



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗАБАЙКАЛЬСКОЕ КРАЕВОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ»

# МАТЕРИАЛЫ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ

## Технологии подготовки специалиста сферы культуры как проблема исследования

27 января 2021 года

г. Чита



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Астафьева Н.А.</b>	Дистанционное обучение: преимущества и недостатки.....	4
<b>Бакланова И.Н.</b>	Роль научно-исследовательской деятельности обучающихся студентов в подготовке будущих специалистов сферы культуры.....	7
<b>Волкова У.А.</b>	Предконцертная подготовка и способы преодоления волнения.....	11
<b>Гилева С.С.</b>	Применение современных педагогических технологий в процессе обучения английскому языку.....	12
<b>Доронина Г.Ю.</b>	Развитие устной речи студентов на занятиях по обществознанию и философии.....	16
<b>Зверева А.Н.</b>	Познание особенностей локальной традиционной культуры как средство формирования этнического самосознания студентов.....	19
<b>Константинова Н.А.</b>	Формирование навыков публичного выступления студентов.....	22
<b>Намсараева Т.Ц.-Е.</b>	Возникновение инновационных форм социокультурной и художественно-творческой деятельности в условиях глобальной пандемии в начале 20-х годов XXI века.....	26
<b>Соколова Е.Г.</b>	Цифровая трансформация образования: основные направления и возможность внедрения в процесс подготовки специалистов культуры.....	29
<b>Черных О.О.</b>	Использование элементов социально-психологического тренинга на занятиях по дисциплине «Психология общения».....	32
<b>Щеголева И.Ф.</b>	Развитие устного счета на уроках математики...	34
<b>Яниос Е.Г.</b>	Планирование рабочего времени студента на учебном занятии.....	37

## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ

*Астафьева Наталья Александровна, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

Дистанционное обучение рассматривается как альтернативная форма образования в сложной эпидемиологической ситуации, которая привела к разобщению учителя и учеников. Система дистанционного образования стала чрезвычайно популярной ввиду своего удобства и гибкости.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках многих дистанционных учебных заведений действует чат-школа, в которой с помощью чат-кабинетов организуется деятельность дистанционных педагогов и учеников.

Веб-занятия – дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет.

Для веб-занятий используются специализированные образовательные веб-форумы – форма работы пользователей по определённой теме или проблеме с помощью записей, оставляемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой.

От чат-занятий веб-форумы отличаются возможностью более длительной работы и асинхронным характером взаимодействия учеников и педагогов.

Телеконференции – проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты. Для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач.

Формы организации учебного процесса.

Основные организационные формы педагогической деятельности.

*Видеолекции.* Лекция преподавателя записывается на видеопленку. Методом нелинейного монтажа она может быть дополнена мультимедиа приложениями, иллюстрирующими изложение лекции. Достоинством такого способа изложения теоретического материала является возможность прослушать лекцию в любое удобное время, повторно обращаясь к наиболее трудным местам.

*Мультимедиа лекции.* Для самостоятельной работы над лекционным материалом обучающиеся используют интерактивные компьютерные обучающие программы. Это учебные пособия, в которых теоретический материал благодаря использованию мультимедиа средств структурирован так что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения, максимально соответствующий психофизиологическим особенностям его восприятия. Обучающий эффект в таких программах достигается не только за счет содержательной части и дружеского интерфейса, но и за счет использования, например, тестирующих программ, позволяющих обучающемуся оценить степень усвоения им теоретического учебного материала.

Практические занятия.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения дисциплины. На этих занятиях идет осмысление теоретического материала, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения, приобретаются навыки профессиональной деятельности. Разнообразные формы проведения практических занятий: занятия по изучению иностранного языка, решение задач по физико-математическим и естественнонаучным дисциплинам, семинары, лабораторные практикумы, – могут быть использованы и при дистанционном обучении. В этом случае они приобретают некоторую специфику, связанную с использованием информационных технологий.

*Практические занятия по решению задач.* Для успешного овладения приемами решения конкретных задач можно выделить три этапа. *На первом этапе* необходимо предварительное ознакомление обучающихся с методикой решения задач с помощью печатных изданий по методике решения задач, материалов, содержащихся в базах данных, видео-лекций, компьютерных тренажеров.

*На втором этапе* рассматриваются задачи творческого характера. В этом случае возрастает роль преподавателя и тьютора. Общение преподавателя с обучающимися в основном ведется с использованием on-line технологий. По усмотрению преподавателя отдельные темы могут быть переданы тьютору для проведения занятий в периферийных центрах. Такие занятия не только формируют творческое мышление, но и вырабатывают навыки делового обсуждения проблемы, дают возможность освоить язык профессионального общения.

*На третьем этапе* выполняются контрольные работы, позволяющие проверить навыки решения конкретных задач. Выполнение таких контрольных заданий может проводиться как в off-line, так и on-line режимах в зависимости от содержания, объема и степени значимости контрольного задания.

#### Консультации

При дистанционном обучении, предполагающем увеличение объема самостоятельной работы обучающихся, возрастает необходимость организации постоянной поддержки учебного процесса со стороны преподавателей. Важное место в системе поддержки занимает проведение консультаций, которые теперь усложняются с точки зрения дидактических целей: они сохраняются как самостоятельные формы организации учебного процесса, и, вместе с тем, оказываются включенными в другие формы учебной деятельности.

При дистанционном обучении могут быть организованы:

- off-line консультации, которые проводятся преподавателем курса с помощью электронной почты или в режиме телеконференции и составляют около половины времени, отводимого учебным планом на консультации;
- on-line консультации, проводимые преподавателем курса, например, с помощью программы mirk; они составляют более одной трети всего консультационного времени по учебному плану.

Как сказал знаменитый бизнесмен и коуч Джим Рон: «Формальное образование поможет вам выжить. Самообразование приведёт вас к успеху».

Если вы хотите стать успешным человеком, задумайтесь о расширении своих профессиональных качеств с помощью дистанционного обучения.

Практически во всех развитых странах стремительными темпами развивается дистанционное обучение, что объясняется заинтересованностью современного человека в повышении уровня знаний, а также в получении дополнительного образования с целью гибкого перестроения своей деятельности в условиях изменчивого экономического рынка.

Согласно независимому исследованию компании «Атол» (по итогам 2018 года), общий объём рынка дистанционного образования в России составил 21 млрд. руб. По уровню востребованности образовательные направления условно разделены на два сегмента: профессиональные бизнес-курсы и обучающие направления, не связанные с повышением квалификации. В числе популярных у россиян – обучающие курсы по программированию (14%) и онлайн-уроки по изучению школьной программы (9% затрат от общего количества в группе непрофессиональных направлений).

Заниматься самообразованием не так легко, как это может показаться на первый взгляд. Рассмотрим, какие преимущества и недостатки имеет онлайн-обучение.

#### Преимущества

Дистанционный формат образования рассматривается как **пространство самоактуализации человека** и в корне отличается от традиционной системы обучения. Использование в процессе учёбы ультрасовременных компьютерных технологий

положительно влияет на степень восприятия информации человеком и улучшает его когнитивные функции. Общение с преподавателем в удалённом формате полностью меняет стандартные роли обоих, позиционируя **обучающегося как «координатора знаний»**, тогда как преподаватель выступает в роли «интерпретатора знаний».

**Преимуществами удалённого формата обучения являются следующие факторы:**

- 1) возможность получить образование вне зависимости от геолокации;
- 2) охват узкой предметной области;
- 3) возможность организации дискуссий, групповых работ, совместных проектов;
- 4) невысокая стоимость (по сравнению с традиционным заочным обучением);
- 5) возможность совмещения обучения с основной деятельностью;
- 6) высокое качество учебных материалов;
- 7) использование новейших компьютерных технологий;
- 8) повышение интеллектуального и творческого потенциала;
- 9) высокая скорость обучения;
- 10) проявление самоорганизации и самостоятельности;
- 11) быстрое освоение современных компьютерных технологий, «гаджетов»;
- 12) возможность обучаться у высококвалифицированных преподавателей.

Неоспоримым преимуществом дистанционного обучения является массовость. Система позволяет одновременно охватывать многочисленные аудитории, предоставляя необходимый объём информации вне зависимости от количества слушателей.

Процесс онлайн-обучения стимулирует и работу преподавателя. Для достижения взаимопонимания с удалённой аудиторией и максимального соответствия нововведениям преподаватель заинтересован в постоянном совершенствовании своих курсов, регулярном повышении профессиональной квалификации и проявлении творческой активности в координировании процесса обучения.

#### **Недостатки дистанционного образования**

Результаты анализа систем дистанционного обучения, проведённого доцентами Красноярского государственного аграрного университета С.П. Плотниковой и Т.В. Киян, выявили причины неудовлетворённости людей получением знаний в онлайн формате. Показатели исследования подтвердили, что «живой» контакт необходим обучающемуся не только для разъяснения материала, но и в качестве основного мотивирующего фактора. Отсутствие прямого взаимодействия «преподаватель – ученик», недостаток живой речи и эмоционального обмена ухудшают восприятие информации и снижают степень понимания материала.

К минусам дистанционного образования относят невозможность идентификации ученика в процессе контроля знаний. Удалённый формат обучения не обеспечивает качественное взаимодействие преподавателя с обучающимся при проверке пройденного материала. Система технически не может проконтролировать, кто работает над экзаменационной работой или проходит тестирование.

Однако повышение конкуренции на рынке труда неизбежно приведёт к отказу слушателя от любой формы фальсификаций и незаслуженного оценивания. И оснований этому достаточно: низкий уровень квалификации обернётся дальнейшей его невостребованностью как специалиста и снизит эффективность онлайн-обучения в целом.

Не менее важным пунктом в перечне недостатков онлайн-обучения выступают **технические трудности**. Особенно эта проблема актуальна для отдалённых регионов с низким качеством интернет-соединения. Не стоит упускать из внимания и тот факт, что сегодня не все образовательные учреждения оснащены методическим инструментарием в электронном виде и программами для онлайн-контроля знаний в том объёме, который необходим для получения качественного образования.

Таким образом, по итогам сравнения традиционной и удалённой форм образования можно сделать вывод, что дистанционная система обучения не является совершенной и

имеет ряд недостатков. Кроме того, она неприемлема для обучающихся направлений, предполагающих высокую степень ответственности (например, в медицинских профессиях) или при получении специальностей, требующих систематических практических навыков (биологи, геологи и прочие).

Однако онлайн-образование открывает человеку неограниченные возможности для самообразования и получения обширного спектра профессиональных навыков, которые наиболее востребованы в текущей экономической среде. Данный формат обучения развивает дисциплину, повышает интеллектуальный уровень и позволяет получить востребованную профессию **вне зависимости от возраста, места проживания, занятости и имеющихся навыков**.

Технология дистанционного образования открывает массу перспектив для людей с ограниченными возможностями. Обучение онлайн станет достойной альтернативой традиционному формату образования, позволив этой уязвимой группе людей успешно пройти школьную программу, получить качественное бизнес-образование и стать активными членами общества.

### **Список использованной литературы и источников**

1. Демкин, В.П. Технологии дистанционного обучения / В.П. Демкин, Г.В. Можаяева. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. - 106 с.
2. Кирсанова, Е.В. К вопросу о дистанционном образовании / Е.В. Кирсанова, В.И. Черненко // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса, 2012. № 3. С. 78-82.
3. Морозова, Е.Я. К вопросу о плюсах и минусах развития в России дистанционного обучения / Е.Я. Морозова // Дистанционное обучение в высшем образовании: опыт, проблемы и перспективы развития: XIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, 21 апреля 2020 г. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2020. - С. 89-91.
4. Саренко, П.В. Телеконференция. Особенности. Преимущества / П.В. Саренко, Л.А. Филоненко // JSRP. - 2014. - № 8 (12).
5. Berg, S. Two sides of the same coin A engaging student beyond the traditional classroom S. Berg // The C mmu ty C ege E terpr e. - 2003. - № 9 (1). - С. 7.
6. El Mansour, B. Students' positive and negative experiences in hybrid and online classes / B. El Mansour, D.M. Mupinga // College student journal, T. 41. - 2007. - № 1. - С. 242.
7. Knowles, M.S. The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development / M.S. Knowles, E.F. Holton III, R.A. Swanson // Routledge. - 2014.
8. Mupinga, D.M. Distance education in high schools: Benefits, challenges, and suggestions / D.M. Mupinga // The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas. T. 78. - 2005. - № 3.- С. 105.

### **РОЛЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДЕНТОВ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

*Бакланова Ирина Николаевна, Почетный работник  
общего образования РФ, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

Актуальность исследования определяется тенденциями социально-культурного развития в нашем столетии, которые связаны с возрастанием скорости и масштаба культурных и социальных изменений. Мир становится более сложным, приобретает новые черты и будущее его не предсказуемо.

Именно поэтому социально-культурное развитие и выработанные на его основе представления о будущем человечества приобретают все большее значение, становясь достоянием интеллектуальной культуры, также позволяет выстраивать новые стратегии для дальнейшего движения общества по пути прогресса. Применение современных научных

исследований имеет достаточно большое значение в области теории социально-культурной деятельности. С развитием времени появляются новые формы, обновляются методы, что становится поводом для новых открытий и исследований. В рамках инновационного образовательного процесса научно-исследовательская деятельность студентов приобретает все большую актуальность и превращается в один из основных компонентов профессиональной подготовки будущих специалистов сферы культуры.

В современном мире сложно представить свою жизнь без получения знаний и образования. И с каждым годом эта потребность становится всё больше. В наше время каждый человек старается получить багаж знаний, с которым он пройдёт путь длиною в жизнь, искать и реализовывать себя в той или иной профессии.

Образование оказывает большое влияние не только на формирование человека как личности, его мировоззрения, веры в себя и свои способности, на восприятие традиций, но и делает человека целеустремленным, толерантным и коммуникабельным. Оно помогает человеку раскрыть свой потенциал, научиться чему-то новому. Содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации и самоактуализации в сфере культуры. В целом научно-исследовательскую деятельность можно рассматривать как целенаправленный педагогический процесс, направленный на развитие личности студента.

Задачей современного профессионального образования является не столько то, чтобы дать будущему специалисту определенный комплекс знаний и умений, сколько создать у обучающегося установку на самообучение и самоорганизацию, на непрерывное самостоятельное расширение и углубление приобретенных знаний и умений, что является ключевым для продолжения обучения в течение всей жизни. Если обучающийся самостоятельно «добывает» знания в процессе обучения, а не получает их в готовом виде, то он будет стремиться аналогично действовать и в своей будущей профессиональной деятельности. Воспитание творчески думающих специалистов возможно через привлечение обучающихся к научно-исследовательской работе.

Научная работа обучающихся в высшем учебном заведении служит формированию профессиональных и творческих качеств современных специалистов, способных обоснованно и эффективно решать возникающие теоретические и прикладные проблемы [1, с. 78].

Научно-исследовательская работа обучающихся решает следующие основные задачи:

- воспитание и самореализация личностных и творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков самостоятельной теоретической и экспериментальной работы;
- ознакомление с современными методами научного исследования и техникой эксперимента;
- овладение обучающимися научным методом познания, углубленное и творческое освоение учебного материала;
- развитие инициативы и творческого потенциала;
- качественное выполнение научных дипломных работ;
- привитие навыков работы в научных коллективах, ознакомление с методами и приемами организации НИР;
- выявление способной молодежи для дальнейшего обучения в магистратуре и аспирантуре, для работы на кафедрах и научно-исследовательских отделах.

В структуре научно-исследовательской компетентности можно выделить две группы компетенций: общие интеллектуальные и исследовательские.

К общим интеллектуальным компетенциям относятся:

- способность излагать свои мысли четко, логично и однозначно в устной и письменной формах;
- владение понятийным аппаратом, специфической профессиональной лексикой, способность оперировать научными терминами, ясность и четкость в определении понятий по окончании изучения того или иного курса;

- осознание связей — смысловых, структурных и ассоциативных — между предметами и явлениями;
- способность дать объективную оценку, сформулировать выводы;
- умение анализировать, выделять основное и второстепенное в полученной информации;
- навыки составления и оформления таблиц, схем, графиков, иллюстраций и т.п.;
- способность слушать и воспринимать информацию.
- Исследовательские компетенции включают:
  - умение работать с научной литературой, искать, оценивать и хранить научные данные, критически оценивать полученную информацию;
  - способность формулировать научные проблемы и гипотезы, аргументировать свою позицию, участвовать в научной дискуссии;
  - умение создавать научные тексты (составлять планы, писать аннотации, рефераты, тезисы, оглавления, конспекты, доклады, статьи и отчеты);
  - навыки организации и проведения научного эксперимента.

Можно выделить два основных вида научно-исследовательской работы обучающихся: учебная и внеучебная [2, с. 98].

Учебная НИР предусмотрена действующими учебными планами. Научно-исследовательская работа обучающихся, включаемая в учебный процесс, предусматривает написание рефератов, докладов или сообщений, а также выполнение заданий, курсовых и дипломных работ, содержащих элементы НИР. Во время выполнения перечисленных работ обучающийся делает первые шаги к самостоятельному научному творчеству: он учится работать с научной литературой и источниками, приобретает навыки критического отбора и анализа необходимой информации. Постепенное повышение уровня требований к курсовой работе способствует развитию обучающегося как исследователя, а выполнение дипломной работы направлено на закрепление и расширение теоретических знаний, полученных за время обучения.

Внеучебная НИР выполняется сверх тех требований, которые предъявляются учебными планами, когда обучающийся готов за счет свободного времени заниматься дополнительным изучением дисциплины, проявлять интерес в области ее последних достижений. Отмечено, что именно такая форма научного творчества является наиболее эффективной для развития исследовательских и научных способностей обучающихся.

Совместная научно-исследовательская работа преподавателя и обучающегося является важным моментом образовательного процесса в вузе и направлена на углубление теоретических знаний, совершенствование навыков в конкретной области деятельности и подготовку эрудированного специалиста, владеющего большим запасом информации, способного квалифицированно решать профессиональные задачи. При этом включение обучающихся в исследовательскую деятельность должно начинаться с первого курса [3, с. 211]. На младших курсах обучающиеся участвуют в так называемой поисково-познавательной деятельности, обусловленной содержанием изучаемых дисциплин и направленной на поиск и отбор информации. Поэтому темы НИР, предлагаемые для таких обучающихся, в основном реферативные. Сущность реферата заключается в выделении наиболее существенных сведений реферируемого материала и представлении их в лаконичной форме. Основная цель реферата — дать четкое представление о характере и ценности работы, степени необходимости обращения к ней. При этом необходимо подбирать такие направления научных исследований, которые в дальнейшем смогут найти применение в их будущих курсовых и выпускных квалификационных работах.

Во время выполнения курсовых работ студент делает первые шаги к самостоятельному научному творчеству. Он учится работать с научной литературой, приобретает навыки критического отбора и анализа необходимой информации. Если на первом курсе требования к курсовой работе минимальны, и написание её не представляет большого труда для обучающегося, то уже на следующий год требования заметно



повышаются, и написание работы превращается в действительно творческий процесс. Так, повышая с каждым годом требования к курсовой работе, вуз способствует развитию обучающегося, как исследователя, делая это практически незаметно и ненавязчиво для него самого. Выполнение дипломной работы имеет своей целью дальнейшее развитие творческой и познавательной способности обучающегося, и как заключительный этап обучения в вузе направлено на закрепление и расширение теоретических знаний и углубленное изучение выбранной темы. Очень часто дипломный проект или работа являются заключительным этапом практической, теоретической и, в основном, научно-исследовательской работы обучающихся.

Необходимым фактором, позволяющим вызвать интерес обучающихся к изучению материала и развивать их аналитическое и творческое мышление, является участие их в научно-технических конференциях и семинарах различного уровня, а также различных конкурсах научно-исследовательских и прикладных работ [3, с. 128]. Для активизации научно-исследовательской работы обучающихся необходимо увеличение практической значимости их работ, предоставление возможности публикации результатов исследований в научных журналах и сборниках научных трудов.

Научно-исследовательская компетенция является основой для развития интеллектуальных, коммуникативных, проектировочных умений, развивает критическое мышление, творческие способности обучающихся. Таким образом, вовлечение обучающихся в среду научно-исследовательских работ является важным элементом формирования их профессиональной компетентности, так как позволяет практически закрепить знания и, главное, получить навыки практической подготовки по профилю специальности в сфере культуры.

В связи с этим научно-исследовательская деятельность приобретает все большее значение и превращается в один из основных компонентов профессиональной подготовки будущего специалиста сферы культуры.

От качества образования молодежи зависит будущее нашей страны. Ведь оно должно гарантировать не только подготовку смелого, профессионального гражданина - специалиста, который сможет обеспечить социальное и научное процветание Отечества, но и развивать чувство долга и патриотизма перед своей страной, развивать морально-нравственные качества. Всем студентам нужно постоянно развиваться, стремиться к освоению чего-то нового, поскольку для этого у нас есть все возможности, ведь мы живем в веке информационных технологий и высоком темпе развития научно-технического прогресса. Да, процесс обучения труден и тернист, но в конце мы обязательно получим вознаграждение.

#### **Список использованной литературы и источников**

1. Киселев, В.В. Применение интерактивных форм обучения для развития профессионально-деловых качеств курсантов / В.В. Киселев, В.Е. Иванов, И.А. Легкова // Новейшие достижения в науке и образовании: материалы международной научно-практической конференции. – Смоленск, 2016. – С. 133-135.
2. Лохонова, Г.М. Научно-исследовательская работа студентов вуза как компонент профессиональной подготовки будущих специалистов / Г.М. Лохонова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сборник материалов I международной научно-практической конференции. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2017. - С. 123.
3. Никитина, С.А. Роль научно-исследовательской работы обучающихся при подготовке специалистов пожарной охраны / С.А. Никитина, И.А. Легкова, В.Е. Иванов, В.П. Зарубин // Надежность и долговечность машин и механизмов: сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции. – Иваново: ИПСА ГПС МЧС России, 2018. – С. 248-249.

## **ПРЕДКОНЦЕРТНАЯ ПОДГОТОВКА И СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ВОЛНЕНИЯ**

*Волкова Ульяна Александровна, преподаватель, концертмейстер  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

Каждое публичное выступление - это своеобразная экстремальная ситуация. Безусловно, не всегда и не для всех эстрадная обстановка является стрессовой, вызывающей эстрадное волнение разрушающего характера. И все же проблема оптимального концертного состояния является одной из ключевых в музыкальной педагогике и психологии.

Всякий исполнитель знает, чтобы удачно выступить в концерте, необходимо уметь приводить себя в оптимальное концертное состояние, проще говоря, уметь преодолевать эстрадное волнение.

Каковы же причины возникновения эстрадного волнения? Одну из главных причин очень удачно выразил Н.А. Римский-Корсаков: эстрадное волнение обратно пропорционально степени подготовки. Если у одних исполнителей возникающее состояние тревоги обусловлено этой причиной, у других оно связано с тревожностью как свойством личности, у третьих - с неблагоприятным физическим состоянием. Поэтому важно знать, как наиболее правильно вести себя в период предконцертной подготовки.

Первое необходимое условие - гармоническое сочетание работы и отдыха и хорошее физическое самочувствие. Оно дает ощущение силы, выносливости и хорошее настроение, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии во время выступлений, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти. При хорошем самочувствии и готовности исполнительского аппарата, у музыкантов возникают ощущения легкости рук, кистей, «послушности» пальцев.

Следующим условием оптимального концертного состояния является психологическая подготовка. Хорошее психологическое состояние иметь очень важно. При этом нежелательно возникновение каких-либо отрицательных эмоций, которые могут появиться даже в результате бытовых неурядиц или неприятных разговоров с окружающими людьми.

У каждого человека эстрадное волнение проявляется по-разному. Если один музыкант может совладать со своим волнением и даже перевести его в состояние творческого вдохновения, то другого может охватить «Эстрадная лихорадка», при которой не помогают даже искусственные средства успокоения. Как правило, такого рода волнение появляется у музыкантов, которые не умеют мобилизоваться на выступление или сформировали у себя рефлекс на обязательное волнение перед выступлением.

Согласно известной психологической закономерности, плохо не только переволноваться, но и «недоволноваться». У каждого музыканта есть свой уровень эмоционального напряжения, предшествующий наиболее яркому и успешному концертному выступлению. Однако существуют приемы, помогающие музыканту справиться с волнением на эстраде. Их можно разделить на оперативные и профилактические.

Оперативные методы применяются непосредственно перед выступлением. Профилактические - преследуют цель повышения психологической устойчивости музыканта и могут применяться на всех этапах подготовки.

Познакомимся с некоторыми из них.

**Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.** За несколько дней до выступления музыкант должен представить себе то место, где он будет выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить выступление. Этот метод развивает способность к внушению и самовнушению, заставляет как бы «пережить» само выступление в концертном зале, на концертной сцене, слушая при этом каждый звук, который извлекается.

**Игра перед воображаемой аудиторией.** Проигрывать произведение от начала до конца с представлением, что играешь перед комиссией или публикой. Можно выставить ряд

стульев, выступление записать на аудио- или видеомэгнитофон, что придает дополнительную ответственность при проигрывании. Этот прием помогает проверить степень влияния на качество исполнения и заранее выявить в произведении слабые места. Многие исполнители, впервые услышав себя «со стороны», поражаются несовершенству своего исполнения.

**Обыгрывание.** В этом приеме психологической подготовки музыкант постепенно приближается к ситуации публичного выступления, начиная с самостоятельных занятий и заканчивая проигрыванием в кругу друзей. Обыгрывание произведения или всей программы надо делать как можно чаще, с тем, чтобы трудное стало привычным, привычное - легким, а легкое - приятным.

**Мыслительный компонент.** Проигрывание произведения с полным погружением в него. Надо суметь в медленном темпе повторить звук за звуком, от начала до конца, ощущая каждое прикосновение пальца к струне или клавише. При этом постараться, чтобы ни одна посторонняя мысль не отвлекла от исполнения. Если только такая мысль появилась в сознании, а пальцы продолжают играть, следует плавно вернуть внимание к исполнению, стараясь при этом не отвлекаться. Надо представить, что кроме тебя и музыки на сцене никого нет. Такое исполнение собирает в неразрывное единство слуховые, двигательные и мышечные ощущения. Неумение сосредоточить внимание и длительное время удерживать его отрицательно скажется на эстраде.

**Эмоциональный компонент.** Он складывается из ощущений эмоционального подъема, радостного предвкушения предстоящего выступления, желания играть для других людей так, чтобы они полюбили исполняемую музыку так, как любит ее сам исполнитель.

## **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

*Гилева Светлана Степановна, Заслуженный работник  
образования Забайкальского края, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

«Всякий новый век, давая нам новое знание, дает нам новые глаза». Эти слова выдающегося немецкого поэта Генриха Гейне соответствуют тому, что происходит сегодня в отечественном образовании.

Инновации в современном образовании обусловлены изменениями ориентиров на результаты обучения, качества личности, которые будут востребованы в 21 веке. В индустриальную эпоху ключевыми навыками, определявшими грамотность, считались чтение, письмо и арифметика. В XXI же веке акценты смещаются в сторону развития таких качеств как умение критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу.

Сущность современного образовательного процесса заключается в обновлении содержания обучения, создании образовательной среды, способствующей развитию у обучающихся творческого и критического мышления, опыта учебно-исследовательской деятельности, формированию умений самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в стремительном потоке информации. Модернизация системы образования невозможна без новых идей, подходов, современных технологий. Именно использование в работе педагогических технологий повышает эффективность и результативность учебного процесса.

Будущие специалисты в сфере культуры должны обладать развитыми коммуникативными способностями, уметь формулировать и аргументировать собственное мнение, выстраивать партнёрские отношения, вести переговоры. Поэтому возникла необходимость вовлечь учащихся в образовательный процесс, используя активные методы

обучения — методы, которые побуждают к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

На занятиях и во внеурочной деятельности я использую игровые технологии, технологию сотрудничества, технологию развития критического мышления, информационно-коммуникационные технологии, технологию проектной деятельности, кейс-технологию, технологию образовательного события, технологию «дебаты».

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих студентам применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, границы владения языком, получая опыт от практического его использования, учатся слушать иноязычную речь и слышать, понимать друг друга при защите проектов.

Слово «проект» произошло от латинского *projectus*, что значит «брошенный вперёд». Проект – это возможность для студентов выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме.

Метод проектов способствует развитию активного самостоятельного мышления студентов и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. На мой взгляд, проектное обучение актуально тем, что учит сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых. В общем, в процессе проектного обучения, прослеживается неразрывность обучения и воспитания.

Также, метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке.

Каждый проект соотносится с определённой темой устной речи. На этапе тренировки студенты усваивают необходимый лексический и грамматический материал в рамках учебной темы. Они должны свободно владеть активной лексикой перед тем как переходить к обсуждению проблемных вопросов или выполнять самостоятельно творческий проект. Проекты, как правило, планируются к представлению по окончании работы над темой на этапе творческого осмысления и применения материала. Но к подготовительному этапу работу над проектом целесообразно приступить уже при ознакомлении с той или иной устной темой. Так, начиная работу над темой «Проблемы молодёжи» студенты получают задание на поиск информации и материалов для будущей дискуссии. Проблемы молодёжи всегда остаются актуальными, в обществе идёт вечный спор отцов и детей. Готовясь к обсуждению данной темы, учащиеся подбирают материал о молодёжной субкультуре, о музыке, которую выбирают тинэйджеры, ищут ответы на поставленные вопросы, собирают иллюстративный материал, выполняют художественные переводы. Всё это даёт им возможность на заключительном этапе проекта в ходе дискуссии рассказать о том, что их интересует, волнует, сравнить себя с зарубежными сверстниками, поспорить, отстоять свою точку зрения.

При подготовке проекта по теме «Забайкалье» студенты нацелены на поиск материалов краеведческого характера, что пробуждает познавательный интерес к родному краю, формирует культурологический потенциал, даёт основы знаний о регионе. В рамках этой темы студенты подбирают английские эквиваленты названий представителей флоры и фауны Забайкалья и готовят экскурсию по городу Чите. Для участия в данной проектной работе учащиеся должны владеть определёнными умениями самостоятельной работы, помогающими им организовать свою деятельность (умение читать и перерабатывать текст, собирать необходимую информацию, работать со справочными материалами, пользоваться компьютером и словарями, планировать свою деятельность, вести поиск необходимой информации, исследовать, оформлять). Такой межпредметный (с привлечением информации исторического и краеведческого характера) проект содействует расширению кругозора

студентов, обогащает их знаниями по географии, истории, литературе, искусству, знакомит с культурой своего края.

Очень эффективен проектный метод при работе над многими учебными темами дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации». Так, занимаясь проектной деятельностью при изучении тем «Устройство на работу», «Переговоры», «Организация выставки», студенты не только приобретают необходимые языковые знания, но и усваивают умения и навыки, которые пригодятся им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Возьмём, например, тему «Переговоры». На подготовительном этапе студенты, работая в парах, дают определение слову «negotiation», подбирают синонимы к нему, работают с текстовым материалом по заданной теме, учат ключевые слова и выражения. Для того, чтобы приступить к проектной работе, студенты должны ознакомиться с типами переговоров, узнать, что является самым важным в подготовке к переговорам, научиться определять цели и задачи, которые необходимо решить в процессе переговоров, научиться делать открытые заявления и приходиться к окончательному решению на переговорах.

После того, как студенты свободно овладеют активной лексикой по данной теме, рассмотрят предоставленные образцы переговоров, им предлагается написать сценарий переговоров между различными компаниями, фирмами или организациями. При изучении темы «Устройство на работу» учащиеся самостоятельно пишут заявление о приёме на работу, составляют резюме, проигрывают диалог – интервью с работодателем.

Студенты специализации «Туризм» на завершающем этапе изучения дисциплины готовят проект «Открытие туристического агентства», рассказывая на английском языке о структуре, целях и задачах создаваемого ими агентства, специфике и приоритетных направлениях деятельности, оказываемых услугах. Знания, полученные в ходе изучения спец. дисциплин, учащиеся демонстрируют, защищая свои проекты на английском языке.

Работа над проектом – процесс творческий. Студенты самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества.

История применения игр как эффективного способа обучения уходит своими корнями в глубокую древность. Платон считал игру одним из полезнейших занятий, а Аристотель видел в игре источник душевного равновесия, гармонии души и тела. Игра формирует адекватное отношение к явлениям окружающей жизни, является средством активизации познавательных процессов: внимания, мышления, памяти.

Использование игры как одного из приёмов обучения иностранному языку значительно облегчает учебный процесс, делает его ближе и доступнее. Игра позволяет разнообразить урок, сделать его увлекательным, живым, весёлым. Использование различных игр на уроке иностранного языка способствует овладению языком в занимательной форме, развивает сообразительность, поддерживает интерес к изучаемому языку. Кроме того, игровые технологии помогают повысить эффективность урока, привлечь студентов к активной речевой деятельности, сделать процесс овладения иностранным языком интересным.

Игровые формы и методы обучения обеспечивают достижение ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса;
- поддержание и усиление значения полученной ранее информации в другой форме;
- развитие навыков критического мышления и анализа, принятия решений, взаимодействия, коммуникации, конкретных умений;
- саморазвитие или развитие, благодаря другим участникам.

Игра, как форма организации урока выполняет следующие задачи:

- 1) тренирует учащихся в выборе нужного речевого клише;
- 2) способствует многократному повторению языковых единиц;
- 3) создает психологическую готовность к реальному речевому общению.

Практика показывает, что игра полезна практически каждому учащемуся. Иногда слабый в языковой подготовке студент может стать первым в игре: сообразительность и находчивость здесь оказываются более важными, чем знания в предмете. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение серьезности заданий – все это дает возможность студенту преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижает боязнь ошибок, и благотворно сказывается на результатах обучения.

Игровая деятельность в процессе обучения выполняет следующие функции:

- 1) *обучающую* - развитие памяти, внимания, восприятия информации;
- 2) *воспитательную* - воспитание такого качества как внимательное, гуманное отношение к партнеру по игре;
- 3) *развлекательную* - создание благоприятной атмосферы на уроке, превращение урока в увлекательное приключение;
- 4) *коммуникативную* - создание атмосферы иноязычного общения, установление новых эмоционально-коммуникативных отношений, основанных на взаимодействии на иностранном языке;
- 5) *релаксационную* - снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении иностранному языку;
- б) *развивающую*, которая направлена на гармоничное развитие личностных качеств для активизации резервных возможностей личности.

В своей практике я часто использую игры и игровые элементы на разных этапах урока, в зависимости от поставленных целей и задач. Так в начале урока можно выполнить задание «подбери эпитафию к уроку»: на доске пишутся слова и предлагаются варианты их сочетания в предложении, только одно предложение выстроено стилистически и грамматически правильно. Студент, справившийся первым, получает бонус.

В качестве речевой разминки хорошо проходят такие задания, как «да и нет не говорить» (don't say "yes" "no"), когда ведущему задаются общие вопросы, на которые он не должен давать ответ «Yes» и «No».

При тренировке прошедшего времени я использую прием «цепочки» при создании какой-либо истории: на листе бумаги пишется первое предложение, этот листок пускается по рядам, где каждый студент записывает по одному предложению. Последний учащийся зачитывает получившуюся историю.

Для совершенствования грамматических навыков устной речи мы со студентами играем в игру «выдающиеся люди» (Famous People). Каждый студент выбирает себе знаменитость, о которой может рассказать от первого лица, но не называет его фамилию. Остальные учащиеся задают ему вопросы, содержание которых зависит от уровня их подготовленности. Задача «знаменитости» - стараться отвечать на вопросы несколько уклончиво и неконкретно, чтобы его роль не так быстро разгадали. Как вариант, можно вместо «знаменитостей» при изучении тем «Выбор профессии», «Мои планы на будущее» загадать названия профессий. Ответы на вопросы даются от имени актера, врача, режиссера, рабочего, таксиста и т. д.

Цель игры «*What is the proverb?*» проверка знания пословиц, а также упражнение в свободном владении материалом по построению вопросительных предложений. Ведущий выходит из класса, а остальные задумывают известную всем пословицу. Затем ведущий возвращается и задает по очереди вопросы произвольного содержания. В каждом ответе на вопрос должно содержаться одно из слов загаданной пословицы, оно поможет ведущему угадать её.

Лексический и грамматический материал легче запоминается при выполнении таких заданий, как составление кроссвордов, кластеров, решение логических задач, построенных в

виде «загадочных» ситуаций; при использовании таких приемов, как «верные и неверные утверждения», «перепутанные логические цепочки», «ключевые термины».

При обучении письму и письменной речи можно использовать так называемое «креативное письмо». Под «креативным письмом» подразумеваются упражнения продуктивного характера самой различной степени сложности, разнообразные по форме и по содержанию, часто в игровой форме. Отличительные черты этих упражнений состоят в том, что они выполняются непременно в письменной форме, по содержанию носят речевой творческий характер, интересны и увлекательны для студентов. Можно написать письмо вымышленному персонажу, к примеру, литературному герою, Деду Морозу.

Участвуя в ролевых играх при разрешении разнообразных ситуаций («Узнай, как пройти к нужному месту», «Договорись о встрече с деловым партнером»), студенты не только практикуются в употреблении лексики и грамматики, а готовят себя к будущим социальным ролям, к жизни в обществе. Ролевые игры обиходного содержания формируют нормы речевого этикета, воспитывают культуру поведения. Так при изучении тем «Страноведение», «Музеи и картинные галереи», «Забайкалье» студенты примеряют роль гида-экскурсовода по достопримечательностям Лондона, залах музея или интересным местам родного города. Ролевая игра, дискуссия в легкой и непринужденной форме позволяет студентам снять коммуникативные барьеры в общении, увеличивает объем их речевой практики, помогает каждому спланировать свое высказывание, а всех вместе объединяет сюжетом, организационными формами и приемами; она создает условия для реального общения, мотивирует речевую деятельность.

Таким образом, инновационные технологии на уроках иностранного языка являются одним из источников интенсификации учебного процесса, повышают мотивацию студентов, улучшают результативность их учебного труда и способствуют формированию навыков и умений, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

## **РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ И ФИЛОСОФИИ**

*Доронина Галина Юрьевна, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

В современном обществе формирование речевой компетенции вызывает большой интерес, так как существует проблема, связанная с явным недостатком языкового воспитания, низкой языковой компетенцией большей части населения. Снижению речевой культуры способствуют слэнг, словечки из интернета, иностранные заимствования. Так, А.П. Чехов писал: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считать таким же неприличием, как не уметь читать и писать... Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами.» Поэтому человек должен учиться владеть основными навыками: самостоятельно мыслить, искать наиболее правильные пути преодоления трудностей; владеть богатым словарным запасом, быть коммуникабельным, самостоятельно работать над собственным развитием. Человек, который говорит красиво и грамотно, как правило, становится более успешным в профессиональном плане и чаще добивается поставленных целей. Правильная речь в современном мире крайне важна для построения карьеры. Правильность и грамотность речи положительно влияют на личностную самооценку. Чем человек увереннее за свою речь, тем выше уровень его личностной самооценки. Тот, кто умеет грамотно, убедительно, ясно и ярко говорить, имеет большую внутреннюю культуру, высокий интеллект и духовность. Человек, который кратко и точно говорит, может более доступно и аргументировано выразить свою мысль. Чаще всего современное обучение направлено на развитие монологической речи, но речь-это и общение и диалог, умение точно выразить свою мысль. Таким образом, главная цель

педагогической деятельности - формирование языковой и речевой компетенций обучающихся на основе коммуниктивно-деятельностного подхода к процессу обучения. Педагог должен обучать своему предмету в тесной связи с нравственным воспитанием, прививать любовь к своей стране, к своим близким через языковую среду. Умение грамотно выстроить свою речь на высоком уровне возможно, если постоянно обращать на это внимание студентов.

Речевая компетенция – свободное практическое владение речью, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом стиле, т.е. способность использовать накопленный языковой материал в речи с целью общения.

*Можно выделить следующие задачи педагога*

1. Научить работать с текстом (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации, анализировать её, делать обобщения и выводы);
2. Формировать умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкрепленную аргументами;
3. Вырабатывать навыки создания новых текстов, повышать творческий потенциал обучающихся, словесно-логического мышления.

Традиционно развитие устной связной речи связывают в основном с чисто речевыми упражнениями: пересказом, рассказом по картине, связным высказыванием на заданную тему. Однако эти виды работы редко используются на занятиях в училище. Опыт проведения занятий по обществознанию на 1 курсе и по философии на 3 курсе показывает, что для этой цели надо использовать любую возможность для развития устной речи, т.е. в самых различных заданиях комплексно. Таким образом, изучение дисциплин гуманитарного цикла способствует обогащению речи. Развитие культуры речи студентов в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла может быть обеспечено при соблюдении комплекса педагогических условий: создание положительной мотивации студентов к развитию культуры речи реализуется с использованием методов самоанализа. Опыт проведения занятий, позволяет сформулировать конкретные рекомендации с целью совершенствования устной связной речи студентов:

1. на каждом занятии фиксировать внимание студентов на особенностях звучащей речи;
2. учить студентов анализировать свою речь с позиций правильности-неправильности;
3. учить студентов давать аргументированную оценку речи других
4. на занятиях чаще использовать устные ответы студентов.

В развитии речи нужна долгая, кропотливая работа студентов и преподавателей. Систематическая работа по развитию речи обязательно дает плоды. Речевые умения и навыки развиваются по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему, речь совершенствуется и развивается постепенно.

Например, есть студенты, которые приходят на занятия на 1 курсе и отказываются отвечать устно, аргументируя тем, что в школе они никогда этого не делали, придя на мои занятия уже на 3 курсе, показывают развитые навыки устной монологической речи, умение и способность заучивать материал, следовательно, получают хорошие и отличные итоговые оценки.

Что можно рекомендовать студентам? Рекомендации слышали они, скорее всего, многократно, но повторять все-таки необходимо:

1. Читать художественную литературу, при этом обращать внимание не только на сюжет, но и на построение речи и использовании слов.
2. Слушать аудиокниги, обращать внимание при их прослушивании нужно на то, как профессиональные актеры используют интонацию, логическое ударение, темп речи и тембр голоса, как с помощью пауз создается нужный эффект. Грамотная, но монотонная и невыразительная речь не поможет завоевать внимание аудитории. Интонация иногда может сказать больше, чем слова.
3. Следить за своей речью, важно избавиться от слов-паразитов.



4. Тренироваться, то есть говорить на выбранную тему.
5. Развивать воображение, обогащать свою речь, например, крылатыми фразами, афоризмами, поговорками, украшать свою речь прилагательными. Чтобы научиться хорошо говорить, нужно воспитывать в себе способность нестандартно мыслить. Это поможет стать интересным рассказчиком с оригинальным ходом мыслей. Чтобы потренироваться, стоит попробовать найти как можно больше общего между двумя на первый взгляд не связанными друг с другом предметами или понятиями. Например, что общего у стола и кота? Еще можно придумывать свои продолжения крылатым фразам и афоризмам. Например, продолжить фразу: «Вся наша жизнь — ...». Шекспир закончил ее словом «игра», а какие варианты еще можно придумать и обосновать?
6. Учиться задавать интересные вопросы, смотреть публичные выступления.

Владение языком означает умение действовать, соблюдая нормы русского литературного языка и правила культуры речи. Каждый культурный человек должен быть знаком с разноаспектными словарями и справочниками по русскому языку и уметь ими пользоваться во всех сомнительных случаях.

К сожалению, обучающиеся имеют серьезные недостатки в развитии коммуникативной компетентности. Каковы причины?

- снижение уровня читательской культуры;
- снижение уровня индивидуального словарного запаса;
- низкий уровень сформированности индивидуально-личностных оснований для коммуникативной компетентности.

Разнообразные формы, методы и приемы работы должны быть направлены на то, чтобы содержание учебного материала было источником для самостоятельного поиска решения проблемы. Исследовательский метод, дискуссии мозговой штурм, технология "критического мышления", интерактивные, групповые формы и методы, коллективный способ обучения, работа в парах, когда ребята отстаивают свою точку зрения.

На своих занятиях стараюсь использовать так же разнообразные формы, методы и приемы работы. Например, такие задания на занятия:

1. Дай самостоятельно формулировку понятию «деятельность», «познание» и т.д. *В этом задании обучающиеся ищут главные отличительные признаки.*
2. Спиши понятия ВВП и ВНП, найди отличия в этих понятиях, для этого нужно подчеркнуть ключевые слова. *Это задание, к тому же способствует легкому, осознанному запоминанию формулировок.*
3. Прочитай текст п.1.2 стр.12-13, выдели пути взаимодействия природы и человека. Приведите примеры негативного и позитивного воздействия общества на природу. Что может сделать конкретный человек, чтобы снизить нагрузку на природу, что для этого может сделать государство?

*В этом задании студент учится свободно выражать свою мысль, размышлять, а так же здесь прослеживается нравственное отношение к природе.*

4. Выучи все термины по теме «Экономика». *Заучивание имеет огромное значение в учебном процессе для развития памяти и словарного запаса студента.*
5. В чем сущность глобализации? Каковы ее положительные и отрицательные стороны? Назовите примеры глобализации. *Это задание способствует и развитию мыслительных операций и умению выразить правильно полученные выводы.*
6. Какое из определений человека считаете самым точным, свой ответ обоснуйте.
7. Сделайте сообщение на тему «Теории возникновения человечества», в сообщении выделите аргументы «за» и «против» каждой теории. *Подобные задания вызывают студентов на диалог, что тоже способствует развитию устной речи.*
8. Задание: перескажи отрывок и сделай к нему вывод.

9. Задание: повтори правила написания эссе, напиши эссе на тему ...

*Этом задании направлено на развитие речи и мыслительной деятельности, а также, что очень важно, - развитие нравственного воспитания.*

Задания по философии на 3 курсе:

1. Выучи тему «Философия Древнего Востока», «Философия средневековья» и т.д.
2. Прочитай текст стр.39 «Философия Сократа» и выпиши основные идеи его философии, выучи крылатые выражения.
3. Правило «золотой середины» Аристотеля на стр.42 учебника, перепиши примеры из таблицы, придумай и добавь 3 примера, запиши их в таблицу.
4. Напиши эссе на тему «В чем смысл жизни человека».
5. Сделай сообщение на тему «Легенда о рождении Будды».
6. Ответьте на вопросы задания.
7. Напиши обращение к современникам по поводу сохранения окружающей среды.
8. Выпиши понравившиеся высказывания мудрецов- философов.

Все задания, так или иначе, направлены на развитие устной речи студентов и логического мышления.

Систематическая работа над развитием речи необходима, так как она даёт хорошую подготовку к государственной (итоговой) аттестации учащихся.

Применение коммуникативной компетенции на занятиях создаёт условия для развития интеллектуальной, творчески одарённой, нравственной личности, способной к общению в любом культурном пространстве.

Без развития устной речи не может быть конкурентоспособной, толерантной личности, потому что, начиная с простого задания и заканчивая анализом или интерпретацией текста, у обучающихся формируются практические навыки.

## **ПОЗНАНИЕ ЛОКАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ**

*Зверева Арина Николаевна, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

В настоящее время насущной задачей современной культуры является поиск форм, позволяющих защитить и сформировать внутренний мир человека с учётом этнических особенностей. Возрождение национального самосознания, реализация духовно-нравственного и этнопедагогического потенциала, созданного многими поколениями, есть тенденция развития общества. Это способствует к возможно полному восстановлению исторической преемственности. Для этого весьма актуальным является фиксация, изучение, поддержка, сохранение, а самое главное – использование, трансляция и пропаганда народного художественного творчества в формах, не противоречащих его живому бытованию. Отношение человека к традициям предков имеет непосредственное влияние на воспитание личности, которое в условиях живой традиции происходило в обыденной форме – устной передаче: сохранением секретов строительства построек, изготовления одежды и блюд, исполнения песен, плясок, народной медицины и т.д.

Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили из поколения в поколение. Опыт творческой деятельности каждый ребенок получал в семье, общине, где традиции способствовали массовости, широте распространения песенного творчества, художественного мастерства. Это создавало благоприятную среду для творческого раскрытия каждого ребенка. Взрослые никогда не прогоняли детей и позволяли участвовать в праздниках, где пели, плясали, показывая мастерство, удаль, сноровку. Обучение, преемственность в исполнении от мастеров в своей семье, деревне, соседнем

селении происходило постоянно и повсеместно, во всех жанрах устного и музыкального творчества. Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей. Современная семья, как канал трансляции, сохранения и передачи от поколения к поколению знаний, опыта, художественных традиций, ценностей в настоящее время утрачивает свою значимость в силу ряда различных причин: хозяйственно-экономические сложности, радикально противоположные ценности, потребности и интересы у поколений одной семьи, низкий уровень устойчивости родственных связей и т.п.

Таким образом, если ранее подрастающее поколение приобщалось к культурному наследию в условиях таких естественных институтов как семья, артель, община, то сейчас пропаганда народного художественного творчества идёт в условиях образовательных программ учреждений дополнительного образования, среднего и высшего профессионального образования. Однако, компоненты национальной культуры (музыка, традиции и обычаи, устное народное творчество, игры и т.д.) часто рассматриваются в них несколько односторонне: только как средство интернационального, патриотического, трудового, нравственного воспитания.

Актуальность подготовки молодёжи к жизни и деятельности в поликультурном обществе требует серьёзного внимания к развитию этнокультурной составляющей образования. Выбор оптимального соотношения основных подходов к осуществлению образовательно-воспитательного процесса, в том числе этнологического, культурологического, конфликтологического и др., является важной проблемой организации системного модельного подхода в этническом и межэтническом воспитании.

Образовательный процесс в учреждениях с полиэтничным составом включает в себя следующие компоненты:

- обеспечение каждому возможности самоидентифицироваться как представителю той или иной национальной культуры и традиций;
- создание условий для равноправного диалога с этнокультурным окружением;
- вовлечение растущей личности в цивилизационные процессы, основывающиеся на национальных, общероссийских и общечеловеческих ценностях [4]

Основываясь на данных компонентах, мы можем предположить, что системный модельный подход освоения национально-культурного компонента может использоваться качестве инструмента, способствующего достижению оптимальных результатов в процессе формирования этнического самосознания студентов ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры» как полиэтничного образовательного учреждения.

Под этническим самосознанием мы понимаем изучение взглядов на свою нацию, ее характер, роль в обществе, представлений о национальном характере, выявление национальных идеалов и осознание человеком своих действий, чувств, мыслей, мотивов поведения [2, с.37]

Развитие этнического самосознания студентов - сложный многоуровневый процесс, направленный на развитие личностных качеств, включающий знания, умения, которые позволяют свободно использовать накопленный опыт в этнокультурной среде.

С учётом возрастных особенностей, мы можем сказать, что студенты психологически наиболее восприимчивы для формирования этического самосознания, поскольку в их возрасте укрепляется осознание своей этнической принадлежности, формируется мотивация выбора национальности, становятся более прочными отношения к своей этнической группе.

Особенно актуальным вопрос о формировании такого качества как этническое самосознание стал с момента введения в систему образования национально-культурного компонента (согласно Конституция Российской Федерации, Закон «Об образовании» Российской Федерации, Всеобщая декларация прав человека).

Тысячная С.В. в своём исследовании [4] выделяет пять моделей введения национально-культурного компонента в содержание образовательных программ (на примере

учреждений общего образования): межпредметную, модульную, монопредметную, комплексную и дополняющую. Рассмотрим некоторые из них на примере учебных дисциплин на специализации «Народное художественное творчество по виду: этнохудожественное творчество».

*Межпредметная* модель включает национально-региональный компонент в содержание образования путем равномерного распределения соответствующего материала по всем учебным предметам общеобразовательной школы. Вопросы национального и регионального своеобразия культуры, социально-экономические проблемы региона рассматриваются здесь в русле общего содержания и рассредоточены по разным темам. Примером использования межпредметной модели в рамках дисциплин «Народное художественное творчество» и «Народная художественная культура» может выступать такая форма занятий, как групповая дискуссия – рассказ о себе как о представителе конкретной локальной традиции в рамках изучения региональных особенностей с использованием проблемно-поискового метода.

Углубленное изучение этнической культуры (*монопредметная* модель) предполагается в рамках дисциплины «История народного костюма и декоративно-прикладного творчества» через освоение техник изготовления элементов традиционной одежды и предметов быта как в рамках изучения дисциплины, так и в рамках проводимых спецкурсов, факультативов. При организации работы педагогом используются такие методы как метод примера, тренинг и др.

Примером использования *комплексной* модели развития этнического самосознания могут выступать реализуемые в рамках внеурочной деятельности вечерки, отражающие этнокультурные традиции своего региона и для формирования мировоззрения студентов.

Данные формы и методы работы реализуют воспитание этнической толерантности как логическое продолжение здорового этнического самосознания, которое можно рассматриваться как показатель этнокультурной компетенции личности.

Таким образом, формирование этнического самосознания будущих специалистов осуществляется в процессе четко организованной учебной работы, где важнейшими факторами являются разнохарактерные формы и методы работы на занятиях. Следует отметить, что современная лекция меняется как по содержанию, так и по направленности и по форме, и превращается из информационно-репродуктивной в структурно-нацеливающую или проблемно-поисковую. Одной из важных форм познания локальной традиционной культуры являются дискуссионные методы, которые позволяют студентам логически мыслить, выявлять и обсуждать особенности «живой традиции», анализировать явления и обобщать факты. Данный опыт убеждает в эффективности использования описанных выше форм работы, применяемых в процессе усовершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов, а также в необходимости постоянного творческого поиска путей развития уровня этнического самосознания студентов.

#### **Список использованной литературы и источников**

1. Арзамасцева, Н.Г. Развитие этнического самосознания личности студента в процессе обучения в вузе / Н.Г. Арзамасцева // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 2. - URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=8741> (дата обращения: 25.01.2021). – Текст: электронный.
2. Бирюкова Н. А. Особенности реализации функций классического университета в современных условиях / Н. А. Бирюкова // Вестник Чувашского государственного университета им. И. Я. Яковлева. – 2010. – №3 (67). – Т.2. – С.37.
3. Народная художественная культура и образование: материалы Всерос. науч–практ. конф. / под ред. Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. – Шуя : ШГПУ, 1997. – 158 с.
4. Опыт формирования этнического самосознания старшеклассников / С.В. Тысячная. - URL: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2323](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2323) (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Константинова Надежда Анатольевна, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»

Проблема публичного выступления всегда была актуальной во всех сферах человеческой деятельности. Данной проблемой занимались выдающиеся философы, психологи, педагоги.

Родиной науки публичного выступления является Древняя Греция. Древний Рим рассматривал их скорее, как искусство, а не науку. Среди них можно выделить Сенеку, Эпиктета, Марка Аврелия. А Цицерон, сравнивая поэтов с ораторами утверждал, что «поэтами рождаются, а вот ораторами становятся».

Формирование эффективных навыков ораторского искусства требует постоянного и упорного труда, тренировок и самоанализа. Публичное выступление предъявляет свои требования: умения мотивировать публику, привлечь ее внимание (а то и полностью им завладеть) к предлагаемой проблеме, знания и применение различных методов и техник воздействия на психологию человека людей и его поведение.

Чаще всего выступать публично приходится студентам и выпускникам творческих дисциплин. Изучая природу сценического волнения, характерного для студентов нашего училища, мы пришли к выводу, что с состоянием тревожности в ходе контрольных уроков, зачетов, конкурсов, перед экзаменами, концертными выступлениями они сталкиваются в разные периоды своей учебной и творческой деятельности. Как правило, эти выступления сопровождаются волнением, страхами, неспособностью сосредоточиться во время ответов или исполнением и даже стрессами. Поэтому студенты во время таких экзаменов допускают ошибки, демонстрируют неинтересные выступления, а иногда и не могут справиться с волнением и отказываются выступать.

Студенты нашего училища за 4 года овладевают навыками вокала, хореографии, сценического мастерства, режиссуры, но, к сожалению, слабо владеют речевыми навыками. Поэтому наша задача – на каждом занятии способствовать формированию этих навыков, научить основам публичного выступления. Как это сделать?

Существует множество методик формирования навыков ораторского искусства. Среди них можно выделить Дейла Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично», Роберта Чалдоне «Психология убеждения. 50 доказанных способов быть убедительным», Дмитрия Аксенова «Гений общения», Владимира Шахиджаняна «Учимся говорить публично» и др.

Проанализировав работы этих авторов, мы разработали памятку, в которой перечислены требования, условия и способы, помогающие нашим студентам овладеть навыками успешного выступления (Приложение № 1)

*Первое из них* – определенность, ясность. Слушатели должны ясно понимать все слова и выражения, употребляемые выступающим. Когда говорящий использует незнакомые для аудитории слова, то возникает неопределенность и непонимание. Важно научить студентов информацию надо излагать в доступной, ясной форме, чтобы она была услышана и правильно понята.

*Следующее* обязательное требование к публичному выступлению – это последовательность. Она достигается тогда, когда изложение идет от известного к неизвестному, от простого к сложному, от описания знакомого и близкого к далекому. Следует продумать композицию выступления. Выступление не должно длиться больше 20 мин, т. к. многие люди не способны долго и внимательно слушать. Чаще всего применяется трехкомпонентная структура: вступление (5-10 % времени выступления), основная часть, заключение (5 % времени выступления).

В начале ответа на любой вопрос необходимо тезисно перечислить основные мысли, которые человек собирается раскрыть. В ходе изложения более подробно останавливайтесь на тех или иных положениях, которые на ваш взгляд интересны для аудитории. В

заключение необходимо резюмировать речь, повторить основные выводы и положения, призвать к действию. Начало и конец выступления должны быть связаны друг с другом. То, что сказано в конце, лучше запоминается слушателями.

*Важнейшим* для развития речи является умение пользоваться образами и картинками. Без этого речь всегда бледна и скучна, а главное – не способна воздействовать на чувства и через них на разум. Настоящая публичная речь должна волновать и возбуждать не только мысли, но и чувства. Только краски и образы могут создать живую речь, такую, которая способна произвести впечатление на слушателей. Речь, состоящая из одних рассуждений, не может удержаться в голове людей, она быстро исчезает из памяти.

*Для активизации внимания*, формирования в человеческой психике умственной напряженности, эмоциональной тональности опытные ораторы используют тонкие риторические приемы, цитаты, примеры.

*Для поддержания контакта* с аудиторией или для его восстановления можно воспользоваться следующими приемами:

- 1) усилить громкость голоса или, наоборот, понизить его;
- 2) сосредоточить взгляд на тех, кто мешает выступлению;
- 3) ввести удлиненную паузу, создав в тексте кульминационный момент;
- 4) внезапно задать вопрос аудитории;
- 5) использовать наглядные средства, схемы, диаграммы, картины, иллюстрирующие рассуждения;

б) изменить темп речи, подчеркивая важные мысли путем их перефразировки.

*Существуют также несколько* способов влияния на восприятие человеком информации. Для этого важно определить, в какой модальности (зрительной, слуховой, кинестетической) информацию можно представить наилучшим образом. Зрительная модальность является в большинстве случаев самым удачным вариантом. Зрительно можно представить себе одновременно большое количество информации, а это значит, что все сложные объекты (со множеством деталей), системы со сложными процессами и отношениями можно воспринимать целиком.

*Для более эффективного* воздействия на слушателей используйте следующие способы:

1. Название выступления и эффект первых фраз, которые сразу помогают привлечь внимание к себе как к личности.

Первое должно отвечать двум требованиям: отражать его суть и быть занимательным, привлекать внимание. Например, можно, говоря о здоровом образе жизни, озаглавить свое выступление так: «Правильный образ жизни и его влияние на трудоспособность человека». Но более привлекательным будет другое название: «Как жить, не старея?»

Выбирая тему выступления, следует руководствоваться соображениями, что:

- вы осведомлены в вопросе лучше, чем слушатели;
- то, о чем вы собираетесь говорить, может вызвать интерес;
- это актуально, для слушателей.

Чтобы выступление достигло цели, нужно задать себе три вопроса:

- Кому я буду говорить?
- Для чего?
- Что должны уяснить слушатели?

В начале выступления можно использовать следующие методы:

- рассказать какую-то притчу, в рамках темы, прочитать стихотворение, рассказ;
- задать проблемный вопрос;
- тезисно изложить свое выступление и т.д. (Приложение № 2)

2. Эффект квантового выброса информации. Для предупреждения потери внимания аудитории необходимы «россыпи» новизны.

3. Эффект аргументации. Использовать убедительные и доступные для усвоения слушателей доказательства, особенно если доводы связаны со сферой профессиональных интересов присутствующих;

4. Эффект воображения. Мыслительные усилия слушателя при отсутствии должной полноты информации стимулируют предположения, догадки, мечты, фантазии;

5. Эффект дискуссии. Дискуссия – одна из разновидностей спора как словесного состязания. Ее цель – добиться истины путем сопоставления различных мнений. Обязательное условие дискуссии – наличие проблемы, занимательной для присутствующих, чтобы вовлечь их в обмен мнениями. Из наиболее интересных суждений выстроить общее резюме.

Установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Паузы - очень важный элемент выступления. Известно, что слова звучат убедительнее после мини-пауз. Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания на письме. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд.

Во время выступления необходимо постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики.

Перечисленные основные знания, умения и навыки выступающего приобретаются в результате упорного труда и постоянных тренировок. Пренебрегать этими знаниями — значит, не понимать особенностей публичного выступления и не способствовать формированию красивой грамотной речи наших студентов.

#### **Список использованной литературы и источников**

1. Бороздина, Г.В. Психология делового общения: учебник / Г.В. Бороздина. – М.: ИНФРА-М, 2013.
2. Введенская, А.А. Культура и искусство речи / А.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Изд. 12-е. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
- 3., Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д/ Карнеги. – Москва: «Проспект», 2019.
4. Медведев, И. Правила успешного публичного выступления / И. Медведев. - Москва, 2016.

*Приложение 1*

#### **Памятка для студентов**

Выдающийся философ Сократ однажды сказал «Скажи мне так, чтобы я это увидел». Что он имел в виду? Речь пойдет о практических советах, прибегая к которым вы сможете не только сами успешно выступать перед различной аудиторией, но и обучить этому студентов.

1. В группе студенту должно быть комфортно. Это значит, что он не боится быть самим собой, не боится ошибиться в своем ответе, зная, что за этим не последуют насмешки со стороны одногруппников или осуждение со стороны педагога.

2. Никогда нельзя начинать свое выступление фразами: «Я плохо подготовился. Я не совсем понял. У меня не получится. Я не знаю. Я боюсь и т.д.». Это настраивает слушающих

на негативное восприятие или поиск ошибок. Вместо «я не знаю», лучше говорить «я затрудняюсь». Мозг получает команду и ищет ответ.

3. Необходимо помнить о том, что все люди разного темперамента. Холерики реагируют на вопросы быстро, флегматикам надо время, чтобы обдумать и понять. Но это не значит, что вторую категорию студентов не надо опрашивать на уроке. Их надо предупредить и дать возможность выступить через какое-то время.

4. Мы слышим и понимаем отдельные слова прежде, чем предложение сказано целиком. Поэтому нежелательно в речи использовать такие конструкции, как «не плохо, не боимся, не разрешили, то есть слова с частицей «не». Она не воспринимается нашим сознанием. Лучше сказать «хорошо», «уверенны», «разрешили» и т.д.

5. Не стоит во время выступления суетиться: торопливо ходить, вертеть в руках предметы, делать лишние движения. Это отвлекает от сути вопроса и создает впечатления, что вы слабо разбираетесь в этом вопросе.

6. Ничто не утомляет так, как выступление на интересную тему, но скучным монотонным голосом. Все слова сливаются в однообразный поток и по тональности речи нельзя понять, где заканчивается одно предложение и начинается другое. Поэтому говорить надо с разными тональностью, темпом и тембром голоса.

7. Отсутствие пауз во время выступления также влияет на восприятие информации. Джули Ламберт, актриса мозмовского «Театра» советует: «Главное - это умение держать паузу. Лучше неоправданно ее не делать, но если уж вышло – держи ее, сколько можешь».

8. Еще одна проблема выступающих – это использование в речи слов-паразитов, например, «эээ, ну, это самое, как бы, значит» и др.

Светлана Сушинских, практический психолог в области речевой коммуникации советует вначале сделать «каркас» или «скелет» будущего выступления:

- определить мотивацию слушающих ваше выступление;
- выделить главную идею выступления;
- разделить выступление на 3 части: введение, основная часть и заключение;
- подобрать необычное вступление;
- определить ключевые слова, которые вы повторите несколько раз, чтобы их запомнили;
- найти яркие примеры из жизни или литературных источников;
- подготовить необходимый иллюстративный материал.

И самое главное: чтобы преодолеть свой страх публичного выступления и научиться красиво говорить, нужно чаще выступать.

И закончить хотелось бы афоризмом Марка Твена: «Требуется более трех недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом».

## *Приложение 2*

### **Притча**

Шел рыцарь по пустыне. В трудном пути он потерял коня, шлем, доспехи. Рыцарь был голоден, его мучила жажда. Вдруг вдалеке он увидел озеро. Собрал рыцарь оставшиеся силы и пошел к воде. Но у самого озера сидел дракон.

Рыцарь выхватил меч и из последних сил начал сражаться с чудовищем. Сутки, вторые... Две головы дракона уже отрубил. На третьей сутки упал дракон без сил. Рядом упал рыцарь, не в силах уже более стоять на ногах и держать меч. И тогда из последних сил дракон спросил:

- Рыцарь, ты чего хотел-то?

Рыцарь отвечает:

- Воды попить.

- Ну так пил бы.

### **Стихотворение**



Все в нем Россия обрела –  
Свой древний гений человечий,  
Живую прелесть русской речи,  
Что с детских лет нам так мила, -  
Все в нем Россия обрела.

- Как вы думаете, о ком идет речь в этом отрывке из стихотворения?

## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОЙ ПАНДЕМИИ В НАЧАЛЕ 20-Х ГОДОВ XXI ВЕКА**

*Намсараева Татьяна Цыден-Ешиевна, канд. к.,  
доцент Забайкальского государственного университета,  
преподаватель ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

В начале 20-х годов XXI века, стремительно развивающийся современный мир наряду с практически уже неконтролируемым развитием информатизации, модернизации и глобализации снова бросает вызов человечеству возникновением глобальной пандемии коронавирусной инфекции и экономическим кризисом. Неожиданно образовавшаяся глобальная пандемия COVID-19 привнесла в мировое сообщество новые социальные явления, таких как «изоляция», «самоизоляция», «социальная дистанция», «удаленная дистанционная работа», повлиявшие на переосмысление общечеловеческих ценностей, векторов и стратегий развития мирового сообщества во всех сферах жизнедеятельности, в том числе и культуре. Безусловно, сложившийся социальный феномен, способствовал возникновению процесса адаптации и поиска инновационных форм деятельности в социально-культурной сфере. Осмысление некоторых аспектов актуальной проблемы и является целью данного исследования.

В начале XX в. возникло первое теоретическое исследование анализа инновационных процессов и к концу века научные знания окончательно оформились в теорию инноватики. «Наибольший вклад в становление научных представлений об инноватике внесли Г. Тард, Н. Д. Кондратьев и Й. Шумпетер. Инноватика продуктивно разрабатывается в контексте теории сложных самоорганизующихся социальных систем, которые рассматриваются в работах как зарубежных ученых (М. Кастельс, Д. Ури, П. Бурдьё, П. Штомпка, И. Пригожин, Дж. Николис, И. Стенгерс, Г. Хакен, П. Дракер, Р. Акофф, Д. Гараджидаги, Дж. Нейсбит, Ф. Капра, Э. Тоффлер, К. Поппер, И. Ансофф, Н. Винер, Э. Лоренц, К. Майнцер, Э. Ласло, У. Бек, Э. Янч, П. Сорокин и др.), так и отечественных (В. С. Степин, Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов, В. Л. Романов, В. И. Аршинов, В. С. Капустин, А. П. Назаретян, В. Н. Костюк, В. Н. Садовский В. В. Тарасенко, В. Г. Буданов, К. Х. Делокаров, Г. Г. Малинецкий, Н. Н. Моисеев и др.) [4].

Под инновацией понимают «инвестицию в производство, а также целенаправленное изменение, которые вносят в среду внедрения (организацию, поселение, общество и т. д.) новые, относительно стабильные материальные или социальные элементы» [1]. Инновация – «конечный результат внедрения новшества с целью изменения объекта управления и получения экономического, социального, экологического, научно-технического или другого эффекта» [7]. Социально-культурную инноватику следует понимать, как научную теорию, изучающую природу, субъектную сущность, закономерности возникновения и развития инноваций в социально-культурной сфере. Ключевые понятия инноватики (новшество, инновация, нововведение, инновационная деятельность, инновационный процесс, инновационный проект, инновационная культура и др.) в социально-культурной инноватике получают смысловое преломление сквозь призму отношений традиционного и

нетрадиционного, взаимоотношений «старого» и «нового» явлений в культурной жизни и культурной деятельности личности, социальных групп, общества [4].

Ю. А. Качанова, С. Г. Матлина, И. М. Сулова отмечают, что «применительно к сфере педагогики, искусства, культуры, социально-культурной и просветительской деятельности создание и внедрение инноваций связывают с оригинальностью и нестандартностью мыслей и идей, обозначают этими терминами творческую дерзость и новые идеи, новую деятельность, новый материальный объект, конечный результат интеллектуальной деятельности специалистов, опредмеченный в виде новых объектов (продуктов, технологий, услуг), отличающихся от предыдущих новыми свойствами» [1].

Практика показывает, что социально-культурные инновации, как правило, не базируются на собственно научных идеях или специальных исследованиях, а скорее являются результатом социального изобретательства либо социокультурного проектирования [4], а также результатом возникших социальных ситуаций. Социально-культурная инноватика предполагает, как правило, прямую направленность на культурные проблемы и потребности социума или его отдельных сегментов: на удовлетворение новых запросов и интересов, адаптацию к меняющейся социокультурной ситуации, создание условий для устойчивого развития, смягчение (минимизацию) культурных рисков, изменение качества культурной среды, развитие культурного потенциала личности, активизацию культурного творчества, «утилизацию» устаревших и модернизацию жизнеспособных культурных технологий и т. п. [4].

В сложившихся условиях глобальной пандемии сфера культуры и искусства, как и многие другие, переключилась на удаленный режим работы в сети Интернет, повлиявшая на возникновение инновационных форм социокультурной деятельности. Инновационная образовательная деятельность стала осуществляться с использованием новых информационных технологий, включающих разнообразные платформы, мессенджеры дистанционного обучения (Zoom, Discord, Google classroom, Skype и т.д.) в форме онлайн-видеоконференций. Также стала создаваться и транслироваться в различных социальных сетях и мессенджерах (instagram, facebook, в контакте, WhatsAap, Viber и т.д.) социокультурная деятельность различных онлайн-конкурсов, фестивалей, акций (бессмертный полк – просмотр более 10 миллионов человек), концертов («балконных»), мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству, активизировалась волонтерская деятельность, миллионы людей получили уникальную возможность посетить парки, музеи и выставки в рамках онлайн-экскурсий с панорамным обзором 360°, посмотреть спектакли и концерты выдающихся творческих коллективов.

Практический опыт работы показал, что в сфере культуры и искусств возможно дистанционно осуществлять некоторые виды профессиональной деятельности в режиме онлайн, такие как: курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы не коллективных прикладных направленностей, а гуманитарно-теоретических. Однако, в условиях пандемии и адаптации к трудовой деятельности возникли определенные сложности. Художественно-творческие коллективы театральной, хореографической, вокально-ансамблевой, хоровой, оркестрово-инструментальной деятельности культурно-досуговых учреждений, театров, концертных залов предполагающие групповые и массовые формы деятельности, а также сбор огромного количества посетителей столкнулись с общими требованиями соблюдения социальной дистанции, масочного режима и т.д. противоречащими специфике коллективной художественно-творческой деятельности [6]. Также развитие актуального современного направления в искусстве как street-art включающий и проведение фестивалей, карнавалов и других массовых форм деятельности невозможно осуществлять дистанционно, поскольку утрачивается их главная сущность, состоящая из вовлеченности потребителей в общий праздничный процесс, сотворчество и «живое» коммуницирование.

С началом второй волны пандемии были скорректированы некоторые требования и было разрешено допускать только 50% количества зрителей на социокультурные

мероприятия [3]. Кроме того, практика показывает, что в профильных образовательных учреждениях дополнительного, среднего и высшего образования при переходе на дистанционное обучение, где особенности творческих специальностей, состоящих также из коллективных видов художественной деятельности (ансамбль, хор) не позволили в полной мере осуществлять профессиональное обучение. Также дистанционное обучение на творческих специальностях затрудняется и в связи с отсутствием у учащихся личных музыкальных инструментов, сценического реквизита, в связи с этим учебно-образовательный процесс переключился с практических групповых форм на индивидуально-теоретический. Тем не менее специалисты находились в поиске путей решения возникающих проблем.

Как и всегда во все сложные времена, а также в условиях настоящей пандемии актуализировалось значение и роль культуры, помогавшая выжить людям в это нелегкое время, но сама при этом несла огромные потери экономического и творческого характера. Только «за апрель-июнь 2020 года финансовые потери учреждений культуры в РФ оценили в 8 млрд рублей. На помощь учреждениям культуры было выделено лишь 3,5 млрд рублей из резервного фонда правительства и учреждения культуры отнесены к отраслям экономики, пострадавшим в результате пандемии» [5].

Советник президента по культуре В. И. Толстой отмечает, что «такой длительный период вынужденной приостановки и даже ограничения деятельности без дополнительных мер поддержки не смогут безболезненно выдержать ни государственные учреждения культуры, ни тем более негосударственный сектор творческих индустрий. Для государственных и муниципальных учреждений культуры проблема, прежде всего связана с резким сокращением числа посетителей. Именно здесь сформировались внебюджетные доходы этих организаций, за счёт которых финансировалась значительная часть заработной платы, ряд затрат на обеспечение жизнедеятельности учреждений [3]. Кроме финансовых проблем выявились и ряд других – недостаточная техническая оснащённость информационным оборудованием и отсутствием доступа к сети Интернет в отдалённых муниципальных территориях, специалистами недостаточно освоены навыки работы с ИКТ.

Таким образом, в условиях глобальной пандемии социокультурная деятельность переключилась в формат виртуального творчества или того, что «в современных программах все чаще называют «Culture and DigiArts»» - цифровое искусство, диджитальное искусство — направление в медиаискусстве, основанное на использовании информационных (компьютерных) технологий, результатом которой являются художественные произведения в цифровой форме. [2]. Данный формат виртуального творчества будет способствовать дальнейшему созиданию и развитию инновационных форм, технологий социокультурной деятельности, имеющих определённые положительные и отрицательные стороны, анализ которых ещё предстоит провести. Таким образом, мы вступили в новую эпоху «цифровизации» и «цифровой культуры».

#### **Список использованной литературы и источников**

1. Берестова, Т.Ф. Инновация и инновационная деятельность: пределы понятий / Т.Ф. Берестова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsiya-i-innovatsionnaya-deyatelnost-predely-ponyatiy> (дата обращения 26.10.2020). – Текст: электронный.
2. Галкин, Д.В. Digital culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до био-техно-тварей / Д.В. Галкин. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/digital-culture-metodologicheskie-voprosy-issledovaniya-kulturnoy-dinamiki-ot-tsifrovyyh-avtomatov-do-tehno-bio-tvarey/viewer> (дата обращения 01.11.2020). – Текст: электронный.
3. Заседание Совета по культуре и искусству от 27 октября 2020 г. - URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/64288> (дата обращения 29.10.2020). – Текст: электронный.

4. Малянов, Е.А. Социально-культурные инновации в пространстве современной культуры / Е.А Малянов. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnye-innovatsii-v-prostranstve-sovremennoy-kulturny> (дата обращения 26.10.2020). – Текст: электронный.

5. Потери учреждений культуры в РФ за время пандемии. - URL: <https://www.interfax.ru/culture/714832> (дата обращения 27.10.2020). – Текст: электронный.

6. Учреждения культуры готовятся к работе в условиях пандемии. - URL: <https://www.1obl.ru/tv/vremya-novostey-miass/vremya-novostey-miass-ot-05-08-2020/uchrezhdeniya-kulturny-gotovyatsya-k-rabote-v-usloviyakh-pandemii> (дата обращения 27.10.2020). – Текст: электронный.

7. Фатхутдинов, Р.А. Инновационный менеджмент как система повышения конкурентоспособности / Р.А. Фатхутдинов. - URL: <https://www.km.ru/referats/8C8E8A3EF04D4B0C88CCBD65C> (дата обращения 27.10.2020). – Текст: электронный.

### **ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ В ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРЫ**

*Соколова Евгения Григорьевна, Заслуженный работник  
образования Забайкальского края, ст. методист,  
преподаватель ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

Современное общество и деловая жизнь в высшей степени цифровизованы, но образовательные организации только делают первые шаги, чтобы стать цифровыми. При этом оцифровка преподавания и обучения не может быть достигнута только лишь путём покупки компьютеров, планшетов или интерактивных досок. Каким бы нелогичным это ни казалось, бездумно приобретённое технологическое оборудование часто оказывается препятствием, замедляющим цифровизацию.

Цифровизация (цифровая трансформация) образования всегда должна включать в себя создание новых, более эффективных процессов обучения и преподавания в области информационных технологий, которые делают возможными новые процессы, а не просто заменяют ручки или доски электронной версией. Технология всегда должна приносить пользу педагогике.

Информационные технологии могут использоваться, чтобы обогатить преподавание и увеличить его методическое разнообразие, тем самым предоставляя студентам предпосылки для изучения нового материала. Использование информационных технологий в преподавании и обучении должно осуществляться систематически, исходя из стратегических целей образовательной программы и учебного заведения.

Основное внимание при использовании технологий в образовании стоит уделять не обучению техническим навыкам, а использованию образовательных информационных и коммуникационных технологий в различных предметах и темах. На самом деле, наибольшее преимущество от использования технологий получают, когда пользуются ими систематически в процессе обучения.

#### **Роль цифровых инструментов в обучении и преподавании.**

##### **1. Медиа.**

Информационные технологии действуют как средство обучения, например, для распространения учебного материала, который может быть создан педагогом или доступен в интернете. В настоящее время в интернете доступно большое количество готовых материалов, таких как учебные объекты, видеоклипы и онлайн-журналы.

##### **2. Информационный ресурс.**

Поиск информации является ключевым предложением интернета и информационных технологий. Сеть и социальные сети являются обширными источниками информации, и

фактически интернет называют «всемирной библиотекой». Там много источников, которые можно найти через службы поиска и базы данных статей.

### **3. Связь.**

Общение — одна из наиболее важных возможностей, которые обеспечиваются технологиями. Компьютеры и интернет позволяют нам обмениваться электронными письмами, сообщениями, звонками, а также проводить видеоконференции. Обучающиеся могут использовать информационные технологии для общения со специалистами в различных областях. Диалог между учениками и репетиторами онлайн — ещё одна форма общения. Компьютер больше не просто техника, это ещё и коммуникационная среда.

### **4. Инструмент для создания контента.**

Информационно-коммуникационные технологии наиболее полезны, когда обучающиеся используют их для создания собственного контента. Обучающиеся могут создавать свои собственные тексты, изображения, звук, музыку и так далее на компьютерах или мобильных устройствах. Более продвинутая форма использования информационных технологий подразумевает, что обучающиеся создают интерактивный контент и используют программы и алгоритмы в своих выходных данных. Именно цифровой культурный продукт стал наиболее востребованным в условиях вынужденной самоизоляции населения. Показательно, что все три подраздела национального проекта «Культура» (утв. Указом Президента РФ В.В. Путина 07.05.2018) нацелены на создание и распространение цифрового культурного продукта, среды.

### **5. Канал публикации.**

Интернет и социальные сети могут быть использованы для публикации совместных результатов учащихся или всей группы. Например, обучающиеся могут создавать онлайн-журналы или публиковать собственные музыкальные фрагменты или видеоклипы. Публикация результатов учащихся часто имеет мотивирующий эффект — «работа проделана не только для того, чтобы преподаватель мог с ней ознакомиться».

### **6. Инструмент для разработки собственных концептуальных артефактов.**

Используя информационные технологии, обучающиеся могут разрабатывать свои собственные концептуальные артефакты: концептуальные карты, диаграммы или графики. В этом случае ИТ выступают в качестве важного инструмента мышления. Важным является не сам результат, а процесс, когда обучающиеся разрабатывают свои собственные информационные структуры и способы мышления.

### **7. Платформа для совместного создания знаний.**

Среда онлайн-обучения предлагает инструменты для совместного обучения. Например, дискуссионные форумы. Принцип совместного создания знаний заключается в том, что совместное формирование информации — создание знаний — способствует лучшему обучению и лучшему конечному результату, чем работа в одиночку. Совместное построение знаний онлайн важно для обучения, потому что этапы процесса формирования знаний документируются и остаются видимыми. Впоследствии их можно просмотреть повторно, вернуться к представленным мыслям и развить их позже.

### **8. «Думающий спутник».**

В современном информационном обществе роль компьютера или информационно-коммуникационных технологий приближается к роли мыслящего партнёра. Хотя компьютеры ещё не способны думать самостоятельно, они могут поддерживать мыслительные процессы учащихся, например, задавая аналитические вопросы и размышления (или отражая мысли).

Основная цель цифрового обучения не в технологии, а в том, что информационные технологии как метод делают возможным новое в обучении и преподавании. Информационно-коммуникационные технологии позволяют использовать методы, способствующие обучению, которые не могут быть реализованы на практике иначе. Цифровое обучение вводит несколько педагогически значимых методов работы для

контактного и дистанционного обучения. В центре внимания цифрового обучения находятся совместные формы работы, как в контактных, так и в дистанционных ситуациях.

Цифровое обучение может состоять, например, из онлайн-обучения и систематической работы с учебными заданиями. Именно такую модель образовательного процесса вынуждено реализовывали образовательные учреждения (в том числе и ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры») в период ограничительных мер, связанных с пандемией в 2020 году.

Задачи обучения определяют, как обучающиеся наблюдают и обрабатывают информацию, как они учатся. Поэтому цель учебных заданий всегда состоит в том, чтобы узнать что-то новое, а не проверить то, что уже изучено. Ещё одним ключевым элементом цифрового обучения является создание знаний. Обучающиеся объединяют и конструируют новые для себя знания, используя разные источники: веб-страницы, книги, журналы или личный опыт и наблюдения. Образование — деятельность, в которой обучающиеся создают новую информацию.

Создание знаний также может быть совместным. Цифровое обучение позволяет легко обсуждать и развивать идеи вместе с учителем и другими учениками. Поэтому важно публиковать идеи и результаты, находящиеся в процессе разработки, получать отзывы о них в ходе процесса и развивать их вместе. Если обучающиеся получают обратную связь только в конце учебного процесса, они не смогут использовать её в процессе обучения.

Как разработать эффективный процесс цифрового обучения? Преподаватели влияют на обучение в режиме онлайн с помощью техник, которые отличаются от тех, которые используются в контактном обучении. Поэтому цифровое обучение должно быть изучено и разработано в большей степени. Особая сложность возникает при цифровой трансформации методик художественного образования. Так, преподавателям училища пришлось в сжатые сроки изменить и оптимизировать методы сообщения и демонстрации нового материала, а также контроля его усвоения.

Разработка традиционного контактного обучения основывалась на деятельности преподавателя и учебного процесса, в то время как при разработке цифрового обучения отправной точкой должно быть проектирование процесса обучения учащегося. Чтобы понять, какие действия преподавателя и руководства, какие задачи будут способствовать процессу обучения, необходимо сначала разработать сам процесс обучения или понять, какая познавательная деятельность нужна студенту для изучения вопроса. Это можно считать сменой парадигмы в учебном дизайне.

Ошибочным было бы полагать цифровую трансформацию образования временной мерой, призванной помочь преодолеть продолжающийся кризис, связанный с пандемией. Сложившаяся ситуация лишь показала насущную необходимость активизации деятельности педагогического сообщества в данном направлении. Всем участникам образовательного процесса необходимо осознать - вне зависимости от имеющихся проблем технологической обеспеченности, цифровизация всех сторон человеческой деятельности – это уже даже не будущее, а настоящая фаза человеческой цивилизации; и от того, насколько выпускник будет готов взаимодействовать в ней, будет зависеть его востребованность и самореализация.

#### **Список использованной литературы и источников**

1. Томюк, О.Н. Цифровизация образовательной среды как фактор личностного и профессионального самоопределения обучающихся / О.Н. Томюк, М.А. Дьячкова, Н.Б. Кириллова, А.Ю. Дудчик // Перспективы науки и образования. – 2019. - № 6 (42). – С. 422-434.
2. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А.Ю. Уваров [и др.]. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 344 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

*Черных Ольга Александровна, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

Согласно Е.В. Сидоренко, тренинг коммуникативной компетентности - это совместное исследование драм общения и создание эффективных способов их разрешения. Коммуникативная компетентность, определяется ею, как совокупность коммуникативных способностей, коммуникативных умений и коммуникативных знаний, адекватных коммуникативным задачам и достаточных для их решения. Она включает в себя: умение вступать в контакт; умение задавать вопросы; умение вести «малый разговор»; умение стимулировать партнера к прояснению его позиции, предложений; умение услышать и понять то, что имел в виду партнер; умение воспринять и понять то, что партнер не в состоянии был выразить; умение передать партнеру, что его услышали и поняли; умение выравнивать эмоциональное напряжение в беседе.

В ходе СПТ происходит овладение определенными социально-психологическими знаниями и коррекция поведения личности, формируются навыки межличностного взаимодействия, развиваются рефлексивные способности (например, способность анализировать ситуацию и собственное поведение, умение гибко реагировать на ситуацию и быстро перестраиваться в различных условиях. Рассмотрим основные этапы социально-психологического тренинга. На первом этапе проводятся психогимнастические упражнения, которые позволяют создать такой уровень открытости, доверия, эмоциональной свободы, сплоченности в группе и такое состояние каждого участника, которое позволяло бы успешно работать, продвигаться вперед в содержательном плане. Кроме того, данные эти упражнения служат "мостиком" для перехода к содержательным этапам работы. При проведении упражнений этого вида вводился ряд ориентировочных основ: подготовка сообщений, передача информации, прием и структурирование сообщений.

В основной части занятия проводятся упражнения развивающие те качества, которым посвящено занятие и, связанных с приобретением знаний, формированием умений, навыков, перцептивных способностей человека, развитием установок, определяющих поведение в общении, коррекцией и развитием системы отношений личности, поскольку личностное своеобразие является тем фоном, который окрашивает в разные "цвета" действия человека.

В заключительной части проводится обсуждение того, что произошло на занятии (групповая рефлексия). Основное внимание направляется на то, что нового получили члены группы: новые знания, новый опыт и навыки работы, как они оценивают общую организацию занятия, какие пожелания для ее усовершенствования они могут высказать.

Приведем несколько упражнений (элементов тренинга), используемых на занятиях по дисциплине "Психология общения", для достижения коммуникативной компетентности обучающихся.

Упражнение «Рекламный ролик»

Цель: развитие механизмов идентификации, эмпатии, рефлексии с партнером по общению.

Инструкция. Всем нам хорошо известно, что такое реклама. Ежедневно мы множество раз видим рекламные ролики на экранах телевизоров и имеем представление, какими разными могут быть презентации того или иного товара. Поскольку мы все – потребители рекламируемых товаров, то не будет преувеличением считать нас специалистами по рекламе. Вот и представим себе, что здесь мы собрались для того, чтобы создать свой собственный ролик для какого-то товара. Наша задача – представить этот товар публике так, чтобы подчеркнуть его лучшие стороны, заинтересовать им. Все – как в обычной деятельности рекламной службы. Но один маленький нюанс – объектом нашей рекламы будут являться... конкретные люди, сидящие здесь, в этом кругу. Каждый из вас вытянет карточку, на которой написано имя одного из участников группы. Может оказаться, что вам достанется карточка с

вашим собственным именем. Ничего страшного! Значит, вам придется рекламировать самого себя. В нашей рекламе будет действовать еще одно условие: вы не должны называть имя человека, которого рекламируете. Более того, вам предлагается представить человека в качестве какого-то товара или услуги. Придумайте, чем мог бы оказаться ваш протеже, если бы его не угораздило родиться в человеческом облике. Может быть холодильником? Или загородным домом? Тогда что это за холодильник? И каков этот загородный дом?

Назовите категорию населения, на которую будет рассчитана ваша реклама. Разумеется в рекламном ролике должны быть отражены самые важные и – истинные – достоинства рекламируемого объекта. Длительность каждого рекламного ролика – не более одной минуты. После этого группа должна будет угадать, кто из ее членов был представлен в этой рекламе. При необходимости можете использовать в качестве антуража любые предметы, находящиеся в комнате, и просить других игроков помочь вам.

Время на подготовку – десять минут.

Упражнение «Комплимент»

Цель: Развитие механизмов эмпатии и аттракции с партнером по общению.

Инструкция. Комплимент — это приятные слова, похвала, сказанные искренне, без сарказма и зависти, например: «Ты сегодня хорошо выглядишь» или «Какая у тебя хорошая вещь!». Уметь говорить комплименты к месту не просто, но очень полезно.

Ведущий: «У меня мячик. Я бросаю его одному из вас, предварительно назвав его по имени, и говорю ему комплимент. Поймавший мячик благодарит за комплимент словом «спасибо», повернувшись ко мне и глядя в глаза. Затем бросает его другому, предварительно назвав его по имени, и говорит комплимент уже ему. Поймавший мячик благодарит за комплимент, повернувшись к сказавшему его лицом и т. д. Желательно, чтобы мячик побывал у каждого».

Обсуждение. Обратите внимание, какие эмоции испытывает человек, услышав комплимент в свой адрес, и как это способствует сближению людей.

Что вам было приятнее: наблюдать за игрой, слушать комплимент или говорить его? Почему? Что вы чувствовали, когда говорили комплимент? Что вы чувствовали, когда принимали комплимент? Что вы испытывали, когда наблюдали за игрой?

Упражнение «Я-реальный», «Я-идеальный», «Я в будущем»

Цель: развитие навыков рефлексии и самонаблюдения; Я-концепции.

Инструкция. Нарисуйте рисунки: «Я-реальный», «Я-идеальный», «Я в будущем». Можно рисовать как угодно, в том числе изображать себя в виде каких-нибудь животных. Можно изображать и окружающие предметы, но главное — себя. То есть, например: «сейчас я хожу пешком, а в будущем у меня будет машина», а каким буду именно Я. Качество рисунка принципиального значения не имеет.

На занятии участники представляют свои рисунки на всеобщее обозрение (можно их развесить на стене). По рисункам им предлагается ответить на следующие вопросы: Каков «Я-реальный»? Каков «Я-идеальный»? В чем основные отличия «Я-реального» от «Я-идеального»? Как можно приблизить «Я-реальное» к «Я-идеальному» и что я для этого делаю и буду делать в будущем? Кем я буду? Как этого достигнуть? Что я сейчас делаю для этого?

### Список использованной литературы и источников

1. Вачков, И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы / И.В Вачков. . — Москва: Эксмо, 2007. — 416 с.
2. Прутченков, А.С. Социально-психологический тренинг в школе / А.С. Прутченков. — Москва: Академия, 2015. — 430 с.
3. Сидоренко, Е. В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии / Е. В. Сидоренко. — Санкт-Петербург: Речь, 2008. – 208 с.



## РАЗВИТИЕ УСТНОГО СЧЕТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Щеголева Ирина Федоровна, преподаватель  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»*

Каждый из нас знает, что математика является одной из важнейших наук на земле и именно с ней человек встречается каждый день в своей жизни. Именно поэтому учителю необходимо развивать у детей интерес к этой науке. Развивать познавательный интерес к математике, повысить качество обучения возможно с помощью использования различных видов устного счета. Хорошо развитые навыки устного счета является одним из условий успешного обучения.

Вычислительные умения и навыки можно считать сформированными только в том случае, если обучающиеся умеют с достаточно бегло выполнять математические действия с натуральными числами, десятичными и обыкновенными дробями, рациональными числами, а также производить тождественные преобразования различных числовых выражений и приближенные вычисления.

В последнее время учителя, проводя в жизнь идею развивающего обучения, ослабили внимание к развитию и закреплению у обучающихся вычислительных навыков. Поэтому возникают трудности даже при умножении и делении десятичных и обыкновенных дробей, сложении и вычитании дробей с разными знаменателями и т.д. Отмечается также слабое практическое владение такими алгоритмами математических действий, как выделение целой части из неправильной дроби, обращение десятичной дроби в обыкновенную, нахождение процентов от числа и др.

Эти недостатки оказывают отрицательное влияние на усвоение обучающимися не только математики, но и отдельных разделов курса физики и химии. Основные причины низкого уровня владения техникой устного счёта заключается в следующем:

1. Результат вычислений зависит прежде всего от умений выполнять арифметические действия.

2. Не всегда используются возможности учебного материала на уроках для дальнейшего совершенствования вычислительных навыков обучающихся.

3. Без прочных умений и навыков в области вычислений изучение математики (да и других предметов) значительно усложняется, так как ошибки в расчётах сбивают с пути, намеченного для достижения результата, а внимание, сосредоточенное на осмыслении хода решения задачи, переносится на преодоление трудностей, связанных с расчётами.

### **О требованиях к устным вычислениям**

О наличии у обучающихся вычислительной культуры можно судить по их умению производить устные и письменные вычисления, рационально организовывать ход вычислений, убеждаться в правильности полученных результатов.

В зависимости от сложности задания на практике используются два вида устных вычислений: устное и письменное с промежуточными устными вычислениями.

Качество вычислительных умений определяется знанием правил и алгоритмов вычислений. Умения формируются в процессе выполнения целенаправленной системы упражнений. Очень важно владение умениями доводить до навыка.

Надо помнить данные числа и законы действий над ними. Устный счёт представляет большую ценность не только потому, что в быту им пользуются чаще, чем письменными выкладками, но и потому, что он ускоряет письменные вычисления. Перечислим наиболее важные умения и навыки, которые нужно формировать у обучающихся при устных вычислениях.

Для того, чтобы овладеть умениями, предусмотренными программой, достаточно уметь устно:

- складывать и умножать однозначные числа;
- прибавлять к двузначному числу однозначное;
- вычитать из однозначного и двузначного числа однозначные;

- складывать несколько однозначных чисел;
- складывать и вычитать двузначные числа;
- делить однозначное и двузначное число на однозначное нацело или с остатком;
- производить действия (на основе правил) с дробными числами.
- безошибочно применять таблицу умножения натуральных чисел.

#### **Задачи устных вычислений.**

В методике математики различают устные и письменные приемы вычисления. К устным относят все приемы для случаев вычислений в пределах 100, а также сводящихся к ним приемы вычислений для случаев за пределами 100. К письменным, относят приемы для всех других случаев вычислений над числами большими 100.

Ранее устный счет сводился в основном к вычислениям. И хотя в современных программах содержание устных упражнений весьма разнообразно и велико, за счет введения алгебраического и геометрического материала, а также за счет большого внимания к свойствам действий над числами и величинами и других вопросов, название “устный счет” по отношению к устной форме проведения упражнений сохранилось до сих пор. *Как пишет опытный педагог Зайцева О.П. в своей статье “Роль устного счета в формировании вычислительных навыков и развития личности ребенка”: важность и необходимость устных упражнений доказывать не приходится. Значение их велико в формировании вычислительных навыков и в совершенствовании знаний, и в развитии личностных качеств ребёнка. Создание определённой системы повторения ранее изученного материала дает учащимся возможность усвоения знаний на уровне автоматического навыка. Устные вычисления не могут быть случайным этапом урока, а должны находиться в методической связи с основной темой и носить проблемный характер.*

Для достижения правильности и беглости устных вычислений в течении всех лет обучения на каждом уроке математики необходимо выделять 5 – 10 минут для проведения упражнений в устных вычислениях.

Устные упражнения эффективнее проводить в вопросно-ответной форме, они активизируют мыслительную деятельность учащихся; при их выполнении активизируется, развивается память, речь, внимание, способность воспринимать сказанное на слух, быстрота реакции.

#### **Виды упражнений для устных вычислений.**

Навыки устных вычислений формируются в процессе выполнения учащимися разнообразных упражнений. Рассмотрим основные их виды:

##### **1) Нахождение значений математических выражений.**

Предлагается в той или иной форме математическое выражение, требуется найти его значение. Эти упражнения имеют много вариантов. Можно предлагать числовые математические выражения и буквенные (выражение с переменной), при этом буквам придают числовые значения и находят числовое значение полученного выражения, например,

- найдите разность чисел.
- найдите значение выражения  $c - k$ , если  $c = 100$ ,  $k = 19$ .
- Выражения могут предлагаться в разной словесной форме:
- из 100 – 9; 100 минус 9
- уменьшаемое 100, вычитаемое 9, найдите разность
- найти разность чисел 100 и 9
- уменьшить 100 на 9 и т.д.

Основное значение упражнений на нахождение значений выражений – выработать у учащихся твердые вычислительные навыки, а также они способствуют усвоению вопросов теории арифметических действий.

##### **2) Сравнение математических выражений.**

Эти упражнения имеют ряд вариантов. Могут быть даны два выражения, а надо установить, равны ли их значения, а если не равны, то какое из них больше или меньше.

$$76 + 24 * 48 + 76$$

$$20 + 17 * 20 + 45$$

Вместо “\*” поставить знак  $<, >, =$

Могут предлагаться упражнения, у которых уже дан знак отношения и одно из выражений, а другое выражение надо составить или дополнить:

$$8 \cdot (10 + 2) = 8 \cdot 10 + \dots$$

Выражения таких упражнений могут включать различный числовой материал: однозначные, двузначные, трехзначные числа и величины. Выражения могут быть с разными действиями.

Главная роль таких упражнений – способствовать усвоению теоретических знаний об арифметических действиях, их свойствах, о равенствах, о неравенствах и др. Также они помогают выработке вычислительных навыков.

### 3) Решение уравнений.

Это прежде всего простейшие уравнения

$(x + 2 = 10)$  и более сложные

Уравнение можно предлагать в разных формах:

- решение уравнения 24:  $x = 3$
- из какого числа надо вычесть 18, чтобы получить 40?
- найдите неизвестное число:  $73 - x = 73 - 18$ .
- я задумал число, умножил его на 5 и получил 85. Какое число я задумал?

Назначение таких упражнений – выработать умение решать уравнение, помочь учащимся усвоить связи между компонентами и результатами арифметических действий.

### 4) Решение задач.

Для устной работы предлагаются и простые и составные задачи.

Эти упражнения включаются с целью выработки умений решать задачи, они помогают усвоению теоретических знаний и выработке вычислительных навыков.

Разнообразие упражнений и возбуждает интерес у детей, активизирует их мыслительную деятельность. В привитии навыка автоматического счета большое значение имеет опрос учащихся, в ходе которого не следует ограничиваться ответом одного ученика, а спрашивать нескольких.

### **Форма предъявления заданий**

Устный счет на уроках математики формирует умение понимать суть задания без дополнительных пояснений и толкований. Учитывая это, педагог всегда должен помнить, как важно четко формулировать задачи, давать короткие понятные инструкции. Это особенно значимо, когда обучающиеся воспринимают задание на слух.

### **Как организовать работу**

Для организации и проведения устного счета существует огромное разнообразие форм, но наиболее часто используется так называемая вопросно-ответная. При выборе такого способа организации работы учитель полагает, что каждый ученик класса будет выполнять предложенное ему задание и по требованию озвучивать свой вариант ответа. При этом важным моментом является умение педагога отследить активность учеников, понять причины пассивного поведения обучающихся во время работы. Возможно, учителю по ходу выполнения заданий придется их корректировать с целью создания ситуации успеха для каждого ученика.

### **Вывод**

Помимо того, что устный счет на уроках математики способствует развитию и формированию прочных вычислительных навыков и умений, он также играет немаловажную роль в привитии и повышении у обучающихся познавательного интереса к урокам математики, как одного из важнейших мотивов учебно-познавательной деятельности, развития логического мышления, и развития личностных качеств. Вызывая интерес и

прививая любовь к математике с помощью различных видов устных упражнений, учитель будет помогать ученикам активно действовать с учебным материалом, пробуждать у них стремление совершенствовать способы вычислений и решения задач, менее рациональные заменять более совершенными. А это - важнейшее условие сознательного усвоения материала.

### **Список использованной литературы и источников**

1. Повышение вычислительной культуры учащихся : пособие для учителя / П.Б. Ройтман и др. – Москва: Просвещение, 2001. – 48 с.

## **ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ СТУДЕНТА НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ**

*Яниос Екатерина Геннадьевна  
преподаватель Забайкальского краевого училища культуры*

В статье ставится проблема изучения качества образовательных услуг учреждений среднего профессионального образования в области культуры. Обучение студентов навыкам планирования всегда было важной задачей. Современный студент развивается в интенсивной среде, сталкивается с колоссальным потоком новой информации, которая постоянно обновляется, с большим количеством деловых и личных контактов, в том числе и виртуальных. Быть успешным в современном мире, не научившись управлять этими потоками, невозможно. Повышаются требования к качеству подготовки студентов, как будущих специалистов. Умение организовывать учебное и личное время студентом является ключевым фактором в профессиональном и личностном становлении. Часто можно услышать жалобы, как студентов, так и их родителей на то, что на выполнение домашнего задания у них уходит огромное количество времени. А отсюда следуют нарекания на сложную программу, обвинение родителями преподавателей в том, что слишком много задают и т.д. Некоторые студенты любят откладывать выполнение домашнего задания на потом или вообще забывают про их существование, эта привычка переходит на учебные занятия. Когда человек тратит время впустую, то он теряет тот стержень, который позволяет ему конструктивно управлять собственной деятельностью и жизнью в целом, мобилизоваться, собраться и начать успешно действовать.

Рациональное использование временем на учебном занятии, это важное условие получения качественных знаний по предмету, оно заключается в анализе и целенаправленном распределении времени учебной деятельности

Есть дела на уроке, которые не приносят никакой пользы студенту, а только зря «пожирают» его время.

### **Причины дефицита времени**

- неверная расстановка приоритетов в учебе
- неумение планировать учебное время
- отвлекают гаджеты;
- «болтовня» на частные темы во время занятий.
- синдром «откладывания на завтра».
- легко отвлекаются от важных дел;
- не доводят начатое дело до конца;
- медленный темп деятельности, так как для того, чтобы приступить к какому-либо делу, необходимо время для «раскачки».

Огромное отличие среднего учебного заведения от средней школы - свобода. Никто не напоминает: учись, учись, учись! Преподаватели не станут «хватать за руки» между парами. Родители у иногородних студентов далеко тоже не донимают замечаниями.

Но у этой свободы, есть одно нехорошее побочное действие, она настолько захватывает студента, что тот вообще забывает, для чего поступил в училище. То есть не уделяет достаточного времени учебе. Как следствие неуспеваемость.

Мобильность, экономия времени, охват большинства, а в лучшем случае - даже всех обучающихся группы активной работой являются достоинствами фронтального опроса. Его недостаток выражается в том, что, во-первых, студенты не успевают дать развернутый ответ на каждый вопрос, ответы каждого несколько фрагментарны, мозаичны и лишь активное участие, напряженная, внимательная работа на протяжении всего времени опроса обеспечивают студенту цельную картину опрашиваемого и проверяемого материала. В виду фрагментарности ответов после беглого опроса преподавателю приходится обобщать материал. Времени уходит много. Мне нужно, чтобы студенты знали, сколько конкретно отведено времени на проверку домашнего задания, что должно привести к предварительно тщательной подготовке к уроку.

Что же включает в себя подготовка студента к предстоящей лекции? Основным требованием, предъявляемым к такой работе, является, прежде всего, систематичность ее проведения. Она включает ряд важных познавательно-практических этапов:

- умение слушания и конспектирования лекции, вынесение на поля всего, что требуется при дальнейшей работе с конспектом и учебником;

-техническое оформление записей (подчеркивание, выделение главного, выводов, доказательств);

-выполнение практических заданий преподавателя.

Эффективное слушание любого выступления - важнейшее условие правильного составления конспекта, которое требует систематической тренировки. Наиболее удобно сокращать слова. Например, аппарат (апп.), коэффициент (коэфф.), однократный (однокр.). В отдельных случаях целесообразна сокращенная запись латинским алфавитом: максимум (max), минимум (min), температура (t), или с использованием эквивалентных выражений или слов английского языка, например: постоянный (const).

В качестве рекомендаций *предлагаю Памятку «Планирование рабочего времени студента во время учебного занятия по географии» и таблицу потерь рабочего времени, Анкету* (Приложение), которые помогут выработать навыки распределения времени на занятии. Даже, если этот прием поможет не каждому, в крайнем случае, нескольким обучающимся, это уже результат. Так как, типы учебных занятий разные, поэтому распределение времени будет отличаться. Предлагаю несколько вариантов.

Первая неделя в большей степени носит диагностический характер. Вторая и третья неделя - благоприятный период для изменений, особенно, если после первой недели грамотно проведена рефлексия.

*Также предлагаю отключать на телефоне звук и все уведомления, которые приходят на телефон, завести себе привычку проверять почту или сообщения из социальных сетей в определенное время, например на большой перемене.*

*Обязательно студент должен оставлять определенный процент своего времени в качестве резерва для неожиданных заданий или на случай недооценки продолжительности отдельных дел.*

Часто сравниваю человека с роботом, только состоящего из живой ткани и наделённого душой. Методы не универсальны. Нужно выбрать ритм и степень планирования жизни, оптимальный для конкретного человека, и помнить, что идеал, как правило, недостижим, но нужно к нему стремиться.

Приложение 1

### Памятка

«Планирование рабочего времени студента во время учебного занятия по географии»

Урок получения новых знаний (изучение нового блока)

Внимание! Организация начала урока. Психологический настрой.	1 мин.
--	--------

Студент должен быть готов к уроку (тетрадь, ручка, атлас)	
Сообщение темы урока, цели, задач.	5 мин.
Актуализация знаний (проверка пройденного материала, домашнего задания)	9-10 мин.
Изучение новой темы. Основная лекционная часть (составление правильного конспекта)	25 мин.
Перерыв	5 мин.
Продолжение изучения темы с элементами беседы.	20 мин.
Закрепление темы: Практическая работа с атласом, контурными картами, самостоятельная работа, заполнение таблицы, др. задания	15 мин.
Рефлексия. Анализ урока. Что узнали нового? Интересного? Что было непонятно? Выставление оценок	5 мин.
!!! Обсуждение домашнего задания На следующий урок три человека готовят доклад, сообщение, презентацию.	5 мин.



### Таблица потерь рабочего времени

№	Дата	Время	Чем я занимался	Кто и что мне мешали работать	Что сделать, чтобы это не повторялось в будущем
1					
2					

Приложение 2

### Урок-практикум

Внимание! Организация начала урока. Психологический настрой. Студент должен быть готов к уроку (тетрадь, ручка, атлас)	1 мин.
Сообщение темы урока, цели, задач.	5 мин.
Актуализация знаний (проверка пройденного материала, домашнего задания).	15 мин.
Изучение новой темы. Основная лекционная часть (составление правильного конспекта).	20 мин.
Перерыв	5 мин.
Практическая работа с картой, статистическим материалом и т.д.	25 мин.
Закрепление темы: тест.	10 мин.
Рефлексия. Анализ урока. Что было непонятно? Карты, тетради.	4 мин.
Обсуждение домашнего задания. На следующий урок три человека готовят доклад, сообщение, презентацию.	5 мин.



## Таблица потерь рабочего времени

№	Дата	Время	Чем я занимался	Кто и что мне мешали работать	Что сделать, чтобы это не повторялось в будущем
1					
2					

### Приложение 3

#### Анкета

В нашем образовательном учреждении появилось новое движение, которое называется «Поколение без гаджетов»

Пожалуйста, дайте ответы на следующие вопросы:

1. В случае выполнения всех условий челенджа (не использовать телефон в течение одного месяца/семестра) студент получает определенную сумму денег, перед ним стоит выбор (подчеркнуть нужное)

- а) выбранный голосованием группы студент или несколько оставляют сумму себе
- б) сумма идет всей группе и тратится на поездку, вкусную еду, или на что-то другое на благо группе

2. Если у Вас есть какие –либо идеи по этой теме, напишите:

---



---

3. Один раз в неделю каждая группа по очереди проводит музыкальный флешмоб на больших переменах. Какие у вас есть идеи по этому поводу?

4. Один раз в месяц каждая группа по очереди проводит квест на любую тематику. Какую тематику предпочли бы ВЫ?

- а) познавательный
- б) хоррор
- в) шуточный
- г) свой вариант

5. Сделайте сравнение

Как я проводил перемены раньше		Как я провожу перемены без гаджетов	
+положительное	-отрицательное	+положительное	-отрицательное

6. Сколько времени трачу на перемене на гаджеты?

7. Как я планирую проводить свое время на переменах, не используя гаджеты?

Имя, фамилию не указывать

Только номер группы \_\_\_\_\_

#### Список использованной литературы и источников

1. Молокова, О.А. Управление временем как фактор адаптации к обучению в вузе // Современные проблемы науки и образования / О.А. Молокова. - 2012. - № 5.- С.180.
2. Образцова, Л. Время - деньги. Как управлять своим временем / Л. Образцова. – Москва: АСТ, 2017. – 126 с.