основополагающее значение, без него уже невозможно обойтись. Более того, он стал основным во всех рассуждениях, касающихся пространственного решения спектакля. Тут отражаются проблемы, стоящие перед визуальной значимостью театрального образа. Его значимость сильна и необходима в дальнейшем научном освоении искусства театра.

Значимость сценографии в понимании театрального произведения выдвигает этот термин в качестве центрального в теории пространственного решения спектакля, потребность в которой очевидна. Теория сценографии должна осознать на теоретическом уровне сценическую графику как необходимый момент художественной целостности произведения театра. Она должна сформулировать методологические принципы новой сценографической науки.

Благодаря техническому прогрессу современный театр может и должен значительно отличаться от театра прошлых веков. В первую очередь – новыми техническими инструментами и новыми технологиями, а также уходящими корнями в прошлые века тяга людей к зрелищности. Современная сценография сегодня востребована не только как одна из составляющих театрального процесса, но и как способ самостоятельной арт-деятельности в дизайнерском оформлении театрализованных, световых шоу, выставок, водных феерий, художественных акциях. Организация пространства сцены неразрывно связана с

использованием новых достижений науки в техническом оснащении театра. В целом, все это позволяет достигнуть эффекта, высоко оцениваемого зрителем.

Современные технологические решения в свете, механизмах, декорациях, звуке, не только обеспечивают зрелищность образов, но в первую очередь помогают создать и поддержать эмоциональную среду спектакля, которая органично окружает актеров и зрителей.

Театр XXI века, так же как и во все времена, востребован и любим. Зрители с нетерпением ждут новых постановок. Это необъяснимое чудо происходит тогда, когда режиссер и актёры, художник, специалисты постановочной части создают сценическое действие, заставляющее думать, восхищаться, сопереживать, возмущаться, не оставляющее зрителей равнодушными.

Ради этого создаются и совершенствуются театральные технологии, в том числе главная составляющая театрального процесса - сценография.

Список использованных источников и литературы

1. Боровский, Д. Убегающее пространство. - Москва : Эксмо, 2006.
2. Быков, В.Е. Проблемы театральной архитектуры и сценография :автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры. - Москва, 2019.
3. Эткинд, М.Г. О диапазоне пространственно-временных решений в искусстве оформления сцены: Опыт анализа творческого наследия советской театральной декорации // Ритм, пространство, время в литературе и искусстве. – Санкт-Петербург, 2004.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. ОБЩЕНИЕ С ИСКУССТВОМ

Воскресенская Т. Г., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Педагогическая технология — это совокупность методов, методических приемов, форм организации учебной деятельности, основывающихся на теории обучения и обеспечивающих планируемые результаты. Основные характеристики современных педагогических технологий: соотнесенность с определенным временным циклом; наличие четких критериев оценки результата; обязательность итоговой рефлексии обучающихся и преподавателя.

Основной целью среднего профессионального образования является подготовка квалифицированного специалиста, способного к эффективной профессиональной работе по специальности и конкурентного на рынке труда.

Любой педагог-преподаватель образовательного учреждения обладает набором, присущих только ему, средств и методов, а также набором общеизвестных средств и методов взаимодействия с обучаемыми с целью достижения планируемого образовательного результата.

Образовательный процесс осуществляется с определённой заранее целью. Например, процесс по дисциплине «История Мировой культуры» имеет конечную цель - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Для достижения данной поставленной цели образовательный процесс оснащается соответствующими кабинетами, необходимой литературой по культуре и искусству, и другим учебным материалом, научными и преподавательскими кадрами. Учебный материал, учебная литература и оборудование кабинетов должны соответствовать современным достижениям науки и техники.

Педагогические методы и технологии, используемые в системе среднего профессионального образования, заимствуют педагогический опыт отечественного и зарубежного образования. Несомненно, большое влияние на качество образовательного процесса оказывают личностные качества преподавателя. Педагогический такт является одной из форм реализации педагогической этики. Справедливость, выдержка и самообладание, уважительное отношение преподавателя к обучаемому способствует наиболее полному приобретению, освоению и закреплению необходимых современному специалисту образовательных компетенций.

Педагогический такт — чувство меры в поведении и действиях учителя, включающее в себя высокую гуманность, уважение достоинства ученика, справедливость, выдержку и самообладание в отношениях с детьми, родителями, коллегами по труду.

Уважая личность, ей предъявляют более высокие и возвышенные требования, которые способны вывести личность на более высокий уровень собственного развития и самореализации, а также на целостное восприятие учебного материала:

- его осмысление, доведенное до понимания внутренних связей и противоречий;
- запоминание и сохранение в памяти;
- применение усвоенного в практической деятельности.

Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении следующих условий:

- формирование активного отношения к обучению со стороны обучаемых;
- подача учебного материала в определенной последовательности;
- демонстрация и закрепление в упражнениях различных приемов умственной и практической деятельности;
- применение знаний на практике

Важнейшей чертой современной образовательной технологии является получение ожидаемого результата деятельности. Современные образовательные технологии ориентированы на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучаемых, независимо от возраста и уровня образования. Оснащение образовательного процесса современными образовательными и информационными технологиями позволяет преподавателю обеспечивать глубину и прочность знаний, закреплять умения и навыки в профессиональной деятельности; развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность; воспитывать соблюдение дисциплины в организации учебных занятий. Основной целью образования становится не изучение учебных дисциплин, а развитие мышления и деятельности. Молодой специалист в период обучения должен быть вовлечён в выполнение работ по новым технологиям, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

Преимущества применения образовательных технологий в СПО позволяют преподавателю становиться консультантом, а обучаемым обеспечивается самостоятельность в освоении учебного материала и использования собственного мышления. Таким образом, образовательные технологии позволяют индивидуализировать учебную деятельность обучаемых. Применение образовательных технологий помогает научить студентов активным

способам получения новых знаний; даёт возможность овладеть более высоким уровнем личной социальной активности; создаёт такие условия в обучении, при которых студенты не могут не научиться; стимулирует творческие способности студентов; помогает приблизить учебу к практике повседневной жизни, формирует не только знания, умения и навыки по предмету, но и активную жизненную позицию. Педагог в современной системе СПО обязан внедрять в образовательный процесс инновационные педагогические технологии. Педагог может достичь хороших успехов в обучении только путем *повышения интереса* к изучению предмета.

Самостоятельное овладение студентами знаниями и умениями в процессе познавательной деятельности достигается применением приемов, особенностей учащихся: их готовность к расширению круга общения, к соперничеству, стремление к самоутверждению способствующих побуждению учащихся к практической и мыслительной деятельности; формированию и развитию познавательных интересов и способностей. Для достижения этих целей широко используются современные образовательные технологии, в том числе и педагогика сотрудничества, проектирующая педагогические процессы.

Педагогическая технология исследует рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регуляторов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения. Обучаемый должен быть активным соучастником учебного процесса. В этом случае учащийся самостоятельно приходит к каким-либо выводам, сам для себя добывая знания. Развитию познавательных и творческих интересов у обучаемых способствуют различные виды педагогических технологий. Инновационные педагогические технологии повышают интерес к предмету, учебную активность учащихся, обеспечивают глубокое и прочное усвоение знаний, развивают мышление, память и речь учащихся, способствуют воспитанию честности, прилежного и добросовестного отношения к учебному труду, а также активизируют преимущественно репродуктивную деятельность обучаемых. Система образования СПО на современном этапе позволяет преподавателю выбирать из широкого перечня инновационных методик наиболее подходящую для достижения необходимого результата образовательной деятельности.

Почему именно общение с мировым культурным наследием необходимо правильно организовать на занятиях по истории мировой культуры и что же такое – общение с искусством? Но для того, чтобы на занятиях действительно состоялось общение – диалог студентов с шедеврами мирового искусства, преподаватель должен обладать педагогическим мастерством, заключающимся в свободном владении приемами и средствами организации художественно – педагогического общения, мастерством, которое можно сравнить с художественным творчеством.

Важно ли нам знать это и владеть таким мастерством? Непременно. Если преподавать мировую культуру как искусство, а не как научную – например, культурологическую или эстетическую дисциплину. Если преподаватель считает нужным, опираясь на законы искусства, используя средства самого искусства, влиять на своих студентов – на их внутренний мир, на формирование их личности; если он стремится раскрыть учащимся богатейшую сокровищницу вечных человеческих ценностей, какой является мировая художественная культура, для этого необходимо постоянно работать над собой, развиваться профессионально.

Прошло более тридцати лет с того времени, как новый художественно – интегральный предмет пришел в систему. И нет необходимости доказывать актуальность того, что эта дисциплина нужна как предмет искусства, имеющий уникальные возможности влияния на духовный мир учащихся, возделывающий, культивирующий их души.

«Сзывать умы далеких поколений

Для братской трапезы духовной»

Герман Гессе

Важно, приступая к преподаванию предмета, четко определить его цель. Цель, которая будет компасом, указывающим направление движения и не позволяющим с него

сбиться. Наш предмет – это предмет искусства, а не науки, и на занятиях следует «говорить языком самого предмета», выражая своеобразие его сущности, и цель преподавания должна быть сформулирована в соответствии с его особенностью, его сутью.

Итак, размышления о цели преподавания истории культуры привели нас к противопоставлению: с одной стороны, история мировой культуры как предмет науки, что для нее неестественно, с другой – история мировой культуры как предмет искусства, что естественно. При научно – теоретическом изучении предмет рассматривается как бы вне человека – как чужой, изучается его суть, структура, а в искусстве – как свой, близкий человеку, связанный с отношением к нему. Усвоить полноценно возможно лишь путем переживания. Например, представление о патриотизме только тогда будет настоящим, если оно станет одновременно эмоцией и пониманием нравственной необходимости какого-то поступка – истинным, и действенным, когда человек будет ощущать его красоту и возвышенность. Почувствовать мироощущение, которым проникнуто произведение искусства, соотнести его со своим, согласиться с ним или нет – вот это главное при восприятии художественного произведения. Неслучайно ученые называют освоение жизни через переживание еще и духовно-практическим, т. е. таким, в результате которого человек получает для себя духовную пользу, приобретает духовные ценности.

Начиная преподавание художественной культуры как искусства, поставим перед собой цель, исходящую из природы самого искусства, и определим ее, как определяет педагогика искусства: формирование у учащихся эстетической активности, эстетического отношения к действительности, развитие в процессе преподавания духовного мира, нравственности и творческого начала. Чтобы двигаться вперед, к достижению намеченной цели, преодолевая трудности и контролируя результаты, необходимо сформулировать конкретные задачи нашего преподавания.

Задач три. Первая – организация восприятия учащимися художественных произведений какой-либо определенной эпохи. В результате этого восприятия у них складывается обобщенное представление о художественной культуре данной эпохи, другими словами – ее **художественная картина**: многообразная, состоящая из большого количества художественных произведений разных видов и жанров, наполненных различным идейно-эстетическим содержанием, имеющая своеобразные черты искусства этого времени.

Вторая задача заключается в **формировании у студентов способности и умения устанавливать взаимосвязи** между различными произведениями художественной культуры с целью определения в них черт общих и своеобразных, а также перекидывать «мостики» между художественными произведениями прошлых эпох и нашим днем, собственной жизнью. Это способствует **возникновению у учащихся художественной картины мира каждой из эпох**, а затем и **целостной художественной картины мира**.

Третья задача – развитие у студентов творческих способностей и побуждение их к самостоятельной эстетически-творческой деятельности, которая заключается в создании собственных творческих работ.

Итак, мы можем утверждать, что эстетическое развитие учащихся одновременно является и их нравственным ростом: от постижения жизни через конкретные произведения культуры и искусства до осознания обобщенной картины ценностей каждой эпохи, а также вечных проблем человечества, духовных ценностей на все времена. Такое познание, несомненно, поможет студентам рассматривать свои собственные жизненные проблемы в русле проблем многих людей, ощутить себя частицей большого мира, свою причастность к жизни человечества, поможет поверить в свои собственные силы и возможности. На занятиях по культуре и искусству сопереживание учащимися художественному произведению, его автору или герою оказывается почти всегда его самым важным моментом.

В педагогике искусства сложилась система особых методических средств, которые обеспечивают возможность будить воображение, эмоции и чувства студентов. Прежде всего, назовем **метод художественно-педагогической драматургии**. Использование этого метода дает возможность достичь одного очень важного в преподавании искусства результата –

целостности впечатления учащихся от художественного явления, которому посвящено занятие: в сознании ребят создается и надолго запоминается его **образ**. Не просто знание, а именно образ, художественная картина, т. е. то, что коснулось чувств и эмоций, что пережито и прочувствовано, **имеет личностный смысл**. Мы не просто несем информацию о художественном произведении – историю его создания, сведения об авторе и т. д., эта информация должна быть пронизана пафосом. Пафос, читаем в словаре, - «эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение, и сообщает ему единое дыхание – то, что можно назвать душой произведения». Пафос художественного произведения должен царить на занятиях, определяя его интонацию, его темп, его ритм, проникать во все его элементы. Среди средств выразительности на занятиях по истории мировой культуры, определяющих их пафос и доносящих его до учащихся, - литературные, музыкальные и живописные эпиграфы, а также другие виды выразительных средств.

Как пример выше сказанному, предлагаю вашему вниманию музыкальную видео композицию к занятию по теме: Культура русских княжеств XII-XIII веков. Для полного погружения в атмосферу эпохи Древней Руси, когда речь идет о зодчестве, я, как преподаватель, предлагаю вниманию студентов несколько слайдов с изображением храма крестово-купольного типа - Покрова на Нерли, ныне включенного в список Всемирного наследия. Показ слайдов сопровождается музыкальной композицией и поэтическими словами.

*По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно,
церковь Покрова на Нерли?
Невысокая, небольшая,
Так подобрана складно ты,
Что во всех веках зароняешь
Ощущение простоты –
Так в округе твой почерк точен,
Так ты здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землёй рождена.
Среди зелени - белый камень,
Луг, деревья, река, кусты.
Красноватый закатный пламень
Набежал – и зарделась ты.
И глядишь доступно и строго,
И слегка синеешь вдали...
Видно, предки верили в Бога,
Как в простую правду земли.*

Н. Коржавин

Важнейшим средством выразительности на занятиях по искусству является **речевой текст**. Преподаватель, несомненно, должен быть способен к воодушевленному рассказу, образному поэтическому высказыванию. Он – **организатор диалога**, должен уметь использовать в своей речи изобразительно-выразительные средства искусства слова, владеть некоторыми секретами актерского мастерства.

Таким образом, размышляя о цели преподавания истории культуры, о противопоставлении – художественная культура как предмет науки или художественная культура как предмет искусства, я склонна рассматривать эту совместимость несовместимого. Что еще поражает в этом единстве противоположностей: именно благодаря изучению «сухой» теории преподавания искусства и в результате ее использования возникает «живое» занятие – общение, полное мысли, чувства, вдохновения!

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Гилёва С.С., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

В современном образовательном процессе педагоги и психологи уже многие годы привлекают средства искусства к решению задач развития, воспитания, обучения и психологической поддержки подрастающего поколения.

Искусство обладает безграничными возможностями для интеллектуального развития студентов как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Применение различных жанров искусства в учебном процессе способно оживить и обогатить его новыми красками, сделать более насыщенным и интересным, а также обеспечить эффективное достижение результатов педагогической деятельности. Именно искусство предлагает один из наиболее популярных и эффективных методов работы на уроке английского языка — метод арт-технологий, который позволяет интегрировать разные учебные дисциплины, использовать различные режимы работы студентов, организовывать обучение в сотрудничестве.

Арт-технология – это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. Художественные образы способны помочь человеку понять самого себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более счастливой. Использование арт-технологии дает возможность расширить и углубить уровень познавательной деятельности, пробудить в человеке стремление к углубленному изучению материала, развитию творческих способностей.

Уникальность арт-технологии заключается в том, что в ее основе лежат достижения и искусства, и науки. Она образовалась на стыке таких наук как медицина, педагогика, культурология, социология и многих других. Методы, используемые арт-технологией универсальны, и могут быть использованы для решения широкого круга учебно-воспитательных задач.

Арт-педагогика - представляет собой синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики). Составляющая слова «Арт» акцентирует внимание на использовании средств искусства – живописи, музыки и пения, движения и танца, театра, литературы, прикладного творчества.

Арт-технология рассматривает искусство в качестве основного психотерапевтического фактора и базируется на использовании приемов арт-терапии.

Первым термин «арт-терапия» применил исследователь Ф.Хилл в 1938 году. Но как ответвление психотерапии арт-терапия развивалась уже в середине XX века. На данном этапе допустимы и синонимические названия «терапия творчеством», «креативная терапия», «арт-терапевтические технологии», «арт-психология», «терапия творческим самовыражением» [4].

Если разложить термин «арт-технология» на составляющие, то сразу видно содержательное наполнение данного понятия. Арт (от англ. art) – визуальное искусство, технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств. Таким образом, арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства.

Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира студента, развития его личности.

Задачи арт-технологии (по М.В. Киселевой):

- актуализация и развитие творческих способностей учащихся;
- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;

- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия. [3].

К арт-технологиям относится использование средств иллюстративной наглядности – иллюстрации картин художников, фотографии скульптур, предметы прикладного творчества; просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, создание коллажей по разной тематике, разучивание стихов, рифмовок, песен, художественное сочинение, инсценирование, исполнение различных ролей в диалогах и ролевых играх. Спонтанность, креативность и творчество являются важнейшими составными частями арт-технологии. А всё, что связано с искусством, творчеством наиболее привлекательно для наших студентов. Это стимулирует их интерес к изучению английского языка, способствует их интеллектуальному развитию, повышает творческий потенциал.

Арт-технологии тесно связаны с развитием креативности учащихся, по своей сути они являются обучением интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. Считается, что арт-технологии различного вида помогают учащимся в познании себя, своего внутреннего мира и посредством творческой деятельности сделать процесс познания иностранных языков более интересным для учащихся. Помогает лучше мотивировать учащихся к изучению достаточно сложных грамматических конструкций, к которым, путем применения стандартных технологий обучения, у учеников образуется психологический барьер. Так же широко известно, что арт-технологии помогают снять у учащихся психологический барьер при общении на иностранном языке со своими одноклассниками, а также способствуют лучшему закреплению пройденного материала, путем активного применения их в речи. Использование арт-технологий дает возможность расширить и углубить полученные культуроведческие знания, путем внедрения творческой деятельности в образовательный процесс, расширить интерес учащихся к стране изучаемого языка.

Метапредметные связи урока иностранного языка также тесно связаны с развитием творческого подхода к решению определенных задач. Задания с применением арт-технологий более эффективны, чем стандартные методы обучения иностранному языку, так как способствуют самовыражению учащихся.

Поскольку арт-технологии реализуются воздействием средствами искусства, их систематизация основывается, прежде всего, на специфике видов искусства. Выделяют следующие направления арт-технологий:

- визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология);
- музыкальная арт-технология;
- драма-технология;
- нарративная арт-технология (сказочная арт-технология).

Важно подчеркнуть, что использование арт-технологий подходит для различных видов работы: индивидуальной, парной, групповой и коллективной.

Приёмы арт-технологий используются мной на разных этапах урока: как организационный момент для включения в деятельность, при актуализации знаний и постановке учебной задачи, при первичном восприятии для усвоения нового теоретического материала, при закреплении материала и рефлексии.

Во время организационного момента я часто использую друдлы или задания по подбору эпитета к уроку. Друдлы (или по-английски *droodles*) – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название *droodle* происходит, как комбинация

трех слов "doodle" (каракули), "drawing" (рисунок) и "riddle" (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Суть изобретения заключается в том, что вам предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения. Картинка друдла является чем-то вроде каракулей и похожа на то, что обычно студент или школьник рисуют машинально на бумаге во время лекции или урока. Однако в doodle авторы изначально закладывают вариативность ее интерпретации. Изначально друдлы имели только развлекательный характер, а публиковали их в основном в газетах и журналах для повышения интереса читателя к изданию. Ведь, наверное, любому человеку всегда хочется разгадать простую и интересную загадку. Однако постепенно друдлы переключались и в другие сферы человеческого времяпрепровождения: в психологию и даже в искусство.

Даже обыкновенный круг или квадрат также может быть друдлом. Если взять в качестве друдла круг и попросить студентов дорисовать его и дать ему название, вы увидите, что у каждого получится свой рисунок, отличный от других. Кто-то увидит солнце, другой – часы, у кого-то получится яблоко, мяч или воздушный шарик. А кто-то изобразит забавную мордочку. » [2].



На уроках английского языка в качестве активизации творческой деятельности студентов я использую ролевые игры, драматизацию известных сказок, разучивание песен, перевод стихотворений английских поэтов.

Материал, представленный в стихотворной форме, легче усваивается учащимися. Небольшие по объему стихи и рифмовки я обычно применяю в фонетической зарядке, при изучении грамматики, при предъявлении лексики, т.к. эта форма наиболее удобна для запоминания и фонетической отработки материала, не требует от студентов больших усилий.

Повышает творческую активность учащихся на уроке и задание по воссозданию текста стихотворения из предложений, порядок которых был преднамеренно нарушен.

Но наибольший интерес для студентов предоставляет художественный перевод стихотворений. Важным фактором в этой работе является подбор тематики стихов, большей популярностью у учащихся пользуются поэтические тексты о любви, природе, взаимоотношениях людей. Работая в этом направлении, студенты развивают свои поэтические способности, знакомятся с творчеством известных английских поэтов.

Работа с песнями и музыкой является важным элементом арт-педагогической технологии, поскольку песню можно не только послушать, но и пропеть, а также выполнить различные задания до, во время и после прослушивания песни. Песни способствуют развитию навыков аудирования, хорошему усвоению лексики и грамматики, они могут быть использованы для изучения разных театральных и музыкальных жанров. Использование песен на уроке английского языка повышает интерес к предмету, содействует эстетическому воспитанию, развитию музыкального слуха, памяти, снижает утомляемость. Выполняя развлекательную, коммуникативную, познавательную и организующую функции, музыкальная деятельность позволяет студентам почувствовать себя комфортно, активизирует произвольное запоминание и развивает творческие способности. Иноязычная речь воспринимается легче, если положить текст на мелодию, ведь пение для студентов хорового и этно-художественного отделения – знакомый, доступный и любимый вид деятельности.

Музыка как вид искусства обладает эстетической и нравственной ценностью, большой художественной силой и популярностью среди молодежи. По сравнению с речью, песня оказывается более эмоционально окрашенной, что способствует повышению активности студентов и снижению усталости.

Известно, что для успешной работы с музыкальным материалом на уроках иностранного языка в первую очередь следует определить круг интересов учащихся и выявить их музыкальные предпочтения. И поэтому мы со студентами разучиваем и народные английские, и шотландские песни, и известные хиты западных исполнителей. Работая над песенным материалом, ребята импровизируют, создают свои образы, а впоследствии их творческие номера ложатся в основу выступлений на внеклассных мероприятиях.

Эффективным средством развития индивидуальных творческих способностей учащихся является драматизация английских сказок, постановка мини-спектаклей. Подготовка спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения, развивает интерес к литературе, активизирует мыслительную и речевую деятельность студентов, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка. Кроме того, это еще и коллективная деятельность, где каждый не только отвечает за свою роль, но и вносит свою лепту в успех общего дела.

Ролевая игра – это ещё один приём арт-педагогике, обладающий большими обучающими возможностями. Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Ролевые игры подразумевают парную, групповую и коллективную работу. Позволяют подключить студентов, которые испытывают проблемы в общении со сверстниками, поэтому ролевые игры являются социально-значимым элементом арт-педагогике.

Приемы визуальной арт-технологии отличаются адаптивностью и используются как элементы других арт-технологий. Например, прием иллюстрирования рисунком, фотографией, скетчем, карикатурой. При изучении некоторых тем, в том числе и грамматического материала, студенты создают рисунки. К примеру, после прослушивания аудиотекста, иллюстрирующего употребление оборота *there is/there are* учащиеся схематично изображают часть города, о которой шла речь в рассказе (гостиницу, расположенные рядом магазины, кинотеатр, остановки общественного транспорта). Завершая тему «Экологические проблемы», студенты на бумаге изображают то, что бы они хотели донести до своих слушателей, что является хорошим дополнением к их рассказам.

На уроках я часто использую репродукции известных художников для реализации не только предметного содержания по английскому языку, но и для усвоения лексики, грамматики, развития навыков чтения, письма и говорения. Этому способствуют интегрированные задания, такие как: опишите одежду и внешность людей в разные исторические эпохи; напишите письмо другу с описанием событий, происходящих на картине; составьте диалог по картине и проиграйте его. Таким образом, подобрав репродукции известных художников, можно их использовать для реализации не только предметного содержания по английскому языку, но также и для усвоения лексики, грамматики, развития навыков аудирования, чтения, письма и говорения.

Включение в учебный процесс различных арт-технологий позволяет сделать процесс обучения более насыщенным и интересным, помогает развить эмоциональную сферу, образное мышление, воображение, творческий потенциал студентов.

Список использованных источников и литературы

1. Афанасьева, А.Е. Использование арт-технологий в обучении английскому языку в средней школе. – Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. – 2016. – № 11 (115). – С. 1411-1413. – URL: <https://moluch.ru/archive/115/30545/>.
2. Безрукова, В. С. Все о современном уроке в школе: проблемы и решения. - Москва: Сентябрь, 2004. – 160 с.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2000. 156 с.

4. Кириллова, А.И. Использование арт-технологий на уроках иностранного языка // Гуманитарные научные исследования. - 2013. - №12 - URL: <http://human.snauka.ru/2013/12/5398>.
5. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – Санкт-Петербург : Речь, 2008. – 160 с.

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ И ФИЛОСОФИИ

Доронина Г.Ю., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

В современном обществе формирование речевой компетенции вызывает большой интерес, так как существует проблема, связанная с явным недостатком языкового воспитания, низкой языковой компетенцией большей части населения. Снижению речевой культуры способствуют слэнг, словечки из интернета, иностранные заимствования. Так, А.П. Чехов писал: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считать таким же неприличием, как не уметь читать и писать... Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами». Поэтому человек должен учиться владеть основными навыками: самостоятельно мыслить, искать наиболее правильные пути преодоления трудностей; владеть богатым словарным запасом, быть коммуникабельным, самостоятельно работать над собственным развитием. Человек, который говорит красиво и грамотно, как правило, становится более успешным в профессиональном плане и чаще добивается поставленных целей. Правильная речь в современном мире крайне важна для построения карьеры. Правильность и грамотность речи положительно влияют на личностную самооценку. Чем человек увереннее за свою речь, тем выше уровень его личностной самооценки. Тот, кто умеет грамотно, убедительно, ясно и ярко говорить, имеет большую внутреннюю культуру, высокий интеллект и духовность. Человек, который кратко и точно говорит, может более доступно и аргументировано выразить свою мысль. Чаще всего современное обучение направлено на развитие монологической речи, но речь-это и общение и диалог, умение точно выразить свою мысль. Таким образом, главная цель педагогической деятельности - формирование языковой и речевой компетенций обучающихся на основе коммуникативно-деятельностного подхода к процессу обучения. Педагог должен обучать своему предмету в тесной связи с нравственным воспитанием, прививать любовь к своей стране, к своим близким через языковую среду. Умение грамотно выстроить свою речь на высоком уровне возможно, если постоянно обращать на это внимание студентов.

Речевая компетенция – свободное практическое владение речью, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом стиле, т.е. способность использовать накопленный языковой материал в речи с целью общения.

Можно выделить следующие задачи педагога

1. Научить работать с текстом (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации, анализировать её, делать обобщения и выводы);
2. Формировать умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами;
3. Выбатывать навыки создания новых текстов, повышать творческий потенциал обучающихся, словесно-логического мышления.

Традиционно развитие устной связной речи связывают в основном с чисто речевыми упражнениями: пересказом, рассказом по картине, связным высказыванием на заданную тему. Однако эти виды работы редко используются на занятиях в училище. Опыт проведения

занятий по обществознанию на 1 курсе и по философии на 3 курсе показывает, что для этой цели надо использовать любую возможность для развития устной речи, т.е. в самых различных заданиях комплексно. Таким образом, изучение дисциплин гуманитарного цикла способствует обогащению речи. Развитие культуры речи студентов в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла может быть обеспечено при соблюдении комплекса педагогических условий: создание положительной мотивации студентов к развитию культуры речи реализуется с использованием методов самоанализа. Опыт проведения занятий, позволяет сформулировать конкретные рекомендации с целью совершенствования устной связной речи студентов:

1. на каждом занятии фиксировать внимание студентов на особенностях звучащей речи;
2. учить студентов анализировать свою речь с позиций правильности-неправильности;
3. учить студентов давать аргументированную оценку речи других
4. на занятиях чаще использовать устные ответы студентов.

В развитии речи нужна долгая, кропотливая работа студентов и преподавателей. Систематическая работа по развитию речи обязательно дает плоды. Речевые умения и навыки развиваются по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и развивается постепенно.

Например, есть студенты, которые приходят на занятия на 1 курсе и отказываются отвечать устно, аргументируя тем, что в школе они никогда этого не делали, придя на мои занятия уже на 3 курсе, показывают развитые навыки устной монологической речи, умение и способность заучивать материал, следовательно, получают хорошие и отличные итоговые оценки.

Что можно рекомендовать студентам? Рекомендации слышали они, скорее всего, многократно, но повторять все-таки необходимо:

1. Читать художественную литературу, при этом обращать внимание не только на сюжет, но и на построение речи и использовании слов.
2. Слушать аудиокниги, обращать внимание при их прослушивании нужно на то, как профессиональные актеры используют интонацию, логическое ударение, темп речи и тембр голоса, как с помощью пауз создается нужный эффект. Грамотная, но монотонная и невыразительная речь не поможет завоевать внимание аудитории. Интонация иногда может сказать больше, чем слова.
3. Следить за своей речью, важно избавиться от слов-паразитов.
4. Тренироваться, то есть говорить на выбранную тему.
5. Развивать воображение, обогащать свою речь, например, крылатыми фразами, афоризмами, поговорками, украшать свою речь прилагательными. Чтобы научиться хорошо говорить, нужно воспитывать в себе способность нестандартно мыслить. Это поможет стать интересным рассказчиком с оригинальным ходом мыслей. Чтобы потренироваться, стоит попробовать найти как можно больше общего между двумя на первый взгляд не связанными друг с другом предметами или понятиями. Например, что общего у стола и кота? Еще можно придумывать свои продолжения крылатым фразам и афоризмам. Например, продолжить фразу: «Вся наша жизнь — ...». Шекспир закончил ее словом «игра», а какие варианты еще можно придумать и обосновать?
6. Учиться задавать интересные вопросы, смотреть публичные выступления.

Владение языком означает умение действовать, соблюдая нормы русского литературного языка и правила культуры речи. Каждый культурный человек должен быть знаком с разноаспектными словарями и справочниками по русскому языку и уметь ими пользоваться во всех сомнительных случаях.

К сожалению, обучающиеся имеют серьёзные недостатки в развитии коммуникативной компетентности. Каковы причины?

- снижение уровня читательской культуры;
- снижение уровня индивидуального словарного запаса;

- низкий уровень сформированности индивидуально-личностных оснований для коммуникативной компетентности.

Разнообразные формы, методы и приемы работы должны быть направлены на то, чтобы содержание учебного материала было источником для самостоятельного поиска решения проблемы. Исследовательский метод, дискуссии мозговой штурм, технология "критического мышления", интерактивные, групповые формы и методы, коллективный способ обучения, работа в парах, когда ребята отстаивают свою точку зрения.

На своих занятиях стараюсь использовать так же разнообразные формы, методы и приемы работы. Например, такие задания на занятия:

1. Дай самостоятельно формулировку понятию «деятельность», « познание» и т.д. *В этом задании учащиеся ищут главные отличительные признаки.*
2. Спиши понятия ВВП и ВНП, найди отличия в этих понятиях, для этого нужно подчеркнуть ключевые слова. *Это задание, к тому же способствует легкому, осознанному запоминанию формулировок.*
3. Прочитай текст п.1.2 стр.12-13, выдели пути взаимодействия природы и человека. Приведите примеры негативного и позитивного воздействия общества на природу. Что может сделать конкретный человек, чтобы снизить нагрузку на природу, что для этого может сделать государство?

В этом задании студент учится свободно выражать свою мысль, размышлять, а также здесь прослеживается нравственное отношение к природе.

4. Выучи все термины по теме «Экономика». *Заучивание имеет огромное значение в учебном процессе для развития памяти и словарного запаса студента.*
5. В чем сущность глобализации? Каковы ее положительные и отрицательные стороны? Назовите примеры глобализации. *Это задание способствует и развитию мыслительных операций, и умению выразить правильно полученные выводы.*
6. Какое из определений человека считаете самым точным, свой ответ обоснуйте.
7. Сделайте сообщение на тему «Теории возникновения человечества», в сообщении выделите аргументы «за» и «против» каждой теории. *Подобные задания вызывают студентов на диалог, что тоже способствует развитию устной речи.*
8. Задание: перескажи отрывок и сделай к нему вывод.
9. Задание: повтори правила написания эссе, напиши эссе на тему ...

Этом задании направлено на развитие речи и мыслительной деятельности, а также, что очень важно, развитие нравственного воспитания.

1. Задания по философии на 3 курсе:
2. Выучи тему «Философия Древнего Востока», «Философия средневековья» и т.д.
3. Прочитай текст стр.39 «Философия Сократа» и выпиши основные идеи его философии , выучи крылатые выражения.
4. Правило «золотой середины» Аристотеля на стр.42 учебника, перепиши примеры из таблицы , придумай и добавь 3 примера , запиши их в таблицу.
5. Напиши эссе на тему « В чем смысл жизни человека».
6. Сделай сообщение на тему « Легенда о рождении Будды».
7. Ответьте на вопросы задания.
8. Напиши обращение к современникам по поводу сохранения окружающей среды.
9. Выпиши понравившиеся высказывания мудрецов- философов.

Все задания, так или иначе, направлены на развитие устной речи студентов и логического мышления.

Систематическая работа над развитием речи необходима, так как она даёт хорошую подготовку к государственной (итоговой) аттестации учащихся.

Применение коммуникативной компетенции на занятиях создаёт условия для развития интеллектуальной, творчески одарённой, нравственной личности, способной к общению в любом культурном пространстве.

Без развития устной речи не может быть конкурентоспособной, толерантной личности, потому что, начиная с простого задания и заканчивая анализом или интерпретацией текста, у обучающихся формируются практические навыки.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА: СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ СРЕДНИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ НА ПРИМЕРЕ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Дошлова А.П., заместитель директора по НМР
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Понимание первенствующей роли образования в общественном развитии само по себе не решает задачи осуществления доступности образования вообще и среднего профессионального образования в частности. Для этого необходимы административно-правовые механизмы управления образованием, базирующиеся на текущей, отвечающей реалиям времени, нормативно-правовой базе национального и международного законодательства об образовании.

Среднее профессиональное образование, в соответствии с Международной стандартной классификацией образования (МСКО) ЮНЕСКО, приравнивается к практико-ориентированному высшему или доуниверситетскому высшему образованию, т.е. среднее профессиональное образование выступает как послесреднее образование. Его базой является среднее (полное) общее образование (11 классов), которое обеспечивает овладение образовательной программы среднего профессионального образования.

Сеть учреждений среднего профессионального образования в настоящее время характеризуется значительным разнообразием организационно-правовых форм. Более трети государственных средних профессиональных учебных заведений находится в собственности субъектов Российской Федерации, расширяется создание муниципальных и негосударственных образовательных учреждений. Формируется негосударственный сектор среднего профессионального образования, включающий в себя более 130 средних профессиональных учебных заведений, в которых обучается более 20 тыс. студентов. В связи с этим одной из важнейших проблем развития России является решительный поворот направленности проводимой в стране политики в области образования в сторону укрепления в общественном сознании представления об образовании (в том числе, среднем профессиональном) как ведущем, определяющем единственном факторе достижения стратегических целей становления нового общества, формирования соответствующей активной позиции государства.

Актуальность темы определяется также тем, что текущий этап развития среднего профессионального образования (в частности, в Забайкальском крае) характеризуется ощутимым изменением профильной структуры подготовки кадров. Все это требует новых научных исследований текущей проблемы, предложения вариантов и перспектив совершенствования работы системы среднего профессионального образования Забайкальского края.

Целью работы является исследование деятельности Министерства образования, науки и молодежной политики Забайкальского края по развитию региональной системы среднего профессионального образования и разработка предложений по совершенствованию этой деятельности.

Задачи:

- изучить современное состояние, тенденции развития и проблемы среднего профессионального образования;
- определить основные направления государственной политики в области среднего профессионального образования;
- исследовать нормативно-правовую базу системы среднего профессионального образования;
- проанализировать деятельность Министерства образования, науки и молодежной политики Забайкальского края по развитию региональной системы среднего профессионального образования;
- разработать Программу оптимизации территориальной сети учреждений среднего профессионального образования.

Объектом и предметом исследования послужила деятельность Министерства образования, науки и молодёжной политики Забайкальского края по совершенствованию системы управления средним профессиональным образованием.

Теоретико-методологическая основа и эмпирическая база. Работы отечественных и зарубежных исследователей в области актуальных и наиболее проблем экономики, формирования и функционирования социально-экономических региональных структур, экономики профессионального образования и региональных граней его деятельности. Правомочность и подлинность исследования определяется широким применением нормативно-правовых материалов федеральных и региональных органов управления Российской Федерации; данных федеральной, территориальной и ведомственной статистики.

Заключение. Практическая значимость. В рамках исследовательской работы проведено обобщение практической деятельности Министерства образования, науки и молодёжной политики Забайкальского края по развитию региональной системы среднего профессионального образования.

Для совершенствования системы управления средним профессиональным образованием в Забайкальском крае необходимо:

- совершенствование регионального законодательства об образовании в части приведения в соответствие современному законодательству Российской Федерации, обеспечивающему доступность, качество и эффективность среднего профессионального образования; развитие нормативно-правовой базы, стимулирующей инновационное развитие образование;
- усилить программно-целевой подход к управлению сферой образования; разработать региональный комплексный проект, включающий новую систему оплаты труда педагогическим работникам, нормативное бюджетное финансирование, реструктуризацию сети образовательных учреждений, создание системы оценки качества образования, развитие государственно-общественных форм управления образованием, расширение общественного участия в управлении образованием, содействие развитию институтов гражданского общества;
- дальнейшая реализация на территории Забайкальского края приоритетного национального проекта «Образование» как инновационной технологии системных изменений в сфере образования;
- совершенствовать воспитательную деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, поддержку инициатив молодёжи, их подготовку к жизненному и профессиональному самоопределению;
- формировать региональную политику в области среднего профессионального образования на основе потребностей рынка по приоритетным направлениям развития экономики и сохранение прав граждан на доступное на конкурсной основе среднее профессиональное образование;
- усиление контроля и надзора в выполнении законодательства в сфере образования;

- развитие кадрового потенциала отрасли: модернизация системы повышения квалификации педагогических работников, организация работы с резервом руководителей образовательных учреждений;
- укрепление материально-технической базы учебных заведений среднего профессионального образования

Приобретенные в ходе исследования выводы и сформулированные на их основе практические предложения, затрагивающие административно-правового механизма управления средними профессиональными учебными заведениями региона в условиях административно-правовой реформы, способствуют росту общей эффективности работы как органов государственной власти Российской Федерации, в сфере надзора и контроля которых находятся средние специальные учебные заведения (Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края), так и самих средних профессиональных учебных заведений региона.

Список использованных источников и литературы

1. Анисимов, П.Ф. Основные направления модернизации среднего профессионального образования на рубеже веков// Среднее профессиональное образование. – 2010. - № 8.
2. Бокатюк, Н.А. Особенности нормативно-правового регулирования системы среднего профессионального образования города Москвы: автореферат диссертации. - Москва, 2017.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МОЛОДЁЖНОГО ЖАРГОНА ВТОРИЧНОЙ КИТАЕЯЗЫЧНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

Дун Лие, магистрант направления Филология (МП Русский язык),
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,
г. Хайлар, Китай

Анциферова Надежда Борисовна,
канд. филол. наук, доцент кафедры РКИ ИФФ
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Языковая интерпретация понимается как форма деятельности языкового сознания носителей, направленная на толкование смысла языковых единиц различных уровней – репрезентантов языковой и концептуальной картины мира этноса, формируемых, в том числе, в сознании вторичной языковой личности (ВЯЛ). Определяющими свойствами языковой интерпретации можно считать функциональную обусловленность каждого этапа интерпретации и возможность ее эффективного осуществления исключительно в процессе вербального взаимодействия языковых личностей. Не менее значима обязательная включенность результатов интерпретации в осмысление картины мира в качестве ее отдельных фрагментов на основании концептуализации и категоризации полученных данных, а также коллективно-индивидуального опыта в области познания мира.

Интерпретация фактов русского языка иностранцем осуществляется в контексте его «вхождения» в русскую лингвокультуру и во многом определяется широтой тезауруса и степенью освоенности лексики как наиболее динамичной и открытой подсистемы национального языка. Важным здесь становится постижение русской картины мира посредством участия в межкультурном диалоге с аутентичными носителями русского языка. Можно говорить о *межкультурной интерпретации*, при которой осмыслению со стороны иностранца подвергаются фрагменты русской картины мира. Предельным уровнем концептуализации интерпретационной деятельности ВЯЛ становится «вписанность» ее

результатов во вторичную картину мира, что зависит от ряда факторов, среди которых важнейшим становится желание иностранца через язык постигать менталитет и эмоциональный интеллект носителей русского языка, особенности национального поведения и характера.

На уровне предынтерпретации задача иностранца состоит в заполнении информационных лакун, потенциально присутствующих в его языковом сознании и связанных с отсутствием достаточности и/или системности теоретических сведений о русском молодежном жаргоне. ВЯЛ ориентируется не только на осознание трудностей, которые могут препятствовать осуществлению адекватной интерпретации им жаргонной лексики русского языка, но и на формирование проявлений языковой способности, позволяющих ему осуществлять интерпретацию с учетом некоторых теоретических допущений.

К числу последних относится обязательность учета контекстуального и тезаурусного фонов в употреблении жаргонизма, позволяющая иностранцу объективировать осмысление предметно-понятийного и коннотативного компонентов в его значении.

Следующий уровень интерпретации включает толкование русских молодежных жаргонизмов ВЯЛ в аспекте характеристики предметно-понятийного и коннотативного компонентов семантики как в рамках языковой системы, так и в условиях определенных коммуникативных ситуаций.

Вне контекста предметно-понятийные и коннотативные составляющие значения жаргонизмов устанавливаются разными способами, в числе которых наиболее действенными выступают толкование посредством общеупотребительных или жаргонных синонимов (*вырубон* – «обморок, отключка, беспомыслие», *клубиться* – «тусоваться, веселиться, развлекаться»), а также обращения к этимологической и/или словообразовательной истории жаргонных лексических единиц (например, при образовании жаргонизмов отмечена особая продуктивность приставки ЗА-: *загуглить*, *заинстаграммить*, *запикипить*, *запостить* и пр.).

Лексическое значение приобретает статус актуального смысла слова, репрезентируясь в текстовой деятельности как исконных носителей русского языка, так и самого иностранца, вступающего в интерактивную коммуникацию с аутентичными жаргононосителями. В случае с ВЯЛ актуализации подвергаются преимущественно коннотативные компоненты смысла, составляющие для большинства жаргонных слов ядерную часть значения. Например, стилистические пометы «крайне неодобр.», «отриц. оценка», сопровождающие жаргонизм *америкос*, находят подтверждение в контексте, в котором фигурирует лексема-зоометафора *козлы*. Лексему *козел*, обращенную в адрес человека, отличает повышенная прагматика, негативная коннотация составляет ядро значения.

В сопоставлении с узуальным аутентичным инвариантом интерпретации проявляется специфика варианта интерпретации единиц русского молодежного жаргона, предложенного ВЯЛ. В случаях совпадения инварианта и варианта интерпретации речь идет о наиболее часто встречающихся в речи русских молодых людей жаргонных словах (*варежка*, *вау*, *ваще*, *винд*, *вилы*, *вискарь*) или тех, которые обладают «прозрачной» внутренней формой в силу особенностей звучания (*брюлик*, *бугага*), способа образования (*брателло*, *братуха*, *братан*, *важняк*, *веган*), происхождения (*пати*, *патимейкер*, *бутер*).

Список использованных источников и литературы

1. Андреева, С. М. Формирование коммуникативной культуры «вторичной» языковой личности иностранных студентов-филологов в процессе обучения русскому языку: подготовительный факультет : диссертация на соискание степени канд. пед. наук : 13.00.02. - Белгород, 2003. - 333 с.
2. Болдырев, Н. Н. Когнитивные схемы языковой интерпретации // Вопросы когнитивной лингвистики. - 2016. - № 4 (49). - С. 10-20.

3. Ван, С. Способ «полного погружения» в речевую среду носителей как методологическая база освоения русского языка иностранцем (на материале единиц русского жаргона) / С. Ван, А. В. Курьянович, Л. В. Дубина // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). - 2015. - № 9 (162). - С. 69-75.
4. Верещагин, Е. М. Язык и культура. Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, речеповеденческих тактик и сапиентемы / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. - Москва : Индрик, 2005. - 1038 с.

ЦИФРОВЫЕ ПРОЕКТЫ ГУК «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ» В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ерохина Е.Г., директор
ГУК «Учебно–методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края»

Процесс цифровизации активно включается во все сферы экономики, не осталась в стороне и сфера культуры. Это, прежде всего, требования современного времени и одно из условий технологического прогресса.

Развитию данного направления в отрасли способствует Национальный проект «Культура», через реализацию Федерального проекта «Цифровая культура», который призван обеспечить широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны.

Другим фактором активного внедрения цифровых технологий в деятельность учреждений культуры стало распространение новой коронавирусной инфекции COVID-19 в России. Советник директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва Житенёв С. Ю. говорит о том, что: «процесс цифровизации в России происходит ускоренными темпами, в том числе из-за пандемии COVID-19. Сегодня процессы цифровизации стали неотъемлемой частью современного общества. Цифровизация стала очередным этапом интенсивного развития межкультурной коммуникации у нас в России и во всем мире. Одной из основных проблем современных информационных технологий, возникших на основе процессов цифровизации, является невиданная ранее вовлеченность огромного количества участников коммуникаций». [1, с.13].

Автор статьи согласен с вышеуказанным мнением, это подтверждено практикой реализации цифровых проектов в период пандемии. Когда пришлось внезапно перестраивать деятельность учреждения и менять форматы взаимодействия с аудиторией, функционировать на расстоянии с использованием цифровых технологий.

ГУК «Учебно–методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края» стал первым в регионе, кто внедрил опыт по проведению дистанционных фестивалей с сохранением всех традиционных площадок мероприятий.

В 2020 году в шестой раз был проведен Международный фестиваль культуры семейских-старообрядцев «Семейская круговая». На специально созданном сайте: семкруговая.рф [2].

Брендовое мероприятие для Забайкальского края, узнаваемое в регионе и за его пределами. Выстраивание коммуникаций вокруг уникальной культуры семейских старообрядцев из года в год привлекает новых участников и гостей из ближнего и дальнего зарубежья, и регионов нашей страны.

Основная цель фестиваля– сохранение и популяризация традиционной народной культуры семейских, как части мирового культурного наследия, расширение межкультурного общения. В 2020 году в связи со сложной эпидемиологической обстановкой

фестиваль проводился в дистанционном формате, на специально созданной электронной платформе. Организаторы сохранили все традиционные локации фестиваля и расширили формат за счет онлайн-экскурсий.

Фестиваль включал работу следующих площадок:

- V конкурс коллективов, занимающихся изучением и сохранением народной песенной культуры «Наше наследие»;
- выставка декоративно-прикладного творчества «Деревня мастеровая»;
- творческие лаборатории по направлениям: песенное, инструментальное творчество, обрядовый фольклор и др.;
- праздничная площадка: концерт творческих коллективов Красночикойского района, поздравления с 350-летием образования села Красный Чикой его жителей;
- история и природа Красного Чикоя;
- экскурсия и презентация «Дом семейского крестьянина»;
- экскурсия и презентация «Красно-Чикойский историко-этнографический музей им. Н. Гладких»;
- 10 мастер-классов «Ткачество», «Изготовление кички», «Изготовление гаэтанов» и др.;
- Гала концерт победителей.

Формат фестиваля позволил принять участие 90 коллективам и отдельным исполнителям, более 800 участникам из разных регионов России и зарубежья, Алтайского, Забайкальского, Хабаровского краев, Астраханской, Волгоградской, Нижегородской, Омской, Пензенской областей, Республик Беларусь, Бурятия, Татарстан, Удмуртия.

134 участника конкурса-выставки «Деревня Мастеровая» представили замечательные работы в самых разнообразных техниках декоративно-прикладного творчества.

За время работы сайт собрал более 230 000 просмотров и более 45 000 зрителей, более 30 комментариев к различным разделам сайта. 189 видео было размещено на сайте в рамках творческих площадок фестиваля.

Следующим проектом, реализованным с помощью цифровых ресурсов, стал Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Забайкальскому краю – любо!».

Традиционно, в допандемийный период фестивали казачьей культуры, как правило, проводились в районах Забайкальского края, где ранее располагались казачьи станицы. В рамках фестивалей проходили конкурсные прослушивания творческих коллективов, работали многочисленные творческие площадки (игровая, выставка-ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, спортивные состязания и др.).

Для проведения мероприятия на отдельном интернет ресурсе был создан официальный сайт фестиваля забкраюлюбо.рф. [3].

В структуру сайта были включены такие разделы/страницы как:

- «Главная страница», основная точка входа на сайт, содержащая такие элементы как, логотип, слоган, приветствие официальных лиц.
- «История фестиваля», где были представлены этапы развития фестивального движения в области казачьей культуры края;
- «Правила участия», где каждый мог ознакомиться с положением и составом жюри конкурса;
- «Организаторы», где были представлены основные направления деятельности ГУК «УМЦКиНТ», способствующие сохранению и развитию казачьей культуры Забайкальского края;
- «Участники», где были размещены фото и творческие характеристики коллективов-участников;
- «Конкурсные выступления» видеозаписи конкурсных номеров по восьми номинациям;

- «Голосование», позволяющий в ходе фестиваля провести интернет - голосование на присуждение приза «Зрительские симпатии»;
- «Мастер-классы», от ведущих ученых-фольклористов, этнографов;
- «Итоги» и «Гала концерт победителей».

Разработанный веб-сервер обеспечивал возможности осуществления обратной связи с пользователями (прием отзывов и запросов пользователей по e-mail через заполнение специальных форм на сайте); обработки статистики посещений (подключение внешней системы статистики); ведения статистики голосований; автоматической адаптации под вид устройства и разрешение устройства, используемого пользователем для просмотра сайта; переключения в режим отображения для слабовидящих.

Непосредственно само мероприятие проходило с 1 по 31 августа 2020 г., в рамках фестиваля состоялись конкурсные выступления участников, мастер классы, интернет-голосование, подведение итогов, Гала-Концерт.

Участие в фестивале приняло 90 коллективов, (600 участников) из 22 регионов России и ближнего зарубежья: Донецкая Народная Республика, Республики Башкортостан, Бурятия, Крым, Мордовия, Татарстан, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Краснодарский, Хабаровский края, Амурская, Владимирская, Воронежская, Калининградская, Кировская, Московская, Новосибирская, Оренбургская, Псковская, Ростовская, Рязанская, Тамбовская, Тульская области), 15 районов Забайкальского края.

Сайт фестиваля за весь период работы собрал более 200 тысяч просмотров и более 40 000 посетителей. 28 тысяч человек отдали свои голоса коллективам-участникам в рамках зрительского голосования.

Более 100 ГБ информации размещено на сайте – более 100 страниц сайта создано, более 100 медиа-файлов размещено в рамках электронной площадки. По итогам завершения фестиваля был смонтирован и транслировался Гала-концерт победителей.

Одним из приоритетных направлений деятельности ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества» является сбор, сохранение и популяризация народной традиционной культуры. В связи с этим, в апреле 2020 года была начата реализация просветительского онлайн-проекта «Фольклорная грамота», целью которого является трансляция лучших образцов традиционной культуры Забайкальского края для широких масс населения.

Проект проходит в официальной группе в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/dntchita>). В качестве мероприятий проекта выступают:

- Рубрика «Примета дня»: ежедневно публикуется материал с хештегом #приметадня, в котором рассказывается о традиционном содержании дня по народному календарю – примета, обычаи и традиции, именины, праздники, выпадающие на этот день по православному календарю.
- Рубрика «Экспедиции по Забайкалью»: раз в неделю публикуются материалы, собранные в ходе фольклорных экспедиций специалистов Центра – подлинные аудиозаписи носителей нематериального культурного наследия, уникальные фотографии сохранившегося деревенского быта и пр.
- Рубрика «Читаем сказки с Центром»: раз в неделю публикуются сказки коренных народов Забайкальского края из фольклорного архива исследователя В.С. Левашова.
- Рубрика «Мастера Забайкалья»: раз в неделю публикуется материал о мастере декоративно-прикладного творчества, его биография и фотографии работ.
- Онлайн-акция «Забайкальцы в костюмах»: участие могли принять все желающие, необходимо было сделать фото в традиционном костюме и разместить на личной странице в социальных сетях. Акция собрала более 50 участников и более 15 000 просмотров.
- Онлайн-акция «Семейная реликвия»: предполагает размещение фотографий и историй о семейных реликвиях, передаваемых из поколения в поколение.

В качестве завершения проекта был проведен онлайн-марафон «Корнями дерево сильно» совместно с ГУ ДО «Забайкальский детско-юношеский центр». Целью Онлайн-марафона является привлечение подрастающего поколения к изучению истории и традиций своей семьи и формирование у них этнической самоидентификации через генеалогические знания своего рода в контексте культурно-исторической картины региона.

В статье приведены лишь крупномасштабные мероприятия, но различные онлайн-проекты, акции, флеш-мобы, участие во Всероссийских акциях, введение новых рубрик, создание отдельных интернет-ресурсов – всё это является неотъемлемой частью работы Центра по популяризации этнокультурного контента в интернет-пространстве.

Анализируя итоги организации и проведения мероприятий на цифровой платформе из положительных моментов, отмечаем:

1. Увеличение числа участников;
2. Расширение географии участников;
3. Инновационный опыт работы с использованием цифровых ресурсов;
4. Доступность для широких слоев населения;
5. Создание долгосрочной платформы по обмену опытом, репертуаром;
6. Цифровизация как форма сохранения и популяризации культурного наследия.

Отрицательным моментом является отсутствие качественных видеозаписей коллективов-участников; для зрителей из районов - проблемы с интернет-соединением. Также для учреждений необходимо вкладываться в приобретение современной цифровой техники, программ для онлайн - трансляций.

Список использованных источников и литературы

1. Житенёв, С. Ю. Новые информационные технологии и современная культура коммуникаций: состояние, определения и вопросы развития // Цифровизация культуры и культура цифровизации: современные проблемы информационных технологий: материалы Всерос. науч. конф. (08 октября 2020 г.) / под ред. С. Ю. Житенёва; Институт Наследия. - Москва : Институт Наследия, 2020. - С.13.
2. Межрегиональный казачий фестиваль «Забайкальскому краюлюбо» : официальный сайт. – URL: <http://забкраюлюбо.рф/>.
3. Международный фестиваль культуры семейских старообрядцев «Семейская круговая»: официальный сайт. – URL: <http://семкруговая.рф/>.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Забелина Т.В., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

В настоящее время российская система профессиональной подготовки режиссеров театрализованных представлений представлена следующими направлениями: сфера среднего, высшего образования, а также курсы переподготовки и повышения квалификации. В Российской педагогической энциклопедии под профессиональным образованием понимают социально и педагогически организованный процесс трудовой социализации личности, обеспечивающий ориентацию и адаптацию в мире профессий, овладение конкретной специальностью и уровнем квалификации, непрерывный рост компетентности, мастерства и развитие способностей в различных областях человеческой деятельности. Система профессиональной подготовки создает условия для профессионального становления, развития и самореализации личности и содействует достижению гуманистических и демократических целей общества. Целью системы профессиональной

подготовки является создание творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к особенностям избранной сферы деятельности.

Главной целью профессиональной подготовки является воспитание конкурентоспособного специалиста. Процесс подготовки включает в себя многогранное развитие личности обучающегося, в основу которого входит развитие качеств, умений и навыков, связанных с его будущей профессией. Обучение происходит посредством получения и усвоения теоретических основ режиссуры театрализованных представлений, совмещающих в себе труды исследователей данной области и практический опыт специалистов (метров режиссуры), накопленный за все годы существования этой профессии, а так же приобретенный в процессе формирования научно-теоретических знаний и практических умений. Это происходит в контексте формирования особенных профессиональных компетенций.

Согласно позиции многих исследователей (Г.А. Рогозина, И.В. Коняхиной, О.В. Налиткиной, Н.А. Горелова, О.Н. Мельникова, Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневича) в деятельности преподавателя ведущая роль отводится развитию самоорганизации и самоконтроля, межличностного общения, партнерства, сотрудничества, гибкости и модульности содержания и форм учебного процесса, отходу от унификации, включению ресурсов автономности, достижению академических свобод в области проектирования содержания образования и др. Соответственно, в русле компетентного подхода у режиссеров театрализованных представлений, наряду с формированием профессиональных компетенций, происходит формирование идеалов, ценностных ориентаций, а также интегральных способностей самостоятельно решать возникающие проблемы в ходе профессиональной деятельности и постоянного совершенствования режиссерского мастерства, учитывая модернизирующиеся идеологические тенденции культуры и искусства, государственный заказ и рыночно-экономические требования .

Вместе с тем, отмечаем, что традиционная система подготовки будущих режиссеров театрализованных представлений в учебном заведении, нацеленная, в основном, на формирование профессиональных компетенций, не позволяет в полной мере обеспечить должное качество профессиональной подготовки. Рассмотрим основные причины данной проблемы. В первую очередь, стоит отметить тот факт, что действующая на сегодняшний день система обучения творческим профессиям не должна ограничиваться формальной передачей «ремесла». Учебные заведения культуры и искусств должны выпускать высококвалифицированных специалистов, готовых к профессиональной деятельности сразу после получения диплома, способных составить конкуренцию коллегам с опытом работы. Для выполнения этих целей необходимо расширить границы учебных программ и учесть многие факторы.

Режиссер должен быть в курсе всех новых приемов и разработок в профессиональной области, следить за рынком новейших технологий, быть в курсе ситуаций во всех основных сферах жизни, потребностей и предпочтений населения.

Система профессионального обучения режиссеров театрализованных представлений должна принимать во внимание социальные и экономические изменения, которые в настоящее время происходят в стране. В современной России, в связи с внедрением технических инноваций в сфере искусства, в последнее время можно наблюдать снижение духовно-нравственного уровня театрализованных представлений. Это явление связано со стремлением современных руководителей творческих проектов, каковыми являются продюсеры и PR-менеджеры привлечь на свои представления как можно большее количество зрителей, в связи с чем и возникает тенденция упрощения искусства. Основным же предназначением театрализованного досуга является коммуникация между людьми. Первоочередная задача, стоящая перед современным режиссером театрализованных представлений, заключается в противостоянии идеям нравственного упадка культуры и сохранении духовных традиций, которые являются значимыми как для людей, так и для государства в целом.

Режиссер в современном производстве постановочного процесса является также менеджером всего театрализованного представления. Организация театрализованного представления – это очень трудоемкий процесс, требующий больше психологических затрат, чем физических. Подать творческую идею, которая заинтересует рабочий постановочный коллектив, публику, провести рекламную кампанию мероприятия, осуществить оптимальную логистику, оценить техническое оснащение театральной площадки, все это задачи режиссера театрализованных представлений и праздников, которые сможет решить многосторонняя и гармонично развитая личность. Компетентность режиссёра современных театрализованных представлений представляет собой совокупность творческих навыков и профессиональных умений. Он должен быть одновременно композитором, аранжировщиком, актёром, балетмейстером, педагогом, менеджером и режиссёром.

На сегодняшний момент в связи с коммерциализацией искусства, режиссёр театрализованных представлений, выступая в качестве менеджера не только творческого, но и всего постановочного процесса должен понимать нормативно-правовые и финансово-экономические аспекты деятельности, знать специфику делопроизводства, проектной деятельности, рекламно-информационной деятельности современной арт-индустрии. В условиях современного рынка режиссёр театрализованных представлений ещё вынужден взять управление. Это обусловлено тем, что понятие «управление» может проецироваться на сферу культуры и искусства и включать в себя деятельность, которая направлена на принятие решений, организационную деятельность, осуществление контроля в соответствии с целью, а также анализ проведенного мероприятия и подведение итогов.

Наряду с режиссёром управленцем, менеджером и организатором, существует еще одна сторона – это лидер. Режиссер театрализованных представлений в первую очередь должен быть лидером, ведущий свой творческий коллектив к реализации своих творческих целей. Все выше перечисленные, необходимые для режиссера качества должны формироваться в период его обучения. Но в современных условиях, существует острая проблема недостаточной подготовки специалистов подобного профиля, поэтому необходим постоянный поиск новейших методик обучения для профессиональной подготовки режиссёров театрализованных представлений.

Должное внимание необходимо уделять особенностям формирования профессиональной культуры при подготовке режиссеров театрализованных представлений.

Сегодня становится очевидным, что генезис профессиональной культуры — это процесс подвижный и изменчивый. Современные изменения в различных типах культур, в том числе и профессиональной культуре, совершаются с разнообразной насыщенностью. Профессиональной культурой принято определять мобильную систему, содержащую в себя профессиональные ценности и знания, которые становятся в деятельности профессионала определёнными нормами, или образцами, для регулирования процессов осуществления такой деятельности.

Динамика развития профессиональной культуры режиссера — это совокупность изменений, происходящих в культуре режиссерской деятельности в пространстве и времени. Современные культурологи выделяют несколько типов культурной динамики, которые отражают и качественные изменения различных профессиональных культур, в том числе и в профессиональной культуре режиссера:

1. профессиональные изменения, которые ведут к смене режиссерских стилей, смысловых художественных направлений, ориентаций и тенденций в профессии;
2. профессиональные изменения, которые приводят к обогащению профессиональной культуры режиссера через формирование новых жанров и видов режиссерской деятельности, новых научных направлений, вызванных как творческими процессами, так и внешними факторами;
3. культурный профессиональный застой — это состояние длительной неизменности и повторяемости норм и ценностей режиссерской профессии;

4. упадок и деградация проф/культуры — это ослабление и устаревание элементов режиссуры, исчезновение составляющих ее частей в специфических профильных видах деятельности (например, стирание профильных границ постановочной работы в связи широким использованием результатов в СМИ);
5. кризис профессиональной культуры — это разрыв между ослабленными или разрушенными прежними духовными структурами и формирующимися новыми, которые более отвечают современным требованиям режиссуры;
6. преобразование (трансформация) профессиональной культуры — это появление новых состояний, которые возникают под влиянием процессов коммуникационных обновлений, происходящих в данном обществе.

Следует отметить культурные феномены, которые трансформируются в смыслообразующие элементы профессиональной культуры режиссеров массовых зрелищ. Значение и степень распространения этих элементов зависят от источника их возникновения. Выделим несколько источников культурной динамики профессиональной культуры режиссеров, имеющих отношение к образовательной деятельности.

Инновации - представляют собой открытие или изобретение новых художественных смыслов и образов, символов и знаков, норм и правил поведения, образовательных или профессиональных программ, которые направлены на изменение условий деятельности профессионалов, формирование нового типа композиционного мышления или ответственного восприятия отражаемого мира.

Художественные открытия - получение новых знаний о мире. В процессе изобретений новые профессиональные методологии и педагогические технологии соединяются с уже известными знаниями и порождают новые смысловые профессионально-постановочные элементы в режиссуре зрелищ.

Изобретение — это новая комбинация уже известных культурных элементов режиссерской профессии.

Новаторами (носителями новых элементов) могут являться представители профессиональной элиты режиссуры - постановщики, педагоги, представители авангардной среды режиссуры мегаполисов, поп-культурные диссиденты либо выходцы из других профессиональных видов творческой деятельности - балетмейстеры, архитекторы, спортсмены, которые не находят места в своей культуре. Нововведение всегда обречено на некоторое непонимание. Поэтому существует проблема сопротивления слиянию инноваций с существующей образовательной и культурной средой.

Последовательная реализация элементов, влияющих на динамику развития профессиональной культуры режиссеров массовых зрелищ, повышает профессиональную мотивацию на постижение основ режиссуры.

Список использованной литературы и источников

1. Александрова, Н.А. Формирование профессиональных художественно-творческих умений и навыков будущих педагогов средствами синтеза искусств: теоретико-прикладной аспект / Н.А. Александрова, С.Л. Лупу// Вестник ВятГГУ. - 2010. - №3. - С.51-53.
2. Белая, Н.С. Формирование профессиональных компетенций у будущих режиссеров театрализованных представлений в вузах культуры и искусств средствами преобразующей модели: автореферат на соискание степени кандидата педагогических наук. – Москва: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2016. – 24 с.
3. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. Специальность: Режиссура театрализованных представлений и праздников. – Москва : 2003.

4. Евсин, С.О. Традиционные и инновационные методы обучения будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2017. – Т. 9. – № 1. - С. 145-151.
5. Педагогика : учебное пособие / под ред. П.И.Пидкасистого. – Москва: Высшее образование, 2008. – 408 с.
6. Плотников, А.В. Проектирование модели профессиональной практики в процессе подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников //Физическая культура, спорт - наука и практика. - 2017. - №1. - С. 57-64.
7. Рахманова, Д.З. Педагогическая практика как системообразующий компонент профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов // Вестник ТГУПБП. -2013. - №2.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО И ПАРТИТУРНОГО МЫШЛЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Захарова Л.В., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Одним из важнейших условий для развития музыканта любой специальности является воспитание полифонического мышления, полифонического слуха и формирование навыков исполнения полифонии. Фортепиано, в отличие от других музыкальных инструментов, - это многоголосный инструмент, инструмент-оркестр. Играя на фортепиано, мы имеем дело не с одной мелодией, а с разнообразной, интересной и сложной звуковой «картиной». Фортепианная музыка уже в своей основе многослойна и полифонична. Развитие полифонического мышления необходимо рассматривать как часть музыкального воспитания в целом и в первую очередь, любви к родной национальной музыке, а, следовательно, и к музыке полифонической. Обучение учащегося осознанному «пению» в произведениях, содержащих контрастные голоса, подголоски и имитации в полноценном восприятии полифонического изложения, ощущении художественного смысла полифонических приемов, является одной из главных задач. Педагогам хорошо известна трудность освоения учащимися полифонии. Поэтому воспитывать полифоническое «слышание» студента, учить его простым и рациональным способам работы над полифонией необходимо продуманно используя музыкальный материал. Учащийся полюбит полифонию тогда, когда она станет для него сочетанием выразительных мелодий, поэтому важно выбирать для каждого ученика доступные и привлекательные по музыкальной образности полифонические пьесы. Самый доходчивый по своему содержанию учебный материал для студентов хорового народного пения – это мелодии народных песен. Полифонический слух представляет собой сложный комплекс различных музыкальных способностей: мелодический слух (полифония состоит из мелодических линий), гармонический слух (мелодии выстраиваются в гармонии), тембродинамический слух (каждый голос характеризуется своим тембром и динамикой), чувство ритма (голоса ритмически различны), чувство музыкальной формы (осознание логики горизонтального продвижения и вертикального сочетания линий).

Партитурное мышление – неперемное условие интонирования музыкальной ткани с вертикальной перспективой. В отличие от хора и оркестра, фортепиано – монотембровый инструмент, и однородность тембра инструмента ставит перед исполнителем задачи дифференциации голосов и фактурных планов. Специфика фортепианного интонирования определяется многоплановостью фактуры. Пианист и хоровик осмысливают отношения между звуками не только в горизонтальной, но и в вертикальной звукопространственных координатах фактуры, имея дело с объемной фактурой, различной по характеру соотношений образующих ее голосов и пластов.

Партитурное слышание фортепианной фактуры присуще известному пианисту Блуменфильду. Фортепианный текст он рассматривал как многострочную партитуру, которая должна исполняться рельефно, чтобы слушатель понял, что в ней основное, а что побочное. Блуменфельд добивался от учащихся ясной дифференциации фактуры, выразительной индивидуализации каждого плана: «Нужно было вслушиваться в течение одновременно звучащих различных мелодических линий...» [3, с. 101].

Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, способности расчленено, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Склад фактуры имеет решающее значение при выборе пианистом средств и приемов пространственного интонирования. Ведущая роль в полифоническом фортепианно-интонационном комплексе принадлежит артикуляции и тембро-динамическим градациям звука. Особенно значительна роль полифонии для воспитания слуха студента, формирования тембрового разнообразия в звучании и умения вести мелодическую линию. Слово «полифония» означает многоголосие, однако не всякое многоголосие можно назвать полифонией. Полифонией называется лишь ансамбль, сплетение двух и более самостоятельных мелодий. Мелодические линии, несмотря на относительную независимость, постоянно согласуются по вертикали. Поскольку один из типов полифонии, подголосочная полифония, берет свои истоки именно из народной песенности, она часто применяется в написании обработок народных или сочиненных в стиле народных мелодий. В русской, украинской, белорусской народной музыке сложился тип хорового многоголосия, в котором основная мелодия разветвляется на варианты-подголоски. В этих случаях многоголосие не столько сочетание разных мелодий, сколько расслоение главной мелодии на «варианты», разветвляющиеся и вновь сливающиеся. Поскольку для студента специальности хорового народного пения близок данный тип полифонии, то рассмотрим некоторые особенности подголосочной полифонии. Суть подголосочной полифонии в том, что одновременно выявляется мелодическое вариантное многообразие. В голосоведении интонационное родство – вариативность подголосков, мелодическое расслоение бывает в основном на подъеме, а на спаде голоса сливаются. В подголосочной полифонии распространено параллельное движение голосов – терциями, секстами, децимами, иногда секундами, квартами. Помимо прямого движения голосов, встречается косвенное и противоположное движение. В гармонической вертикали подголосочного голосоведения содержатся консонансы, а диссонансы встречаются в проходящем движении. В голосоведении часто встречается перекрещивание подголосков, а так же неодновременное вступление голосов (применяется свободное паузирование). В подвижных песнях схожий ритм в подголосках, а ритмическая активизация в голосах часто связана с распевами слога на нескольких звуках, которые могут появляться поочередно в разных голосах (комплементарная ритмика). Для гармонии подголосочного трехголосия характерны неполнота аккордов, квартовые и секундовые созвучия, движение параллельными трезвучиями. Развитие полифонического слуха и полифонического мышления через освоение подголосочной, имитационной и контрастной полифонии является важнейшим моментом в воспитании музыканта. Всесторонняя работа по развитию слуха студента хорового народного пения ведется на специальных и теоретических дисциплинах. Умение играть на фортепиано это как «межинструментальный» музыкальный язык, который необходим для музыкантов всех специальностей. Студент может управлять хором только когда досконально изучит партитуру, овладеет ее звучностью, формой, стилем в голосе и на фортепиано. Это в том числе относится и к хоровым партитурам полифонического склада. Изучая хоровую партитуру на фортепиано, студент-хоровик готовится к репетиции с хором. Хоровая партитура представляет собой нотно-словесную запись хоровой музыки. Многократное пропевание, проигрывание партитуры, теоретический и вокально-хоровой анализ складываются в единое художественное целое. В хоровой музыке основополагающим является плавное голосоведение во всех партиях. Точная аппликатура содействует

запоминанию, овладению музыкальным материалом. Аппликатура воздействует на ритм, динамику, артикуляцию, подчеркивает выразительность фразы. Игра хоровой партитуры на фортепиано предполагает наиболее совершенное раскрытие содержания музыки в условиях фортепьянной звучности. Учащийся должен владеть основным навыком фортепьянной игры, звуковой артикуляцией - протяженным звуком, умением соединять звуки и слышать линию музыкальной мысли. В основе процесса овладения фразировкой лежит формирование двух навыков: умение расчленить мелодию на синтаксические единицы (периоды, предложения, фразы, мотивы) и умение определять кульминационные моменты становления музыкальной мысли. Сформировавшись в народной песенной музыке, подголосочная полифония нашла широкое применение и в инструментальных произведениях. Полифония, доступная для обучения: народно-песенная музыка подголосочного склада, где второй голос или несколько голосов поддерживают, обогащают основной напев; пьесы с простой имитацией и канон; пьесы с контрастирующими голосами (контрастная полифония). В методике работы с полифонией есть эффективные приемы работы над полифонией со студентами хоровых отделений. На уроке фортепиано можно исполнить полифоническую пьесу «хоровым» способом, разделив роли: ученик играет выученную дома партию, а педагог на другом рояле остальные голоса «хор». Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, ученик ощущает самостоятельную жизнь каждого голоса и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании всех голосов. Подобный способ освоения полифонических пьес закладывает в сознании ученика живое образное восприятие голосов. Важно, чтобы окончания мотивов в одном голосе не заглушались вступающим голосом. Необходимо добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра для каждого голоса отдельно, чтобы ученик смог сыграть каждый голос сначала до конца вполне законченно и выразительно. Эффективный способ работы – «пропевание» одного голоса, в то время как другой исполняется на фортепиано. В контрастной полифонии при исполнении двух голосов на фортепиано необходимо играть с разной окраской оба голоса. В полифонических пьесах, где верхний голос ведет основную мелодию (разнообразную по интонациям, ритму и штрихам), а нижний же голос проводит линию баса (более ровную и однообразную, лишь изредка включающую отдельные моменты имитации), голоса исполняются с различной артикуляцией.

С целью диагностики формирования профессиональных компетенций в рамках изучения темы «Работа над полифоническим произведением» по учебному предмету «Музыкальный инструмент – фортепиано» (МДК 01. Исполнительская деятельность) было проведено анкетирование со студентами 3,4 курсов специальности «Сольное и хоровое народное пение». Результаты анкетирования, характеризующие общие профессиональные компетенции как «сквозные» в интеграции дисциплин специального цикла, отражены в рисунке и таблице.

Таблица

Доля положительных ответов студентов специальности «Сольное и хоровое народное пение»

| Изучение многоголосия в классе фортепиано помогает студенту-хоровику: | |
|--|---|
| <u>в освоении хоровой партитуры на инструменте фортепиано</u> (аппликатура, артикуляция, динамика) Учебные дисциплины: Чтение хоровых партитур Ансамбль Хоровой класс | <u>в вокальном исполнении хоровой партитуры</u> (контролировать движение каждого голоса, слышать сложное сплетение средних голосов, отслеживать ритмический рисунок разных голосов, тембровую окраску голосов, дифференцировать основной и второстепенные голоса) Учебные дисциплины: Ансамбль Хоровой класс |
| 100 % | 86% |

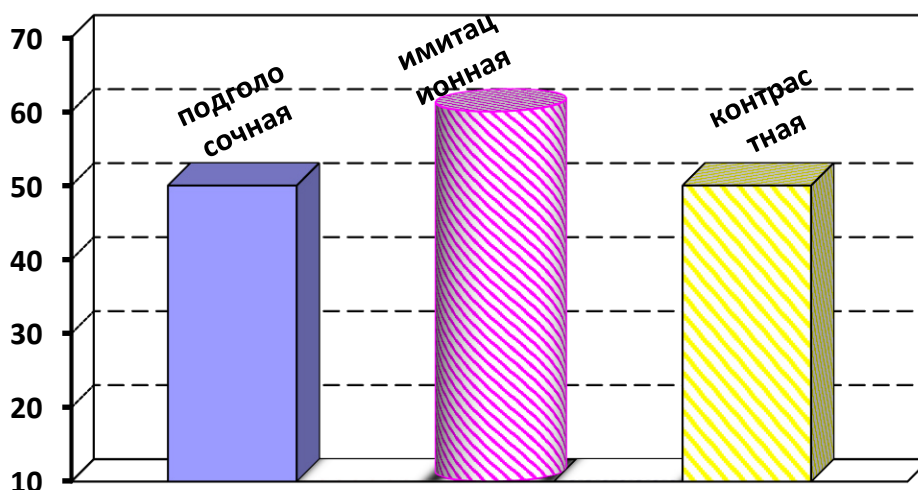


Рисунок – Анализ типов полифонии, изученных студентами в классе фортепиано (%)

Двадцать процентов студентов изучали одновременно все три типа полифонии, а еще столько же – по два типа: подголосочная с имитационной и имитационная с контрастной полифонией.

В сложной профессии специалиста хорового народного пения на первом месте воспитание цепкого, оперативного слуха, необходимого для контакта с «живым» инструментом - хором. Слух хоровика многогранен, он действует как целостная и развивающаяся система. Овладев полифонией студент приобретает навык исполнения полифонической музыки, что является обязательным разделом его музыкально-исполнительской подготовки в целом. Партитурное мышление так же является неременным условием его музыкального развития. Все компоненты полифонического слуха находятся в активном внутреннем взаимодействии и выступают как единое целое. Воспитание полифонического слуха - способности дифференцированно воспринимать и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одноименном развитии звуковых линий, - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания.

Список использованных источников и литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва : Книга по требованию, 2013. -288 с.
2. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования. - Москва: Музыка, 1969.-120 с.
3. Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Ленинград: Музыка, 1969. – 288 с.
4. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. –Санкт-Петербург: Лань, 2020. -264 с.
5. Оськина, С. Внутренний музыкальный слух. - Москва: Музыка, 1977. – 72 с.
6. Ройтерштерн, М.И. Полифония. – Москва: Академия, 2002. – 190 с.
7. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – Москва: Владос, 2001. – 368с.

К ВОПРОСУ О ЦИФРОВИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Зверева А.Н., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

XXI век ознаменован активным внедрением новых информационных технологий в жизнь человека. Современные поколения не представляют свою деятельность без гаджетов, интернета. Особую роль здесь сыграла пандемия, ускорившая процессы освоения интернет-ресурсов. Цифровыми технологиями оснащаются различные сферы жизнедеятельности, в том числе и сфера культуры. В рамках национального проекта «Культура» с 2019 г. действует Федеральный проект «Цифровая культура», одной из главных целей которого является сделать культурное наследие технологичным и по-настоящему доступным для всех.

Разнообразные проекты, использующие цифровое пространство – виртуальные концертные залы, онлайн-трансляции, виртуальные музеи и др. – значительно расширяют возможности для творческого развития и самореализации граждан в современных учреждениях культуры, предоставляют более широкий доступ к культурным ценностям, увеличивают число обращений к цифровым ресурсам и организацию культуры общества в целом.

При этом Министерство культуры РФ подчеркивает, что при совершаемых действиях нет задачи заменить искусство виртуальными технологиями. Необходимо не только стимулировать развитие культурных центров и творческих коллективов на местах, но и с помощью современных технологий расширить доступ жителей регионов к культурному наследию и к современному академическому искусству [2].

Музеи, библиотеки, архивы — это институты памяти. Их задачей является создание достоверного пространства знаний, в первую очередь в интернете, где большая часть состоит из фейков и непроверенной информации. И чем более качественно будет организовано это достоверное пространство, чем точнее будут ссылки, чем меньше ошибок в перепечатках, тем в целом будет выше и уровень образования и культуры [2].

Вопрос цифровизации объектов нематериального культурного наследия так же давно был поставлен на обсуждение. Во-первых, это усовершенствование звукозаписывающей техники, необходимой при совершении фольклорно-этнографических экспедиций специалистами, записи образцов народного творчества и их объединение в единую общенациональную базу. Во-вторых, это создание онлайн каталога объектов нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории РФ, позволяющего ознакомиться с уникальными традициями, обрядами, обычаями разных уголков нашей страны.

Процесс внедрения фольклорно-этнографического материала в цифровое пространство активно осуществляется и в Забайкальском крае. С 2012 г. на базе ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края» действует интерактивный музей нематериального культурного наследия «Живая старина». Данный проект был создан для представления этнодуховного облика современного Забайкалья как части российской культуры, а также в отражении регионального своеобразия основных жанров традиционного забайкальского фольклора. Это является некой творческой лабораторией, включающей в себя образцы устного народного творчества, обряды, обычаи, техники и технологии коренных народов Восточного Забайкалья из архивов фольклорно-этнографических исследований специалистов данного учреждения.

Рассматриваемые нами платформы являются, по нашему мнению, особенно важными для студентов, занимающихся в области культуры, т.к. они предоставляют доступ к актуальной информации и являются базой для их научно-исследовательской и практической деятельности.

Разделяя мнение директора Государственного Российского дома народного творчества им. В.Д. Поленова Т.В. Пуртовой, мы можем сказать, что в настоящее время

наиболее доступным ресурсом популяризации народной культуры являются социальные сети. Контент региональных домов народного творчества ежедневно пополняется качественным образовательным и просветительским материалом, понятным молодёжи, подрастающему поколению: флешмобы, акции, челленджи, КВИЗы, онлайн мастер-классы и др. Посты в соцсетях, прямые эфиры с репетиций, выступлений, а также онлайн-фестивали увеличивают не только количество просмотров для учреждения-организатора, но и расширяют географию участников, дают представления о новых исполнителях, носителях традиции.

Ремёсла и промыслы, культурные объекты, живопись, музыка, танец, дизайн, как области культурного наследия и искусства, способны вносить серьёзный вклад в развитие регионов, особенно наряду с современным медиа и функциональным творчеством.

Конечно, данные формы очень удобно применять в образовательно-воспитательном процессе, что является одной из важных положительных черт процесса цифровизации для преподавателей и специалистов в области народного художественного творчества. Так, в рамках дисциплин «Народная художественная культура», «Народное художественное творчество», «История народного костюма и декоративно-прикладного искусства» в ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» обращение к *порталу культура.рф* позволяет студентам:

- ознакомиться с культурным наследием регионов и страны в целом;
- расширить кругозор;
- приобщиться к народному творчеству;
- получить актуальную информацию о формах народной художественной культуры народов, проживающих на территории РФ.

Просмотр и анализ сайтов онлайн-фестивалей «Семейская круговая» и «Забайкальскому краю – любо!» (*семкруговая.рф, забкраюлюбо.рф*) даёт возможность для:

- анализа творческого коллектива;
- освоение песенного наследия;
- обучения техникам и технологиям декоративно-прикладного творчества;
- приобретения опыта подготовки конкурсного выступления, работы над сценическим образом и т.п.

Посещение музея нематериального культурного наследия «Живая старина» предоставит возможность:

- ознакомления с региональной и локальными традициями коренных народов Забайкалья;
- получения новых знаний;
- освоения, изучения образцов народного творчества;
- работы с этнографическими материалами.

В то же время, цифровизация нематериального культурного наследия как части народной художественной культуры имеет ряд отрицательных свойств. Традиция, в своём понимании, должна бытовать в коллективе, иметь изустный контакт (возможно с дополнениями и комментариями), а в случае освоения технологий – физический (для демонстрации и корректировки действий). Именно устное коллективное бытование традиции позволяет варьировать исполнение и демонстрацию образцов народного творчества. Эти свойства являются одними из основных для фольклора в целом. Но, к сожалению, они утрачиваются в цифровом, дистанционном формате – в рамках онлайн мастер-класса преподавателю сложно оказать помощь слушателю в корректировке действий, для реконструкции обрядов и песенных образцов необходимо прочувствовать внутреннюю пульсацию исполнителей. «Цифра» не позволяет уловить, прочувствовать и исправить эти моменты.

Подводя итог, мы можем отметить, что способность творчески мыслить и неординарно действовать является одним из актуальных в настоящее время навыков

современного человека, в жизни которого важную роль играют различные IT технологии. Цифровизация культурного наследия не должна позволить перенести традицию из живого бытования в информационное. По нашему мнению, данные информационные проекты являются своеобразной платформой для трансляции народного творчества в современное социокультурное общество, выступающей как средство приобщения, пропаганды и дальнейшего погружения в традицию студентами, специалистами учреждений культуры и участниками творческих коллективов.

Список использованной литературы и источников

1. Закаблуконская, Н.Н. К некоторым вопросам создания музея нематериального культурного наследия «Живая старина Забайкалья» // Сохранение народной традиционной культуры: материалы межрегиональной научно-практической конференции / ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края»; Забайкал. гос.-гум. пед. ун-т. – Чита, 2012. – С. 117-121.
2. Культура в «цифре» / М. Журавлёва, В. Паньков // РБК. - URL: <https://plus.rbc.ru/specials/kultura-v-cifre#submenu:more>.
3. Национальный проект «Культура» / Министерство культуры Российской Федерации. - URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/>.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ МДК «ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ» У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЕ»

Иванова С.В., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Использование инновационных технологий в процессе формирования общих и профессиональных компетенций будущих специалистов способствуют самостоятельному определению задач профессионального и личностного развития, самообразованию, осознанному планированию повышения квалификации[1].

Задачей преподавателей специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» является подготовка специалиста, обладающего запасом необходимых теоретических знаний, сформированных профессиональных навыков, способного квалифицированно решать производственные задачи. Инновационные образовательные технологии направлены на индивидуальное развитие личности будущего специалиста документационного обеспечения управления, на способности личности к исследовательской, учебной деятельности, мотивации к учебному процессу. Особое внимание в процессе изучения МДК «Документационное обеспечение управления» уделяется проектной деятельности обучающихся как совместной учебно-познавательской и творческой деятельности, включающей два основных направления: использование проектных технологий в процессе изучения Профессионального модуля и выполнении выпускной квалификационной работы. При использовании данного подхода объединяются цели образования и будущая профессиональная деятельность, а также переход от воспроизведения знания к его практическому применению.[2]

В рамках изучения МДК обучающимся предлагаются для выполнения учебные проекты профессиональной направленности по специальности, конечным результатом которых будут проекты (методические рекомендации) по «Организации документационного обеспечения управления и функционирования организации». Для выполнения проектов студентам требуются не только учебные и профессиональные знания, но и умения

организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, осуществлять текущий контроль, нести ответственность за результаты своей работы, работать в коллективе, эффективно общаться, использовать информационно-коммуникационные технологии при оформлении результатов.

Таким образом, применение проектных технологий позволяет формировать у обучающихся значимые для будущей профессиональной социализации и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Координировать работу организации (приемной руководителя), вести прием посетителей, ПК 1.5. Оформлять и регистрировать организационно-распорядительные документы, контролировать сроки их исполнения и т.д), что обеспечивает их конкурентоспособность в соответствии с запросами рынка труда [3].

Преподаватель самостоятельно определяет пути применения инновационных технологий в процесс обучения, привлекая к ней студентов с различным уровнем знаний и умений, располагая их к общей совместной деятельности, ориентируясь на будущую профессиональную успешность.

Список использованных источников и литературы

1. Антимонова, Т.В. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся. – URL: <https://nsportal.ru/nprospo/arkhitektura-i-stroitelstvo/library/2015/05/05/ispolzovanie-proektnyh-tehnologiy-v>(Дата обращения 03.02.2022)
2. Особенности использования проектного обучения в системе СПО. – URL: <https://www.informio.ru/publications/id3637/Osobennosti-ispolzovaniya-proektnogo-obucheniya-v-sisteme-SPO>(Дата обращения 01.02.2022).
3. Современные образовательные технологии как средство формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся. – URL: <https://nsportal.ru/nprospo/gumanitarnye-nauki/library/2015/03/18/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-kak-sredstvo>(Дата обращения 03.02.2022).

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК СПОСОБА РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Лялина Д.В., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Социальные проблемы, выраженные состоянием отчуждения, правового нигилизма приводят к асоциальной направленности активности молодежи. Безусловно, формирование художественно-культурного развития современной молодежи должно быть одним из приоритетных направлений развития всего социокультурного пространства. Развитие рыночных отношений, развертывание урбанизации требуют формирования у молодежи определенного культурного уровня, соответствующего задачам сегодняшнего развития общества, что выдвинуло молодежные проблемы в число ключевых проблем.

Социокультурное пространство – это не просто физическое, реальное пространство. Это конструируемая человеком пространственная среда – своего рода физическое и ментальное выражение организации пространства человеком. Именно человек, его социальные связи образуют социокультурное пространство как специфическую пространственно-временную целостность.

Все многообразие функций социокультурного пространства ученые разделяют на две относительно однородные группы: первая группа содержит в себе функции,

характеризующие бытие пространства культуры; вторая – характеризует особенности его качественного состояния.

Нельзя сказать, что «социокультурное пространство» – это физическое пространство, заполненное социальными образованиями и социальными конструкциями, в рамках которых происходит социальное взаимодействие. Это связано с тем, что:

- во-первых, «социокультурное пространство» – часть социального;
- во-вторых, «социокультурное пространство» может выступать частью культурного
- в-третьих, «социокультурное пространство» имеет границы, очерченные ценностями и нормами, а также взаимодействиями многосвязанных групп, заключающих в себе социальные, культурные, личностные аспекты взаимодействующих участников.

Существенные изменения социокультурной ситуации современного Российского общества, предполагают такие же существенные изменения и в социокультурном развитии современной молодежи. Молодежь, обладая высоким уровнем личностной и профессиональной культуры, социальной мобильностью и адаптивностью, традиционно проявляет устойчивый интерес к практическому участию в вопросах преобразования и реформирования общества.

Прежде чем рассмотреть сущность социально-культурного развития современной молодежи, необходимо раскрыть его понятие. «Молодёжь – социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств, которые определяются общественным строем, культурой, закономерностями социализации, воспитания данного общества. Современные возрастные границы от 14-16 до 25-30 лет, доля в составе населения до 20%».

Для корректного рассмотрения социокультурного портрета молодежи необходимо в первую очередь выявить ценностные приоритеты данной возрастной группы.

Механизм формирования социокультурных ценностей связан с процессом социализации личности и характеризуется свойственными ее возрасту потребностями, наличной в обществе социальной ситуации, ближайшим окружением и исторического типа культуры. В силу своей природы, социокультурные ценности выполняют регулятивную, оценочную и прочие функции и помогают адаптироваться различным слоям населения к изменяющимся условиям, в том числе и молодежи. На формирование у молодого поколения социокультурных ценностей оказывают влияние следующие факторы:

- современное состояние общества, характер развития его социальной, экономической, политической, культурно-нравственной сферы;
- место и роль личности в общественной жизни, ее принадлежность к классу, социальной группе, профессиональному коллективу, а также идеи и образ жизни, которые она принимает;
- уровень общей культуры личности, как результат приобретения социального опыта, усвоения моральных принципов и норм, определяющий: степень ее самосознания; умение оценивать объективные закономерности, интересы и потребности общественного и индивидуального развития;
- возрастные и психофизиологические особенности личности.

Следует отметить, что среди многочисленных социокультурных ценностей у молодежи приоритетными являются трудовые, так как в это время человек получает образование, профессионально реализуется, создает семью. Структура трудовых ценностей включает в себя: труд как самоценность, отношение к труду и труд как средство достижения других ценностей.

Социокультурное развитие являются неотъемлемым фактором развития человека, его способностей, качеств, свойств, культурных потребностей.

В процессе формирования социокультурных интересов, современной молодежи необходимо учитывать, что молодежь не однородная возрастная группа, а многогранная

общность, критериями разделения которой на различные группы могут быть: пол, социальное положение, возраст, образование, характер труда и т.д.

Формирования культурных интересов большой интерес ученых вызывает проблема низкого уровня культурного развития, бездуховности молодого поколения в настоящее время оказалось на периферии общественного внимания.

Обладая большими просветительными, воспитательными и интеллектуальными возможностями учреждения культуры и искусства, призваны не столько удовлетворять культурные интересы и потребности молодежи, сколько формировать их.

Таким образом, социокультурное развитие современной молодежи рассматривается на всех уровнях и является неотъемлемой частью важнейших стратегий развития. Приоритетными в культурной жизни молодежи становится активно-личностный тип поведения. Развитие интересов в культурной жизни молодежи организовывается созданием необходимых условий для их реализации. В рамках целенаправленного регулирования социокультурной жизни современной молодежи важно обеспечить, во-первых, оптимальное сочетание ценного и рационального отношения к культуре; во-вторых, создать связь ценностного отношения к культуре с изменяющимися жизненными ориентациями молодых людей.

Список использованных источников и литературы

1. Бурдые, П. Социальное пространство: поля и практики / пер. с франц.; отв. ред. перевода, сост. и послесл. Н. А. Шматко. – Москва ; Санкт-Петербург : Ин-т экспериментальной социологии; Алетейя, 2005. - 576 с.
2. Гофман, А. Б. Социальное - социокультурное - культурное: историко-социологические заметки о соотношении понятий «общество» и «культура» // Социологический ежегодник: сб. науч. тр. / ред. и сост. Н. Е. Покровский, Д. В. Ефременко. - Москва, 2010. - С. 185-198.
3. Григорьева, Е. Н. Современное социокультурное пространство: социальный аспект // Международный журнал экспериментального образования: материалы конференции. - Пенза: Пензенский гос. ун-т, 2011. - № 5. - С. 97-98.
4. Ефанова, О.А. Культурные потребности молодежи в контексте современных социокультурных изменений / О.А. Ефанова, С.П. Иваненков, М.С. Ивченкова // Социологические науки. – 2010. - 156 с.
5. Перебоев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие / М.П. Перебоев, Т.В. Косцов ; под ред. М.П. Переверзева.- Москва: ИНФРА-М, 2009. – 192 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ССУЗА

Макарова Л.А., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Уровень развития информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) позволил включить в образовательные ресурсы наряду с традиционными (печатными) информационными источниками (книгами, учебниками, учебными пособиями) электронные информационные источники, такие как деловые ресурсы сети Интернет, электронные библиотеки, профессиональные базы, электронные учебные пособия и др. Кроме того, развитие ИКТ позволило применять новые формы обучения (дистанционное обучение) в образовательном процессе.

Требования повышения качества и эффективности образования обуславливают интерес к различным формам электронного обучения. Одним из путей разрешения данной проблемы является концепция использования информационных образовательных ресурсов в процессе подготовки специалистов. Так, применение в учебном процессе компьютерных средств и информационных технологий позволяет:

- перевести учебный процесс на качественно более высокий уровень;
- осуществлять контроль и оценку результатов обучения с обратной связью и диагностикой ошибок;
- оптимизировать самостоятельную учебную работу студентов;
- проводить лабораторные работы с применением компьютерных программ;
- получать доступ к различной справочной информации;
- повысить заинтересованность студентов предметом.

Несмотря на устойчивый интерес к решению вопроса о применении ИКТ в учебном процессе, в настоящее время не в полной мере решены проблемы формализации основных понятий и определений предметной области данного вида обучения. К числу ключевых понятий относится понятие информационного образовательного ресурса.

Информационный образовательный ресурс — это комплексное средство обучения, разработанное на основе государственных образовательных стандартов, позволяющее осуществить индивидуально-деятельностный подход к процессу целенаправленного формирования профессиональных компетенций в предметной области.

Современные компьютерные и телекоммуникационные технологии позволили создавать и использовать информационные образовательные ресурсы нового поколения (рисунок).



Рассмотрим основные виды новых образовательных ресурсов.

Первое, на чем хотелось бы остановиться — это электронные библиотеки. В настоящее время строгого определения этого понятия нет. По сути, электронная библиотека — это библиотека, в которой документы хранятся и используются в электронной форме. Наиболее удачную формулировку данного определения предложил А. И. Земсков: *электронная библиотека* — это тематически ориентированная (или структурированная иным образом) система доступа к удаленным или локальным электронным ресурсам, способная обслуживать электронными ресурсами локальных или удаленных пользователей¹.

Кеннет Доулин в своем труде «Электронная библиотека», изданном в 1984 г., выделил следующие признаки электронной библиотеки:

- управление ресурсами через компьютер;
- способность связывать поставщика информации с потребителем через электронные каналы;

¹Земсков А. К, Шрайберг Я. Л. Электронные библиотеки: учеб. пособие. М, 2001.

- способность персонала вмешиваться в электронные процессы, когда это необходимо;
- способность хранить, организовывать и передавать информацию пользователю с использованием электронных средств.

Применение электронных библиотек потенциально открывает следующие возможности:

- получать информацию независимо от времени и местонахождения пользователя или электронной библиотеки;
- существенно повысить оперативность предоставления пользователям необходимой литературы, документов и данных;
- использовать машиночитаемые копии для сохранения оригинальных документов (особо ценных или редких) и создания страховых массивов документов на случай утраты оригиналов;
- развивать новые формы библиотечного и информационного обслуживания пользователей;
- делать доступными для значительно большего числа пользователей документы, имеющиеся в библиотеках в ограниченном количестве (редкие книги, фотоальбомы, современные зарубежные издания, приобретение которых большинству библиотек недоступно, и т. п.) или в единственном экземпляре (рукописные книги и материалы архивов);
- производить работу с электронными документами, которая выходит за рамки простого чтения текста или просмотра изображения (в том числе редактировать, соединять, добавлять, вводить подразделы, перестраивать электронные документы, создавать на их основе новые);
- более эффективно решать проблемы библиотек, связанные с обеспечением сохранности фондов.

Электронные библиотеки активно используются в отдельных ссузах.

На протяжении долгого времени собирая и генерируя информационные ресурсы, ссузы расширили базу знаний для своих студентов. К настоящему времени создано большое количество электронных учебных материалов и обучающих программ, однако информация о них практически не известна широкому кругу пользователей. Сейчас принимаются меры по организации этих ресурсов и их поддержке.

В настоящее время общее количество общедоступных научно-образовательных электронных библиотек и коллекций документов в российском сегменте Интернета около 400.

Интернет как глобальная сеть позволяет создавать единую информационную образовательную среду для всех категорий пользователей. Интернет предоставляет дополнительные возможности для получения образования в современном мире.

Интернет обеспечивает студентам возможность доступа к таким ресурсам, как оперативная деловая информация, новости, статистические данные и отчеты фирм, обучающие программы, видео- и звуковые файлы.

Ресурсы сети Интернет имеют огромное значение для информационного обеспечения образовательных программ. Образовательные интернет-порталы необходимы для единой информационной образовательной среды. В настоящее время создается система образовательных интернет-порталов, состоящая из взаимосвязанных веб-сайтов, посвященных различным сферам образования. Они должны постоянно действовать, эффективно обеспечивать образовательное сообщество качественными образовательными ресурсами, а также быть функционально и информационно связанными со всей системой образовательных порталов.

Обучающие компьютерные программы предназначены для передачи обучающемуся каких-либо знаний и(или) развития навыков с использованием ИКТ. Они обеспечивают получение информации, тренировку на различных уровнях самостоятельности. Могут

содержать в себе блок контроля или самоконтроля, включать в себя вспомогательные средства, такие как калькулятор, таблицы, автоматизация, решение задач и т. д.

В последнее время развитие получили экспертные обучающие системы, которые реализуются на базе идей и технологий искусственного интеллекта. Экспертные системы применяются для решения трудных задач, т. е. способны приобретать новые знания, обеспечивать ответ на запрос обучаемого и решение задач из предметной области. При этом экспертная система обеспечивает пояснение стратегии и тактики решения задач в ходе диалоговой поддержки процесса обучения. По эффективности принятые решения в большинстве случаев не уступают решениям человека-эксперта.

Электронные учебники — это программно-методические комплексы, обеспечивающие возможность самостоятельного освоения учебного курса или большого раздела (теория + справочники + задания + лабораторный практикум + система диагностики и т. д.).

Электронные учебные пособия — это интегрированные средства, выходящие как компонент поддержки учебного процесса. Основное их отличие от электронного учебника — большая степень автономности, охват небольшого раздела дисциплины.

Электронные учебники и электронные учебные пособия в настоящее время уже получили широкое распространение (особенно при дистанционной форме обучения) и доказали свою эффективность в преподавании целого ряда дисциплин (таких, например, как английский язык, технические и аудиальные средства обучения, компьютерные коммуникации и сети).

Таким образом, новые информационные образовательные ресурсы являются универсальным средством поддержки учебного процесса различных форм и уровней. С их помощью можно:

- получать в различной форме учебную и справочную информацию;
- организовывать процессы усвоения знаний, приобретения умений и навыков самостоятельной учебной или практической деятельности;
- эффективно осуществлять контроль результатов обучения, тренаж, повторение;
- активизировать познавательную деятельность обучаемых;
- формировать и развивать определенные виды мышления.

Особое значение информационные образовательные ресурсы имеют для организации самостоятельной учебной работы студентов, обучающихся по заочной и дистанционной форме. Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Согласно государственному образовательному стандарту ей отводится до 50% учебного времени.

Важным аспектом самостоятельной работы является развитие самостоятельности как необходимого качества личности будущего специалиста. Необходимо привить студентам потребность в самостоятельном изучении учебной и научной литературы, в самообразовании и саморазвитии посредством активной познавательной деятельности по собственной инициативе, вызванной познавательной потребностью. Самостоятельная работа требует соответствующего информационно-предметного обеспечения. Наряду с использованием учебников, учебных пособий, конспектов лекций, научной литературы представляется целесообразным использование в самостоятельной работе студентов информационных образовательных ресурсов. Имея в своем распоряжении электронный учебник, практикум по курсу, рекомендации по решению типовых задач, библиотеку электронных носителей информации по тематике дисциплины, электронные справочники, перечень вопросов к семинарам и экзаменам, студент может эффективно организовать свою самостоятельную работу с учетом собственных возможностей и потребностей.

Современные компьютерные и телекоммуникационные технологии позволяют применять в образовании инновационные методы обучения. Включение современных информационных технологий в образовательный процесс создает возможности повышения качества образовательных услуг, но в то же время требует изменения содержания и методов

обучения. Степень интеграции новых информационных технологий в учебный процесс условно можно разделить на три уровня (таблица).

Таблица: Уровни интеграции ИКТ в учебный процесс

| Уровень | Описание | Применение |
|---------|---|--|
| 1 | Разработка и предоставление учебного материала на базе новых технологий и их использование в отдельных учебных дисциплинах, т. е. использование средств предоставления информации | Создание электронных учебных пособий и практикумов Применение новых технологий для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций |
| 2 | Реализация учебного процесса с использованием интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса. Технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети | Использование веб-конференций, форумов, электронных учебно-методических материалов |
| 3 | Использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы. Сочетание современных средств информатики и информационных ресурсов, позволяющее создавать учебные дисциплины на базе деловых ресурсов Интернета, профессиональных баз | Использование новых информационных технологий как средства доступа к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс |

Обучение с использованием ресурсов Интернета дает возможность наполнять учебную программу качественно новым содержанием, позволяет использовать в учебном процессе профессиональные информационные ресурсы, которые доступны специалистам, для решения реальных практических задач.

Информационные ресурсы удаленного доступа используются в учебном процессе сузов многих стран. Опираясь на практический опыт в использовании информационных технологий и ресурсов в учебном процессе, можно выделить два направления обучения:

- обучение информационной грамотности;
- обучение на базе информационных ресурсов.

Это разделение носит условный характер, так как оба направления в учебном процессе являются взаимодополняющими и провести между ними четкую границу невозможно.

Информационное обучение как новая образовательная технология позволит разрешить некоторые противоречия, возникающие при традиционном обучении. Среди них можно выделить:

- высокую степень нормативности теоретического знания, потерю гибкости мышления;
- быстроту обновления теоретического материала и сложности, возникающие при применении теоретических знаний на практике;
- отсутствие четко определенной ориентации на творчество и инновации.

Традиционное образование доказало свою эффективность в обучении фундаментальным знаниям, образующим основу профессионального развития специалиста. Развитие общества, в котором доминируют информационные технологии и информация, требуют новых подходов к обучению.

В учебном процессе, построенном на использовании электронных информационных ресурсов, повышается роль студента, так как он не усваивает готовые представления и понятия, а на основе множества фактов, сведений, мнений делает свои выводы. Таким

образом, процесс систематизации и сопоставления информации возлагается не только на преподавателя, но и на студента.

В образование входят информационные ресурсы, которые ранее практически не использовались в учебном процессе. Эти ресурсы имеют большое значение для практической подготовки студентов и слушателей в решении задач на основе реальной информации.

На основе доступа к информационным ресурсам специалист может самостоятельно приобретать необходимые ему для работы профессиональные знания. Преподаватель в данном виде обучения выступает в роли консультанта по работе с информационными ресурсами.

ВЛИЯНИЕ СКОРОГОВОРКИ НА РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ

Мартюшенко Я.М., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Преподавая в Забайкальском краевом училище культуры не первый год предмет «Сценическая речь», общаясь со студентами, абитуриентами, я заметила, что, практически у всех имеются нарушения дикции., т.е. речь невнятная, невыразительная, ребята пробалтывают слова, порой, не выговаривают конкретные звуки. Из тренинговых занятий по сценической речи, я отметила для себя весьма простой и несколько забавный способ усовершенствования дикции – это работа со скороговорками. И когда мне предложил участвовать в конференции, я решила, что для секции «Актуальные вопросы методики преподавания творческих дисциплин», целесообразно представить работу по теме «Влияние скороговорки на развитие дикции».

Гипотеза - если систематически заучивать и проговаривать скороговорки, то наша речь станет грамотной, понятной, выразительной.

Предмет исследования: скороговорка

Объект исследования: Речевой аппарат.

Актуальность проекта заключается в том, что скороговорка представляет собой эдакий речевой тренажер, возможностями которого пренебрегать просто не разумно

Цель: Продемонстрировать, что такое скороговорка и как она влияет на развитие речевого аппарата

Задачи исследования:

1. Научиться работать над скороговоркой.
2. Проверить на практике эффективность употребления скороговорки в улучшении качества речи.

Давайте вспомним, что такое скороговорка:

Это фраза или стишок, построенные из труднопроизносимых слов, сочетаний звуков и слогов, и предназначенные для проговаривания вслух .(напр. **Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали...**)

В древней Руси народ называл скороговорки «частоговорками» и «языковертками» и увлекался скороговорением.

Обычно в начале урока я предлагаю студентам вместе, в быстром темпе произнести скороговорку - **«Все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь»**

Получается ... не дружно, не четко и не совсем понятно...

На занятиях студенты становятся участниками эксперимента, в результате которого, мы пошагово работая со скороговоркой, улучшаем дикцию. В конце занятия, я предлагаю студентам высказать свое мнение по поводу их личностного ощущения...

меняется ли что-то в их произношении... удастся ли нам в итоге неоднократного проговаривания скороговорки, улучшить дикцию....

Шаг 1. Словое проговаривание

Медленно, на одной ноте, по слогам произносим нашу скороговорку 3 раза.

Главная задача на этом шаге - **правильно выучить скороговорку:**

Все ско - ро - го - вор - ки вы - ско - ро - го - ва - ри - ва - ешь

да не вы - ско - ро - го - во - ришь.

Шаг 2 - Чтение по губам:

Проговариваем скороговорку медленно, чётко и ясно, прорабатывая артикуляционный аппарат. Но главное -- **беззвучно!** **Три раза подряд!**

Все ско-ро-го-вор-ки вы-ско-ро-го-ва-ри-ва-ешь да не вы-ско-ро-го-во-ришь.

Шаг 3. Произнесение шёпотом: Отработав движения губ, произнесем текст шёпотом. Не шипя, а шёпотом! Представьте себя **суфлёром** в театре, ваш шепот должен быть слышен и понятен на другом конце сцены. Произносимые звуки должны быть **тихими, но четкими!**

Произносим текст шепотом, 3 раза:

«Все ско-ро-го-вор-ки вы-ско-ро-го-ва-ри-ва-ешь да не вы-ско-ро-го-во-ришь»

Шаг 4. Медленное и чёткое произнесение вслух Помните: **Чтобы научиться говорить быстро- нужно научиться говорить медленно!** Проговорите скороговорку вслух. Произнесите медленно и чётко.

«Все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь»

Шаг 5. Произношение с разной интонацией и в разных стилях.

Проговариваем скороговорку как стихотворение: плавно и напевно, желательно на одной ноте (произносим 3 раза):

«Все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь».

Проговариваем скороговорку с определенным отношением (с удивлением, разочарованием, радостью, испугом) :

«Все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь»

Произнося скороговорку попробуйте поставить вопросительный акцент по очереди на каждое слово и Сразу же ответить на свой вопрос:

ВОПРОС: *«Все (?) скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь»?*

ОТВЕТ: *«Все (!) скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь»!*

ВОПРОС: *«Все скороговорки(?) выскороговариваешь да не выскороговоришь»?*

ОТВЕТ: *«Все скороговорки(!) выскороговариваешь да не выскороговоришь»!*

ВОПРОС: *«Все скороговорки выскороговариваешь(?) да не выскороговоришь»?*

ОТВЕТ: *«Все скороговорки выскороговариваешь(!) да не выскороговоришь»!*

ВОПРОС: *«Все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь(?)»?*

ОТВЕТ: *«Все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь(!)»?*

И, сейчас, здесь можно, вернуться к тому, с чего начинали - попробовать, четко, дружно, в темпе, прочитав скороговорку:

(«Все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь»)

Разницу в исполнении как индивидуальном, так и групповом вы сразу услышите.

А теперь усложним: Скороговорщик скороговаривал скороговорные скороговорки, И нам скороговорщик скороговорил, что все скороговорки перескороговорить сможет,

Но в ходе скороговорения скороговорок, скороговорщик заскороговорился,

И проскороговорил нам скороговорщик последнюю скороговорку: «все скороговорки выскороговариваешь да не выскороговоришь!»

Читаем вместе четко, дружно! Вы, заметили, что фрагмент скороговорки, над которым мы работали, прозвучал наиболее выигранно?)

В результате нашего эксперимента можно смело утверждать, что моя гипотеза переходит в догму:

если систематически заучивать и проговаривать скороговорки, то наша речь станет более грамотной, понятной, выразительной !

И, таким образом, я прихожу к выводу, что Работа со скороговорками:

- повышает концентрацию внимания

- создает положительный настрой

- способствуют развитию речи

(Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной)

ВЫВОД: Скороговорки развивают дикцию!!!

**Дружеский совет: ЧАЩЕ СКОРОГОВОРИТЕ, ДА ЧИЩЕ
ВЫСКОРОГОВАРИВАЙТЕ !!!!**

Список использованных источников и литературы

1. Кильмяшкина, Т. Азбука скороговорок // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2018.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - Москва, 2001.
3. Скороговорки для малышей. – Москва: Детский мир», 2017.
4. Учим наизусть стихи. - Смоленск : Русич, 2018.

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Овчеренко О.В., преподаватель

ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

Искусство играет одну из самых значимых ролей в формировании творческой личности. В условиях быстро изменяющихся социально экономических и политических отношений наблюдается снижение интереса к классическому музыкальному искусству и, как следствие, падение престижа музыкального образования [1, с. 7-8]

Стандарты WorldSkills вносят свои изменения в подготовку педагогов специальности Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности. Например, одно из заданий регионального чемпионата компетенции Преподавание музыки в школе звучит следующим образом. Создать аранжировку песни с помощью цифровой аудиостанции и MIDI клавиатуры. Записать фонограмму в формате MP3.

Компьютерная аранжировка несет в себе задачу развития обучающихся по нескольким направлениям: музыкальная информатика, гармонизация и импровизация, инструментоведение, основы звукорежиссуры и, собственно, аранжировка. Рассмотрим новые подходы к постижению музыкального искусства в процессе сотворчества с обучающимися посредством цифровых технологий.

Steinberg Cubase - профессиональное программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки, выпущен в 1989 году Карлом Штейнбергом и Манфредом Рюрюпом, ими же была организована компания Steinberg. Cubase оснащен всеми возможностями для создания профессиональных музыкальных композиций, также для создания творческого продукта, в котором будет выражена музыкальная мысль [2, с. 125]

Главной положительной чертой данной программы, которую мы выделили, является наличие специальных шаблонов, которые можно использовать в качестве дополнения к треку, а также редактировать до той кондиции, в которой трек будет полностью нас удовлетворять.

Необходимые условия для профессиональной работы с программой: помещение, оборудованное звуко и шумоизоляцией, миди-клавиатура, микрофон, качественные мониторы, профессиональная звуковая карта, мощный процессор, профессиональные наушники, свободное пространство на жестком диске.

Работая над созданием творческого продукта, мы определяем 3 стадии для создания музыкальной композиции.

На первом этапе идет подготовка, которая заключается в определении тональности, анализа темпа, стиля. Студенты готовят идею для аранжировки, подбирают сэмплы, разбирают гармонию в произведении. Чем больше материала нам удастся приготовить на данном этапе, тем больше шансов на то, что мы доведем свой творческий продукт до финала.

На втором этапе начинается непосредственно сама аранжировка. Осуществляется совместная работа студента с преподавателем, где определяется развитие музыкальной мысли, построение драматургии по горизонтали (как музыка развивается), по вертикали (наполненность элементами).

Если нотный материал фактурно-полный, богатый, то обучаемому предстоит на основе предварительного анализа текста определить те инструменты, которым будет назначено выполнение основных ансамблевых функций, таких как, основная мелодия, бас и ритм-группа, а также гармоническое заполнение.

В конкурсных заданиях чемпионата нам предоставляется только мелодия с «цифровкой», в этом случае все партии, кроме мелодии, студентам нужно сочинить и дописать самостоятельно, используя запись реальных инструментов, таких как рояль, флейта, клавесин, струнные группы оркестра и т. д.

Одним из важнейших завершающих этапов работы над музыкальной композицией является третий. На данном этапе студент экспортирует проект в аудиоформат и начинает сведение композиции. От правильности выполненного сведения и завершающего мастеринга полностью зависит качество звучания музыкальной композиции.

Программа является универсальной, поэтому любую записанную дорожку или трек мы с легкостью можем экспортировать и отредактировать в любой другой программе, а затем вернуть ее на место. Полученные результаты можно использовать для создания идентификатора мелодии, виртуального семплера, обучающей программы [3,с. 68]

Подобный инструмент расширяет технические и творческие возможности обучения студентов, формируя универсальную образовательную и технологическую модель. Применение технологии компьютерной аранжировки в музыкальном образовании позволяет определить образовательный инструментарий, развивать познавательную активность и самостоятельность, получить раннюю профессиональную ориентацию в новой востребованной области профессиональной деятельности, расширить творческие способности студентов колледжа, а также реализовать ранее невостребованный творческий потенциал.

Список использованных источников и литературы

1. Горбунова, И.Б. Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального воспитания и образования // Педагогика и психология, культура и искусство : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. «Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования». - 2013.
2. Горбунова, И.Б. Компьютерное музыкальное творчество: теория и практика / И.Б. Горбунова, А.А.Панкова. - Саарбрюккен, 2014.
3. Горельченко, А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе : учеб. пособие. – Санкт-Петербург, 2015.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Панова А.С., заместитель директора по УР
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Российская система образования на настоящий момент прошла ряд последовательных этапов преобразования: от введения государственных образовательных стандартов в общем и профессиональном образовании, а также федеральных государственных требований - в дополнительном предпрофессиональном образовании, до приведения их в соответствие с профессиональными стандартами. Сопутствующие этому процессу меры, такие как слияние образовательных учреждений, «обратная связь», то есть привлечение представителей работодателей к разработке требований, предъявляемых к знаниям, умениям и компетенциям выпускников и даже формирование самого понятия «компетенции», как результата образовательной деятельности, участие работодателей в процессе аттестации обучающихся, направлены в итоге на создание комплексной, гибкой системы получения профессионального образования и его непрерывного совершенствования. Без таковой системы невозможно создать и поддержать кадровый потенциал, требующийся для развития отраслей производства, науки, искусства и культуры.

Основная цель деятельности коллектива ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» в 2021 году - создание эффективной системы подготовки специалистов сферы культуры на основе оптимального использования ресурсов образовательного учреждения. В существующей системе организации образовательной деятельности выделены три ступени. Учреждение осуществляет дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, профессиональной переподготовки, а также на базе учебного учреждения действует центр эстетического развития детей «Родничок», реализующий общеразвивающие программы по направлениям: хореографическое творчество, театральное творчество, эстрадное пение, общая эстетическая подготовка к школе. В 2020 г – 44 ребенка, а в 2021г. — 50 обучающихся, что свидетельствует о качестве и востребованности предоставляемых услуг.

В 2021 г. курсы повышения квалификации были наиболее востребованы по направлениям «Библиотекведение», «Методика постановки различных видов танцев и проведения хореографических выступлений с детьми школьного возраста», «Особенности экскурсионной деятельности в Забайкальском крае» для гидов-экскурсоводов Забайкальского края.

Профессиональная переподготовка - «Менеджмент в социально-культурной сфере»; «Библиотекведение». Количество студентов и слушателей, обученных по программам ДПО в 2020-2021 гг. – 79 чел. В октябре 2021 г. был подписан договор о взаимодействии с ГКУ «Краевой центр занятости населения» Забайкальского края.

Основная деятельность коллектива направлена на реализацию программ подготовки специалистов среднего звена. Анализ сравнительных показателей показывает увеличение контингента студентов, значения среднего балла по итогам Государственной итоговой аттестации по специальностям училища. Показателем успешности освоения программ подготовки специалистов среднего звена является востребованность и закрепляемость выпускников в учреждениях культуры края (в большинстве случаев выпускники трудоустраиваются в соответствии с полученной специальностью или продолжают обучение по специальности в учреждениях высшего образования). Анализ статистических данных за последние три года позволяет считать, что в большинстве случаев выпускники трудоустраиваются в соответствии с полученной специальностью. В среднем, работают по специальности в Забайкальском крае 65 % выпускников, продолжают очное обучение в профильных вузах – 18 %. Важной составляющей образовательного процесса является эффективная организация внеурочной деятельности, специфику которой определяет наличие творческих коллективов, являющихся неотъемлемой частью качественной подготовки

конкурентоспособного специалиста сферы культуры, а также показатель доли обучающихся, принимавших участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - более 80% от общего числа студентов.

Дальнейшее сопровождение личностно-профессионального развития специалистов ведется на уровне программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Переподготовка стала наиболее актуальной в современных условиях, так как помогает решить проблему «адаптации» уже имеющегося непрофильного образования к выполняемым функциям и значительно сэкономить средства и время на получение фактически новой квалификации по сравнению со средним или высшим профессиональным образованием.

За период с 2019 по 2021 год обучились по программам повышения квалификации 86 работников сферы культуры края, выпуск по программам профессиональной переподготовки за 2019 - начало 2021 г. - 116 человек.

Темы и формы (стационарная или дистанционная) проведения курсов повышения квалификации согласовываются с работодателями специалистов- слушателей. Программы профессиональной подготовки реализуются по следующим направлениям:

- Преподаватель хореографических дисциплин;
- Преподаватель народно-хоровых дисциплин;
- Преподаватель театральные дисциплин;
- Преподаватель традиционной культуры;
- Педагог-организатор;
- Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией;
- Библиотекарь;
- Менеджер социально-культурной деятельности.

Целью реализации программ является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в соответствующих областях сферы культуры и дополнительного образования детей.

Таким образом, трехступенчатая система подготовки специалистов сферы культуры, выстроенная в училище, позволяет достичь устойчивых позитивных результатов деятельности, среди которых в 2021 г. можно выделить: увеличение контингента студентов и числа выпускников; успешная реализация программ профессиональной переподготовки; увеличение числа участников и лауреатов профессиональных творческих конкурсов и фестивалей; систематическое участие в социально-значимых мероприятиях городского и краевого уровня.

В дальнейшем, благодаря достигнутым положительным результатам деятельности, училище в силу уникальности накопленного педагогического опыта и имеющегося потенциала позиционирует себя **как центр инноваций в сфере социально-культурной деятельности.**

СТУДЕНЧЕСКОЕ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ, КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОВЕДЕНИЯ I ЗАБАЙКАЛЬСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЁЖНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ДАУРИЯ»

Петунина О.Н., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Современное общество крайне нуждается в укреплении духовных основ, заложенных в традиционной культуре каждого народа. Особенно это касается молодежи, так как совокупность бытующих современных установок у молодежи во многом деструктивна и

разрушительна с точки зрения развития личности, семьи, государства. Молодёжь теряет то самое ощущение собственной идентичности, нравственные устои, культурные ориентации, базовые основания, свои корни. Этому способствует повседневная реальность, массовая культура, доминирование современной музыки невысокого художественного качества, натиск пропаганды западных культур, на фоне этого утрачивается духовное наследие нации.

Чтобы не лишит современное и последующее поколение ценнейшего достояния песенной, танцевальной, инструментальной, прикладной и устной культуры, не разрушить связь прошлого с настоящим нами была выдвинута идея проведения молодёжного фестиваля-конкурса культурного наследия, который бы приобщил современное поколение к пониманию своего «Я» через погружение в традиционную культуру, а также создал доступные условия для реализации свои творческих достижений лицам с ограниченными возможностями здоровья, позволил бы любителям и ценителям традиционной культуры публично продемонстрировать своё понимание, любовь, уважение и трепетное отношение к многонациональному народному творчеству.

Идея на стадии разработки трансформировалась и в итоге обрела реальное понимание в крупномасштабном Проекте, который объединил собой студентов образовательных учреждений высшего и среднего образования, в том числе училищ искусств, культуры, музыкальных училищ, колледжей; молодых преподавателей; концертмейстеров; представителей и коллективы национальных объединений, профессиональных и самодеятельных исполнителей; коллективы и исполнителей центров и домов народного творчества; городских и сельских домов/дворцов культуры; театральные коллективы; мастеров декоративно-прикладного творчества, а также групп творческих лиц с ограниченными возможностями здоровья в дистанционном формате.

Основной и самой активной творческой, позитивной и динамичной часть участников стало студенчество, молодёжь, а молодость - время возможностей, желаний и успеха!

Сохранение, развитие и популяризация национального традиционного культурного наследия народов, проживающих на территории Забайкальского края и Российской Федерации с предоставлением возможности участия в он-лайн формате групп творческих лиц с ограниченными возможностями здоровья, как главной цели фестиваля-конкурса «Даурия» - явилось выполнением поставленных задач, одна из которых - вовлечение молодежи, студентов и учащихся в сферу восстановления народных традиций через воспитание уважительного отношения к культурному наследию предков.

В процессе организационным комитетом осуществляются следующие действия по воплощению данного проекта:

- выигран Грант в конкурсе на предоставление субсидий из бюджета Забайкальского края социально ориентированным некоммерческим организациям, не являющимся государственными (муниципальными) учреждениями, оказывающим услуги в области культуры и искусства;
- разработано Положение и программа фестиваля-конкурса;
- создан сайт фестиваля - конкурса <http://f-dauriya.com>;
- создана эмблема и символика фестиваля-конкурса;
- заключены партнерские соглашения;
- привлечено внимание спонсоров, общественности;
- разработана программа 2-х туров фестиваля-конкурса;
- согласованно участие членов жюри;
- организована рекламная кампания фестиваля-конкурса на информационных площадках наших партнёров;
- разослано более 600 информационных писем заинтересованным организациям с целью привлечения внимания и участия;
- разработан эскиз специального приза «За сохранение культурного наследия Забайкальского края»;

– создан волонтерский отряд и прочее.

Открывая новую страницу в культурной жизни Забайкальского края и представляя фестиваль-конкурс «Даурия» одним из ярких, привлекательных культурных событий, способном создать положительный имидж о нашем регионе, а главное привлечь внимание и расширить творческое сотрудничество между регионами России, Министерство культуры Забайкальского края осуществляло поддержку, сопровождение, координацию, решение сложных организационных и материальных вопросов, что впоследствии привлекло внимание к нашему Проекту Правительство и Губернатора Забайкальского края, фестиваль-конкурс вошёл в перечень основных социально значимых для Забайкальского края мероприятий, проводимых в 2021 году и получил значимую материальную поддержку.

С целью привлечения интереса к нашему Проекту, повышения привлекательности, значимости и статуса фестиваля-конкурса мы получили согласие от таких ярких, выдающихся личностей в творческом и музыкальном сообществе на участие: в качестве председателя жюри заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой этномузыкологии ВГИИ, руководителя фольклорного ансамбля «Воля» - **Галины Яковлевны Сысоевой**; почётным гостем, хедлайнером, членом жюри отборочного и финального туров стал автор гимна фестиваля-конкурса, российский музыкант, поэт, композитор, создатель и лидер группы «**Калинов мост**» **Дмитрий Ревякин**; автором и создателем эмблемы и символики, членом отборочного и финального туров фестиваля-конкурса стал заслуженный деятель искусств Забайкальского края, солист и руководитель фольклорного ансамбля «Читинская слобода» - **Александр Авдеев**.

Членами жюри стали ведущие деятели культуры и искусств Забайкальского края:

Рюмкин Алексей Иванович - директор ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры», Лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за сохранение национальных традиций;

Ларионова Наталья Юрьевна - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин, хореограф-постановщик сводного хора «Наследие» ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»;

Пыткина Екатерина Павловна - заслуженный деятель искусств Забайкальского края, заведующая специализацией «Этнохудожественное творчество», преподаватель по классу народных инструментов ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»;

Саттарова Марина Евгеньевна - заслуженный работник культуры Забайкальского края, преподаватель театральных дисциплин, художественный руководитель театра-студии "Белая Ворона" МБУ ДО «ДШИ № 7» (Орешки), преподаватель специальности «Театральное творчество» ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»;

Кузнецова Олеся Викторовна - заслуженный работник культуры Забайкальского края, заведующая специализацией «Социально - культурная деятельность» ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры».

Оценка конкурсных работ членами жюри осуществлялась как в дистанционном, так и очном форматах.

Планируемые и проведённые в рамках фестиваля мастер-классы, творческие лаборатории от председателя, почётных членов жюри, оргкомитета и хедлайнеров; выставки - ярмарки мастеров декоративно-прикладного творчества; площадные вечера, выездные концерты участников и приглашённых гостей фестиваля стали очень востребованными, актуальными и показали активную заинтересованность участников и гостей фестиваля. Часть из которых была проведена в очном и дистанционном форматах.

В результате проделанной работы - I тур фестиваля (он-лайн формат) собрал 2000 участников из 14 регионов РФ: Республика Крым, Московская область, Вологодская область, г. Новосибирск, Кемеровская область, Воронежская область г. Росошь, г. Красноярск, Волгоградская область, Магаданская область, г. Самара, Самарская область, Республика Бурятия, Свердловская область, Иркутск, Еврейская автономная область; **19**

районов Забайкальского края: Красночикийский, Дульдургинский, Тунгокоченский, Тунгиро-Олекминский, Петровск-Забайкальский, Шилкинский, Карымский, Газимуро-Заводский, Агинский, Могойтуйский, Хилокский, Краснокаменский, Приаргунский, Калганский, Борзинский, Кыринский, Шелопугинский, Улётовский, Чернышевский, г. Чита, Национально-культурная автономия армян г. Читы, творческие коллективы и солисты ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»; **4 зарубежных участника: солисты и коллективы из** Китайской Народной Республики, Республик Украины, Беларусь, Монголии повысили статус фестиваля-конкурса до Международного и он получил название **I Забайкальский международный молодёжный фестиваль-конкурс культурного наследия «Даурия»**. В категории «*Творчество без границ» (участники с ограниченными возможностями здоровья) приняли участие 12 детских коллективов из краевых организаций: Забайкальское региональное отделение ООИИ "Всероссийское общество глухих"; Детское объединение "Слышим сердцем", МОУ Ононская СОШ; Некоммерческий фонд содействия детям и подросткам с проблемами в развитии и гражданам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации "Психолог".

II тур (очный формат) фестиваля собрал более 800 участников. Чита принимала творческие коллективы из г. Новосибирска, Воронежа, Воронежской области г. Россошь, г. Красноярска, Республики Бурятия, Магаданской области, г. Иркутска, солистов и коллективы из районов Забайкальского края, города Читы, ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры». Все они были представлены в сольном, ансамблевом, хоровом исполнении, песенного, танцевального, инструментального или ремесленного направлений.

3 зарубежных участника остались в дистанционном формате II тура - это солисты из Китайской Народной Республики, Донбасса, Республики Беларусь а также коллективы и солисты Московской, Вологодской, Свердловской, Еврейской автономной, Самарской областей, городов Москва, Самара, Кемерово. В категории «*Творчество без границ» все заявленные участники в I туре приняли участие во II туре также в дистанционном формате.

В осуществлении проведения, трёх ярких, насыщенных общением и обменом фестивальными днями, в мероприятиях открытия и закрытия фестиваля были привлечены творческие силы профессиональных коллективов нашего края - ф.а. «Читинская слобода», МТНК «Забайкальские узоры», МАУ «Театр песни и танца» Забайкалье», ГУК «Национальный театр песни и танца «Амар сайн».

Основные запланированные мероприятия проходили на территории площади им. Ленина, площади Декабристов, Забайкальской краевой филармонии и МТНК «Забайкальские узоры».

Подводя итоги, можно сделать выводы:

- I Забайкальский международный молодёжный фестиваль-конкурс культурного наследия «Даурия» был доступен практически любому участнику, относящемуся к возрастной категории – молодёжь, это и студенты, и учащиеся, и педагогический состав профильных и непрофильных учебных заведений, что явилось одной из ценностных характеристик, подобная доступность, опять же, имела силу воспитательного воздействия на основную аудиторию участников;

- в фестивале смогли принять участие творческие группы лиц с ограниченными возможностями здоровья, проживающие на территории Забайкальского края, тем самым мы обратили внимание и создали доступную среду для демонстрации творческих возможностей лиц с ОВЗ;

- посредством выигранного Гранта Министерства культуры Забайкальского края появилась онлайн платформа для проведения студенческих и молодёжных культурно-досуговых мероприятий, событий, фестивалей и конкурсов, следовательно, увеличится профессиональная мотивация целевой группы, соответственно, это повысит качество образования, увеличится количество культурных мероприятий на период карантинных мер и повысится популярность проведения онлайн конкурсов и фестивалей в культурной сфере;

- на момент сбора заявок участников фестиваля-конкурса, подведения итогов был выявлен факт практического отсутствия в нашем крае молодёжных творческих коллективов, любительских объединений студенческой аудитории непрофильных учебных заведений, что послужило решением данной проблемы в межфестивальные периоды (фестиваль планируется по нечётным годам) в чётный год проводить обучающие выездные и дистанционные семинары, мастер-классы, которые мы назвали «Даурские мастерские» по конкурсным направлениям фестиваля - певческое, танцевальное, прикладное, инструментальное и театральное. Члены жюри, ведущие педагоги, мастера своего дела готовы выезжать с обучающими мастер-классами в районы края, с возможностью способствовать созданию на местах творческих объединений, и, как результат курировать эту работу до возможности участия данных коллективов в последующих конкурсных состязаниях;

- привлечение яркой личности в музыкальных кругах Г. Я. Сысоевой в качестве председателя жюри повлекло за собой веру в наш фестиваль профессионализма и компетентности;

- мы активизировали деятельность общественных и государственных организаций, СМИ, информационных платформ, а также учреждений культуры и образования Забайкальского края и Российской Федерации, вовлекли заинтересованных лиц в фестивальное движение по сохранению культурного наследия и возрождению традиционной культуры России;

- создали условия культурного обмена и межкультурного общения творческой молодежи.

Мы уверены, что I Забайкальский международный молодёжный фестиваль-конкурс культурного наследия «Даурия» будет способствовать сохранению и приумножению культурного наследия, расширению творческого сотрудничества между регионами России, всё большему вовлечению молодежи, студентов и учащихся в сферу сохранения самобытной уникальной национальной культуры, а также станет имиджевым и привлекательным культурным событием Забайкальского края. Полагаем, что участие в подобных мероприятиях должно пропагандироваться и поощряться на уровне руководителей учебных заведений, трудовых коллективов, где работают молодые люди.

Можно сказать - через познание духовной культуры люди становятся ближе...

СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОБУЧЕНИИ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Подкорытов О.А., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Традиционная культура является важнейшей составляющей духовного и культурного развития каждого народа и представляет собой основу формирования национального самосознания. [3, с. 43] Составляющей национальной культуры являются народные музыкальные инструменты. Изучение их появления и развития дает возможность понять историю становления национальной музыкальной культуры. Этнические музыкальные инструменты разнообразны, для каждого региона характерны свои самобытные инструменты. Особенно ярким примером может служить русская гармоника, видов которой достаточно много. Они зависят от места их бытования. Одновременно с этим существует ряд инструментов, получивший повсеместное распространение в любительской и профессиональной сфере. Обучение игре на этих инструментах должно включать в себя не только прививание технических навыков и исполнительского мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности, развитие нестандартного мышления и самоактуализации.

Обучение игре на баяне и гармонии должно строиться на высоком профессиональном уровне для сохранения и развития национальной культуры и традиций. [7, с. 107]

В настоящее время существует ряд проблем, препятствующих выполнению задач, стоящих перед педагогом в процессе обучения. Во-первых, следует говорить о расширении информационного пространства. В ситуации доступности информации элементы традиционного искусства вытесняются, поскольку конкуренция с массовой культурой достаточно высока. Влияние средств массовой информации на культуру признается повсеместно, при этом отбор информации минимален, поэтому традиционная культура представляется чем-то примитивным и неинтересным.[8] Становится сложнее пропагандировать русский народный инструмент, так как на государственном уровне отсутствуют программы реализации данного вопроса. Во-вторых, контингент обучающихся заметно снижается, что обусловлено не только непопулярностью инструмента, но и его высокой стоимостью. Как следствие – знающих и владеющих инструментом становится меньше, нарушается преемственность знаний об инструменте. [1, с.32] Кроме того, проблемой является также и разрыв академического и фольклорного направлений, что нарушает фундаментальные традиционные основы. Национальные традиции отодвигаются на второй план, уступая место академизму. [4, с.70] До наших дней также теоретические и методические основы обучения в народно-инструментальном искусстве развиваются в основном на эмпирическом уровне. Преподавательская практика наглядно демонстрирует отсутствие достаточных теоретических обоснований практического опыта, который уже накоплен в педагогической практике, ограниченное применение новых педагогических технологий, минимальное изучение специфических особенностей игры на народном инструменте, в том числе на гармонии и баяне. Имеет место дефицит учебного и концертного репертуара, который бы соответствовал актуальным потребностям исполнительства.

Также возникают сложности в процессе обучения, не зависящие ни от одного из перечисленных фактов. Одной из таких можно считать способы передачи теоретических и практических навыков обучаемому в условиях дистанционного образования. Если теоретические знания передавать не так сложно, то практический навык требует непосредственного взаимодействия между преподавателем и студентом. Проведение занятий по баяну и гармонии дистанционно представляется возможным с использованием специальных технических средств, например платформы видеосвязи Zoom. [5, с.183] При наличии у студента собственного инструмента реализация обучения проходит практически без проблем. Однако, исходя из вышесказанного, инструмента у студента может не быть. В данном случае имеют место цифровые музыкальные технологии, которые являются одним из наиболее перспективных и необходимых направлений совершенствования процесса обучения. Необходимо внедрять данное направление в условиях сохранения преемственности традиций. Цифровые баяны (а также акустические инструменты с встроенной электроникой) могут сохранить исчезающий вид народных инструментов, таких как баян и гармонь, помочь передать будущим поколениям исполнительские традиции, репертуар баянной школы, также, как, например, направление неофольклора на эстраде, когда в ярких современных нарядах с народной национальной тематикой поют народные песни в новом современном прочтении, интересно аранжированные и преподнесенные публике.[6, с. 266] Тем не менее, данное направление не может полностью заменить настоящий инструмент, а в состоянии только дополнить и разнообразить процесс обучения. Поэтому проблема не может считаться решенной. [3, с.44]

Исходя из имеющихся проблем, можно обозначить некоторые перспективы обучения традиционному инструменту (баяну, гармонии):

1. Необходимо на государственном уровне популяризировать традиционную культуру для повышения заинтересованности молодежи в освоении национальных инструментов;
2. Сделать приобретение инструмента наиболее доступным (возможно приобретение необходимого количества инструментов образовательными учреждениями);

3. Установление четких государственных образовательных программ, учитывающих традиционализм в исполнительской практике во избежание утраты фольклорных традиций.

4. Введение новых педагогических технологий для повышения эффективности образовательного процесса.

5. Необходимо повышать эффективность внедрения разных предметов общепрофессионального и профессионального характера, учебных планов разной направленности подготовки, что позволит обеспечить его специальными знаниями, музыкально-исполнительским опытом и художественным материалом, которые являются недостающими элементами для овладения современным концертным репертуаром, а также применение специальных методических приёмов – создание переложений, «детализированного исполнительского плана», «адаптированной исполнительской редакции», которые выработаны с учётом современных условий, дополненных специфической природой данного вида исполнительской деятельности.

6. Внедрение в процесс обучения цифровых музыкальных технологий, а также технологий дистанционного обучения, которые позволят упростить процесс передачи теоретических навыков и обогатить практическую составляющую.

Список использованных источников и литературы

1. Андриюшенков, Г.И. Не следует ждать нового Андреева // Народник. – 2013. – № 81. – С.30-33.
2. Горбунова, И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2020. – № 4 (9). – С. 123-138.
3. Егле, Л.Ю. Традиционная культура: основные подходы к исследованию // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – С. 43-49.
4. Кочевков, В.Ф. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: пути преодоления разрыва академического и фольклорного направлений // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 66-73.
5. Панкова, А.А. Роль дистанционного обучения в музыкальном образовании // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № (64). – С. 182-184.
6. Петрова, Н.Н. Сохраняя традиции, смотрим в будущее: методика обучения игре на цифровом баяне // Н.Н. Петрова. Мир науки, культуры, образования. – 2019 г. – № 6 (61) – С. 265-267.
7. Таюкин А.М. Исполнительство на баяне: традиции и перспективы развития // А.М. Таюкин. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019 г. – № 27 – С. 106-109.
8. Матецкая А. Воздействие СМИ на культуру общества. – URL: <http://www.vse-znaniya.com/>

РЕЧЕВЫЕ НЕДОСТАТКИ И ИХ УСТРАНЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Столярова А.О., преподаватель

ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Большинство людей, которые никогда раньше не изучали ораторское искусство, страдают недостатками речи. Но сам человек, в силу привычки, их не замечает: особенно если ему приходится общаться только с теми, кто его давно и хорошо знает. Но когда вам приходится что-то говорить постороннему (или, что еще хуже, выступать перед аудиторией), любой, даже самый незначительный недостаток речи внезапно вырастает до невероятных

размеров. Речевые дефекты в калейдоскопе всевозможных речевых отклонений обращают на себя особое внимание. Это один из наиболее серьезных изъянов, искажающих красоту звучащего слова.

Для наглядности приведем один пример. На городском конкурсе школьников-чтецов в Ленинграде было прослушано 118 учащихся. Участники конкурса предварительно проходили внутришкольные и районные отборочные прослушивания, таким образом, на городской конкурс попали лучшие представители, занимающихся художественным словом. Из прослушанных участников конкурса 58 человек - имели дефектные звуки "ш" и "ж"; 47 человек - имели дефектные "с" и "з"; 32 человека - "цвякающие" и "звякающие" "ть" и "дь"; 29 человек - дефектное "ч". Некоторые из учащихся имели по несколько дефектных звуков одновременно. Поистине - налицо "массовая речевая инвалидность"! - по меткому выражению проф. М.Е. Хватцева. Дефектное произношение звуков имеет также широкое распространение и в речи взрослых. Большим количеством речевых дефектов насыщена речь многих абитуриентов, поступающих в институты, университеты. Искажению подвергаются в наибольшей степени звуки "с", "з", "ш", "ж", "ч", "щ". Об этом говорит повседневная практика.

Распознать свои недостатки речи можно с помощью прослушиванием записей собственного голоса, они вам представят не только качество звука, но и дикцию, интонации, диапазон и силу голоса. И, конечно, вы услышите многие недостатки своей речи. Многие — но не все. Самые явные из них: картавость, шепелявость, заикание, носовой призыв, плохая дикция, невнятное произнесение слов. Но есть и скрытые недостатки, которые человек не слышит — просто в силу привычки. Например, специфическое диалектное произношение, бытующее в данной местности (северное «оканье» или среднерусское «аканье», южное фрикативное «г» и пр.). Практически все недостатки исправляются с помощью ораторского тренинга и контроля над собственной речью.

Недостатки произношения могут быть органического или неорганического происхождения. Сложнее всего работать с органическими недостатками, то есть теми, которые образуются из-за особого расположения органов гортани. Эти недостатки полностью устраняются только с помощью медицинского вмешательства, но благодаря обучению речи их исправление все еще возможно.

Наиболее распространенные дефекты речи:

- слабый, «сдавленный» голос. Фразы короткие, «вынужденные». Создается впечатление, что человек очень устал или не знает, что сказать;
- невнятная речь, слушатель не может разобрать слов говорящего, часто слышатся совершенно другие слова, и поэтому возникает путаница;
- монотонная, «усыпляющая» речь. Преподаватели и преподаватели часто грешат этим недостатком;
- неровный, ломающийся, «булькающий» голос. Если только это не связано с физической причиной (болезнь, повреждение связок), такой недостаток возникает из-за неспособности сознательно «переключать» регистры;
- кричащий, напряженный, но не летящий звук, именно поэтому говорящего слышат только те, кто находится рядом с ним.
- носовой или горловой звук. Причина: звук не поддерживается дыханием, плохая дикция, вялость гортани.

Как правило, там, где есть один недостаток, есть и другие, потому что причины всех дефектов речи одни и те же. Это не поставленное речевое дыхание, недостаточная артикуляция, неразвитый речевой аппарат.

Правильность речи как бы задается самой структурой языка: достаточно хорошо знать эту структуру, чтобы говорить правильно. Поэтому развитие хороших речевых навыков должно, в первую очередь, основываться на знании норм литературного языка.

1. Нормы ударения регулируют выбор вариантов размещения ударного слога среди безударных.

2. Нормы произношения регулируют правила произношения звуков в каждом слого отдельного слова.

3. Лексические нормы регулируют правила употребления слов и их значения, а также правила лексической сочетаемости слов.

4. Стилистические нормы регулируют выбор речевых средств в различных сферах общения, не допускают столкновений разностильных средств в узком контексте. Например:

Богатство речи заключается в разнообразии используемых языковых средств: большом объеме активной лексики, разнообразии используемых морфологических форм, синтаксических конструкций.

Чистота речи — это исключение из речи нелитературных, диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных слов; а также слов на иностранном языке, которые используются без необходимости. Вся эта лексика придает речи грубый, фамильярный характер.

Логика речи — это строго последовательное соответствие структуры речи законам логики, мышления.

Человек, который хочет научиться логически говорить и писать, должен, прежде всего, научиться логически мыслить. Необходимо культивировать строгую дисциплину мышления, не допускать логических ошибок и просчетов в самом мышлении.

Записанная не полностью, но с предварительной подготовкой, чаще всего произносится на занятиях, для тех, кто овладевает искусством публичных выступлений. Работа по исправлению дефектных звуков может идти двумя путями: 1. Студент слышит дефектность своего произношения. Воспроизводя "больной звук" вслед за преподавателем, студент верно настраивает работу артикуляторных органов при помощи слухового контроля. Единственный вариант - наиболее благоприятный для исправления произношения. 2. Студент не слышит своего дефекта, хотя преподаватель его обнаружил, и на него обращено внимание. В этом случае требуется значительно больше времени для нормализации речи. Отправным моментом становится не слуховой контроль, а воспитание необходимой артикуляционной установки. В подобных случаях у студента нет неполноценного слуха. Мы здесь имеем дело со слухом, неправильно воспитанным под воздействием речи окружающих.

Студенту, имеющему недостатки произношения, следует, прежде всего: А) Тщательно разобраться в том, каким образом работает его речевой аппарат при произнесении "больных" звуков. Поначалу полезно улавливаемые и осознаваемые движения органов артикуляции и их положение записывать. Каждое последующее воспроизведение дефектного звука будет прояснять мышечно-двигательные ощущения, а их письменная фиксация поможет этот процесс ускорить. Б) Разобравшись в деятельности своих артикуляционных мышц, нужно сравнить ее с работой органов артикуляции, характерной для правильного произнесения и выявить отклонение, вызывающее дефектное звучание согласного. Всю дальнейшую работу надо направить на перевоспитание неправильного навыка, на усвоение верного произнесения «больного» согласного в изолированном виде.

Начальный процесс работы над дефектным звуком состоит из следующих разделов:

I. Артикуляционная гимнастика. Достичь изоциренности артикуляционных движений, которая необходима для точного произнесения наиболее сложных звуков речи - "с", "з", "ш", "ж", "щ", "р", "л" и мягких "т" и "д", можно только в том случае, если учащийся сумеет преодолеть пассивность, инертность артикуляционного аппарата. II. Затем начинается освоение правильной артикуляционной установки, характерной для данного согласного (без произнесения звука). III. Когда верная артикуляционная установка усвоена, следует приступить к произнесению звука в изолированном виде.

Таким образом, совершенная речь имеет огромное значение, особенно для работников речевых профессии и профессий, связанных с общением. Любая профессиональная деятельность имеет свои технические приемы, без овладения которыми невозможно совершенство даже при большом даровании. Путь к профессиональному мастерству лежит через изучение его основных элементов, к числу которых можно отнести и культуру речи,

включающую дикцию — четкость произношения, орфоэпию — правильность (нормы) произношения, владение голосом, умение стилистически и логически строить высказывание. Студенты, речь которых должна быть очищена от дефектных звуков, пользуются привычными навыками в лучшем случае около двадцати лет. Часто возраст студента превышает и тридцать лет. Сложностью, трудоемкостью этого процесса и порождены многие описанные приемы, помогающие наиболее эффективно и быстро прийти к желаемому результату. Резервы нашего организма столь обширны, что активизация их и практическое использование в речевом тренинге позволяют достичь положительного эффекта в наиболее сложных случаях.

Список использованных источников и литературы

1. Большакова, С. Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2005. - 160 с.
2. Григорьева, Е.Н. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. - 135 с.
3. Современное социокультурное пространство: социальный аспект // Международный журнал экспериментального образования: материалы конф. - Пенза: Пензенский гос. ун-т, 2011.- № 5. - С. 97-98.
4. Головинская, Е.Н. Сценическая речь / ТГИИК; Каф. реж. театр. представ. и праздн. - Тюмень: ТГИИК, 2007. - 32 с.

КОНЦЕПТ «ДЕЛО» В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ)

Цзя Цяньжу, магистрант направления Филология (МП Русский язык),
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,
г. Цицикар, Китай

Анциферова Н. Б.,
канд. филол. наук, доцент кафедры РКИ ИФФ
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Составляющие концепта любого языка представляют большие трудности для переводчиков. Это единицы, которые складываются в недрах национальной культуры, поэтому кроме лингвистических трудностей, представляют и трудности восприятия национально-исторического характера.

Понятия «дело, работа, труд, ремесло» являются частотными в любом языке, представляют трудности при переводе и редко подвергаются комплексному изучению на базе паремий в лингвокультурологическом аспекте, в частности – на фоне китайского языка.

Описание отношения человека к делу, труду, работе, профессии занимает важное место в этической и эстетической картине мира любого народа, а также в жизни каждого отдельного человека. В систему ценностей как русского, так и китайского человека, наряду с концептами Любовь, Скромность, Истина, Судьба, Свобода и другими без сомнений, входит концепт Дело.

Структуру концепта Дело определил анализ данных толковых и синонимических словарей. В синонимическом ряду «дело, работа, труд, ремесло» наиболее общим по значению и стилистически нейтральным является слово «дело»: его значение очень широко: любая занятость человека, в отличие от безделья. Слово «дело» является доминантой или базовым идентификатором данного синонимического ряда.

Понятие «дело», как основной содержательный компонент концепта широко представлено в паремиях как русского, так и китайского языков. Данные толковых, синонимических и этимологических словарей русского и китайского языков позволяют сказать, что русские понимают «дело», прежде всего, как «деятельность, занятие». А в китайском языке «дело» определяется толковыми словарями как «событие».

В русском и в китайском языках понятие «дело» имеет положительную аксиологическую характеристику, представляет собой абсолютную ценность. Так, в русском языке не поощряется стремление человека работать сверх силы, поскольку это приводит только к проблемам и перенапряжению, к потере здоровья: *Не начинай дела свыше меры, не спорь с Богом; От дела не отбивайся, а на службу не набивайся; На работу не называйся, а от дела не отказывайся; Всех дел до самой смерти не переделаешь; Семь дел в одни руки не берут; У Бога дел много: нарабатываемся.*

Не выражена в китайских паремиях мысль о том, что дело можно отложить на потом: *Дело не волк (не медведь) – в лес не убежит; Дело не голуби – не разлетятся; Дело не сокол – не улетит; Дело не малина – в лето не опадёт; Дела не шут, в воду не уйдут.*

Лакуной для китайского языка является указание на ценность любого дела, даже незначительного, когда важна даже самая незначительная награда за труд, который дороже чего-то ворованного: *Не худое ремесло, кто умеет сделать и весло; Худое ремесло лучше хорошего воровства; И худая работа лучше доброго воровства; Заработанный ломоть лучше краденого каравая; Трудовое беспорочно, хоть мало, да прочно; Лучшие честным рудом добытая черствая корка, чем сдобный пирог, да краденый.*

Понятие «добрые/злые дела» в русском языке базируется на 53 паремиологических единицах, которые объединяются в 11 ментальных установок культуры. В китайском языке этот концепт объединяет 26 паремийных единиц и 8 ментальных установок культуры.

В двух языках совпадают 4 установки культуры: 1) Добрые дела угодны Богу; 2) Злые дела не остаются безнаказанными; 3) Добрые дела определяют человеческую жизнь; 4) Для доброго дела нужны ум, время, а плохие дела не требуют усилий, ума.

Лакунами в китайском языке являются 7 ментальных установок культуры: 1) Добрые дела приносят почет и славу; 2) Доброе дело заслуживает похвалы; 3) О добрых делах долго помнят; 4) Добрые дела обогащают и духовную, и нравственную жизнь; 5) Доброе дело делается скоро и смело; 6) Тщеславие убивает добрые дела; 7) Пословицы советуют сторониться зла как такового.

Список использованной литературы и источников

1. Андреева, С. М. Формирование коммуникативной культуры «вторичной» языковой личности иностранных студентов-филологов в процессе обучения русскому языку: подготовительный факультет : диссертация на соискание степени канд. пед. наук : 13.00.02 - Белгород, 2003. - 333 с.
2. Болдырев, Н. Н. Когнитивные схемы языковой интерпретации // Вопросы когнитивной лингвистики. - 2016(6). - № 4 (49). - С. 10-20.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ГПОУ «ЗАБАЙКАЛЬСКОЕ КРАЕВОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ»

Черных О.А., преподаватель
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

В современных условиях трансформации системы высшего и среднего профессионального образования повышаются запросы работодателей к подготовке компетентных специалистов. Существенным становится не только уровень теоретической

подготовки, но и профессиональная компетентность специалиста и уровень его личностной готовности, что выступает значительным условием выполнения эффективной профессиональной деятельности. На фоне обозначенных профессионально-важных личностных качеств, продолжается поиск интегративных личностных образований, которые необходимы будущим специалистам для эффективного профессионального функционирования. В качестве одного из таких интегративных образований можно рассмотреть психологическое благополучие личности.

Как объект научного исследования психологическое благополучие получило большое распространение в психологии с середины XX в. Интерес к изучению проблемы психологического благополучия личности усилился с появлением позитивной психологии направления, ставящего во главу угла не изучение отклонений и заболеваний психики, а ресурсы и потенциал личности, ее позитивное функционирование. Основная мысль позитивной психологии состоит в том, что изучение закономерностей оптимальной, благополучной жизни и деятельности, должно представлять собой отдельное поле психологических исследований. [1]

Личность чаще всего определяют как человека в совокупности его социальных, приобретенных качеств. Это значит, что к числу личностных не относятся такие особенности человека, которые генотипически или физиологически определены и никак не зависят от жизни в обществе. [4] Во многих определениях личности подчеркивается, что к числу личностных не относятся психологические качества человека, которые характеризуют его обучающиеся процессы или индивидуальный стиль деятельности, за исключением тех, которые проявляются в отношениях к людям, в обществе. В понятие «личность» обычно включают такие свойства, которые являются более или менее устойчивыми и свидетельствуют об индивидуальности человека, определяя его значимые для людей поступки.

Психологический склад личности, сочетание психологических особенностей (черты характера, свойства темперамента, качества ума, преобладающие интересы и т. д.) образует у каждого конкретного человека устойчивое единство, которое может рассматриваться как относительное постоянство психического склада личности. [4] При непрерывном изменении психических состояний, при наличии изменений поведения, связанных с теми ролями, которые берет на себя человек в различных социальных группах и разных жизненных ситуациях, при изменениях, связанных с возрастным развитием, и т. д. психический склад личности остается в какой-то мере постоянным. Эта относительная устойчивость связана с известным постоянством совокупности общественных отношений, в которые включен человек и которые конституируют личность, с условиями его жизни, особенностями физического облика и т. д.

Обзор научной литературы по проблеме психологического благополучия личности свидетельствует, что преимущественно данный феномен рассматривается с позиций эвдемонистического и гедонистического подходов. [2] Гедонистический подход (Н. Брэдбёрн, Э. Динер, Д. Канеман, Р. Шамионов) заключается в том, что психологическое благополучие является результатом переживания положительных эмоций и удовлетворенности своей жизнью. Путь человека к психологическому благополучию лежит через успешную социальную адаптацию - приспособление к конкретным жизненным условиям и обстоятельствам, запросам социального окружения. Эвдемонистический подход характеризуется пониманием данного феномена с позиции личностного роста и самоактуализации. Приверженцы эвдемонистического подхода (К. Рифф, П.П. Фесенко, Р. Райана А.А. Кроник) полагают, что не все, что соответствует удовольствию, способствует достижению психологического благополучия. Более того, жизненные трудности, негативный опыт и переживания могут в конкретных ситуациях выступать основой для повышения психологического благополучия личности, благодаря глубокому осмыслению жизни, осознанию собственных жизненных целей, установлению более гармоничных отношений с другими людьми, обретению способности к сопереживанию. Таким образом, сложный

конструкт психологического благополучия состоит из гедонии и эвдемонии, в котором гедонистическое благополучие является когнитивно-аффективным компонентом, а эвдемонистическое отражает мотивационно-смысловой компонент.

Общепризнана шестифакторная модель психологического благополучия К. Рифф, состоящих из следующих параметров: позитивные отношения с окружающими (доверие и забота о них, эмпатия); автономность (независимость от социального давления и саморегуляция личности); компетентность управления средой (наличие чувства контроля, умение выбирать и создавать ситуации, соответствующие собственным потребностям и ценностям); наличие жизненных целей личностный рост (вера в свою способность реализовать личностный потенциал). [3]

Исследование «Взаимосвязь психологического благополучия и личностных качеств студентов ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» проводилось в период с 01.04.2021 г. по 01.05.2021 г. Обследованы были охвачены студенты семи выпускных групп. Общее количество респондентов составило: 50 человек, 35 % юношей, 65 % - девушек. Для исследования взаимосвязи личностных качеств и психологического благополучия студентов нами был использован комплекс методов, который представлен психодиагностическим методом с применением следующих методик: методика многофакторного исследования личности Р. Кэттелла (форма С); «Шкала психологического благополучия К. Рифф» (ШПБ) в адаптации Т.Д. Шевеленкова, П.П. Фесенко. [4], [5] Опишем полученные результаты.

Данные, полученные с помощью методик многофакторного исследования личности Р. Кэттелла свидетельствуют о том, что в результате мы наблюдаем в основном средние нормативные показатели по первичным и вторичным факторам. Исключение составляет показатели фактора О «спокойствие – тревожность». 58 % (29 чел.) респондентов имеют высокие значения, что говорит о повышенном беспокойстве озабоченности, ранимости, подверженности настроению, страхам, неуверенности в себе, периодически испытывающих чувство вины и недовольство собой. Такой большой процент выборки свидетельствует о большем психоэмоциональном перенапряжении студентов, что возможно вызвано загруженностью студентов выпускных курсов. Подобная картина возможна и из-за особенностей методик преподавания специальных дисциплин в области культуры и искусства, где зачастую преобладает авторитарный стиль руководства. С позиции психолога, необходимо проводить просветительскую и коррекционную работу по повышению стрессоустойчивости и снятию психоэмоционального напряжения. Также можно отметить отсутствие низких значений по фактору Е: «подчиненность – доминантность», что свидетельствует об отсутствии в группе выраженной мягкости, застенчивости, зависимости от других людей, превалирование тенденции проявления лидерских качеств. В факторе М: «практичность – мечтательность» отсутствуют высокие показатели опрошенных, что также указывает на преобладание активной прагматичной жизненной позиции респондентов. Данные методики являются достоверными. На это указывает фактор MD - наличие адекватной самооценки респондентов в процессе прохождения тестирования.

Данные, полученные с помощью методики К. Рифф «Шкалы психологического благополучия» (ШПБ) в адаптации Т.Д. Шевеленкова, П.П. Фесенко свидетельствуют о том, что опрошенная группа характеризуется высоким и средним уровнем психологического благополучия (72% от выборки). Сравнительно высокий процент неблагополучия получен по таким шкалам как «Позитивные отношения с окружающими» (30 %), «Личностный рост» (24%), что говорит о важности проведения социально-психологических тренингов личностного роста, развития коммуникативной компетентности. Высокий показатель по шкале «Баланс аффекта» (28%) указывает на необходимость применения с этими респондентами техник, направленных на развитие ассертивности, позитивного мышления, когнитивно-бихевиоральной терапии. У психологически неблагополучных студентов вызывает также беспокойство наличие низких баллов по шкалам «Цели жизни» (32%),

«Осмысленность жизни» (22%), что свидетельствует об актуальности проведения техник экзистенциальной психологии и логотерапии.

После проведения корреляционного анализа взаимосвязи личностных качеств и психологического благополучия студентов ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» с использованием статистического критерия Пирсона получены следующие результаты. Психологическое благополучие взаимосвязано с личностными качествами: положительно с общительностью, эмоциональной стабильностью, доминантностью, самоконтролем и экстраверсией; отрицательно - с тревожностью, подозрительностью, мечтательностью и нонконформизмом.

Таким образом, экстраверсия, формирование и развитие коммуникативной компетентности личности, наличие эмоционального самоконтроля и зрелости эмоциональных проявлений, стремление к самостоятельности и независимости личности способствуют ее психологическому благополучию: развитию близких, доверительным отношений с окружающими, успешному освоению различных видов деятельности и способности добиваться желаемого, стремлению к повышению и самореализации собственного потенциала, наличию осмысленности своего существования, позитивной самооценки себя, формированию целостного, реалистичного взгляда на жизнь, конгруэнтности личности. Личность же с выраженной психологической защитой, эмоциональной напряженностью, фрустрированностью, стремлением «постоянно витать в облаках», фантазировать, нереалистично мыслить, противопоставлять себя группе, препятствует психологическому благополучию личности и его параметрам.

Список использованной литературы и источников

1. Аргайл, М. Психология счастья / под ред. М.В. Кларина. – Москва: Прогресс, 2017. – 403 с.
2. Биктагирова, А. Р. Основные теоретические модели субъективного благополучия / А. Р. Биктагирова, Л. М. Носова // Психологическое благополучие современного: материалы Международной заочной научно-практической конференции (20 марта 2019 г.) / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. С. А. Водяха. – 780 с. - С. 129-136. - URL:<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/13352/1/konf000329.pdf> (Дата обращения: 01.10.2021).
3. Кашпурова, Е.Н. Характеристика основных подходов к понятию психологического благополучия // Психология сегодня: сборник научных статей : 13 Всероссийская научно-практическая конференция / отв. за вып. А.М. Павлова. – Екатеринбург: ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2017. – С. 50-55. - URL: http://window.edu.ru/resource/668/75668/files/psih_today_2011.pdf (Дата обращения: 11.10.21)
4. Кеттелл, Р. Теория черт личности. - URL: <http://www.hr-portal.ru/article/teoriya-chert-lichnosti-rkettella> (Дата обращения: 04.10.2021).
5. Шевеленкова, Т.Д. Психологическое благополучие личности (обзор основных концепций и методика исследования) / Т.Д. Шевеленкова, П.П. Фесенко // Психологическая диагностика. - 2018. - № 3. - С. 95-129.

ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Яниос Е.Г., преподаватель
ГПОУ «Забайкальского краевого училища культуры»

Среднее профессиональное образование выделяется своей спецификой, оно направлено на человека, находящегося на этапе перехода от детства к взрослению, что

требует создания особой образовательной среды, обеспечивающей такой переход на социально-значимой основе.

Процесс обучения в наших учреждениях предполагает более ускоренную и сжатую подачу материала по отдельным предметам, которые относятся к общеобразовательным. Кроме этого, студенты сталкиваются с новой для них организацией обучения, новым коллективом и новым статусом. Для большинства студентов возникает проблема быта, социального и психологического взросления.

Личностно-ориентированный подход является важным условием эффективности процесса обучения. Происходит решение основной задачи образования - создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально - активной личности, через активизацию внутренних резервов, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности. «Личностный» компонент этого подхода означает, что все обучение строится с учетом прошлого опыта студента, его личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии. Обучение «преломляется» через личность, через ее мотивы, ценностные ориентации, цели, интересы, дальнейшие перспективы.

Персонализированный подход в образовании – это попытка XXI века продолжить размышление и поиск образовательных технологий, которые происходили в направлении индивидуализации, личностно-ориентированного развития, и всех тенденций, которые были порождены, в том числе в XX веке. Если попытаться коротко дать определение, то персонализированный подход в образовании — это система действий, направленная на развитие личностного потенциала в образовательном процессе.

Есть несколько очень важных доминант, первая доминанта связана со свободой, самоопределением, выбором, субъектностью обучающегося, с его правом выбора, выбора уровня сложности, выбора содержания образования, создание условий его личностной самоактуализации и личностного роста.

Вторая доминанта — это система ясных и четких ориентиров. Построение вокруг студента такой культурной среды и такого ориентационного поля, в котором он, очевидно, видел бы, что он может хотеть, на кого он хотел бы походить, какие большие идеи и замыслы его занимают, какие цели он может себе конкретно ставить.

Третья доминанта — это наличие обратной связи. Это система, построенная в том, что студент видит себя в каком-то реальном зеркале, которое позволяет оценивать самого себя. И это система, конечно, построенная на современных знаниях и технологиях, приемах, которые лучше работают в современном мире. Они понимают, как мы мыслим, как мы решаем задачи, воображаем.

Персона, в русской традиции, это когда в моей личности сплетаются личности других людей, это мои родители, мои друзья, мои любимые книги, герои.

Персона — это сплав многих «Я». Мне понравилось такое трактование, потому что персонализированное обучение возможно в хорошем сообществе. Это не значит, что я «одиночка». Мы сегодня делаем ставку на взаимную поддержку, на самые разные совместные рабочие процессы.

Персонализированное обучение — это обучение, которое развивает личностный потенциал в образовательном процессе за счет четко выраженной технологически поддержанной субъектной позиции.

Преподаватель — это субъект деятельности, когда наша деятельность продиктована удовлетворением своих потребностей. Конкретные потребности превращаются в мотивы, в мотивы-цели. Понимая свои цели, мы выстраиваем свою деятельность. Отбирая нужные ресурсы, распределяем их по времени, получая результат, оцениваем. Субъектная деятельность реализуется тогда, когда студент имеет возможность выбирать, самостоятельно строить и оценивать свою учебную деятельность.

Главной фигурой в образовательном процессе является мотивированный ученик, которому интересно учиться, который получает удовольствие от этого процесса, который должен реализовать свой личностный потенциал до максимального эффекта.

Студент — субъект образовательного процесса. Если он субъект, то может ли он четко фиксировать образовательный результат, к которому он должен прийти? Это вопрос о каких-то границах свободы и ответственности. Например, я могу выполнять свои обязательства, если я принимаю цели, которые ставит передо мной рабочая задача, понимаю, как их делать, но в остальном я свободна.

Когда мы умудряемся вдохновить студента задачей достичь определенных результатов, то дальше он может быть абсолютно субъектен. Если мы навязываем свои результаты, то формируем человека-исполнителя, человека подчиняющегося, умеющего выполнять только порученное дело. Конечно, это, несомненно, важная личностная черта, но не единственная.

При вопросе оценивания во мне начинают «спорить» два существа. Я не очень люблю ставить оценки, считаю, что оценивать себя должен человек сам, а студенту дальше жить. Другое дело, чтобы суметь себя оценить, нужно уметь сформировать культуру оценивания, сначала нужно получить какие-то образцы и поэтому разработать критерии. По традиции в настоящее время проверяется та или иная работа по следующим критериям: без ошибок -5, с допущенными одной - двумя- 4, больше двух – удовлетворительно. Студенту нужно помогать в учебе. Если он решил одну задачу, это уже результат. Решил неправильно, ну, а если отличная идея, то за это нужно поставить хорошую оценку. Я за хорошую обратную критериальную связь.

Преподавателю нужно постоянно самообразовываться и он должен постоянно искать пути решения работы с учеником индивидуально. В тот момент, когда задачу нужно решать индивидуально, я могу сидеть за своим планшетом и решать ее. Но в тот момент, когда нам нужна синергия группы, я должна переместиться в группу и начать с группой решать ту или иную задачу. В тот момент, когда мы представляем результаты своего труда, один из нас превращается в спикера, а другой в благодарного слушателя. В этом случае преподавателю нужно продолжать учиться навыку, который называется «разработчик урока». Когда нам надо поговорить фронтально, когда нужно распустить ребят с тем, что каждый может поработать в своем ритме и темпе, когда организовать совместную деятельность.

Мы организовываем гарантированную обратную связь, мы создаем для этого свои правила. Мы осваиваем инструменты, которые работают в этом направлении, строим пошаговую стратегию. Это помогает студенту определять свой путь и свои возможности.

В моем понимании одним из условий в полной мере удовлетворяет построение учебного процесса, осуществленное на блочно-модульной подаче материала. Такой подход в преподавании решает множество задач. Он развивает познавательный интерес к предмету. Активизирует учебную деятельность студентов на занятиях, способствует становлению творческой личности т. к. большинство занятий имеет проблемный характер, дает возможность для взаимообучения, индивидуального подхода, предполагает групповые формы работы и совещательный процесс.

Мы точно понимаем, что в 21 веке образование претерпело изменения. Мы делаем ставку на студента, который самостоятельно умеет учиться в хорошо организованном сообществе. Ставка на деятельностный подход.

Качество образования связано с качеством тех задач, которые решает наш студент с хорошей обратной связью. Нет обратной связи, это действие потрачено впустую.

Мы живем в ситуации многозадачности, нам не хватает времени в ситуации множественного выбора. Нам надо отказываться от «пустых» рабочих задач и создавать продуктивные действия, мы должны уметь управлять рабочим временем, бессмысленные задачи его отнимают.

Личностно-ориентированный подход, помноженный на системно-деятельный подход, это мечта российской педагогики. В этом нам помогает искусственный интеллект.

Нам очень дороги наши студенты. Россия — страна с низким естественным приростом населения, где наблюдается процесс «депопуляция» и наша задача, чтобы каждый

студент нашел себя в этом мире, смог добиться личностного благополучия, смог себя реализовать

Мы все разные, у нас разные потребности, разные истории взросления, но мы еще физиологически разные, у нас разные способы познания, модели мышления. Следовательно, у всех разные потребности в содержании образования.

Технология дифференцированного подхода, конечно, удобна для преподавателя в этом случае, но и эта технология сложна просто, потому что студенты собираются в группу не по типу мышления, темперамента и не по способу обработки информации, а по другим, гораздо более тонким эмоциональным материям, которые заставляют их тянуться друг к другу. Если в социуме нет взаимного интереса, то искусственное разделение тоже не работает. Вот этот мир хаоса индивидуальности не очень-то поддается учебе.

В заключение хотелось бы отметить, что современной педагогике требуются новые методы преподавания, которые должны быть ориентированы на личность студента, главная наша задача научить его получать удовольствие от познания мира. Познание — это самый сложный труд, требующий большой воли и самоорганизации.

Образование, центрируясь на студенте, на его личности, становится антропоцентрическим по цели, по содержанию и формам организации.

Научное издание

Современные проблемы и тенденции развития образования и культуры

Материалы

II Международной научно-практической конференции

Чита, 15 декабря 2021 г.

Компьютерная верстка, макетирование обложки: Е.Г. Соколова

Подготовлено в ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Подписано в печать 06.05.2022.

Формат 1/8. Гарнитура Times New Roman

Усл. печ. л. 19,4. Print-on-demand

672038, г. Чита, ул. Красной Звезды, 7

ISBN 978-5-9909225-1-8



ISBN 978-5-9909225-1-8



9 785990 922518